HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ

23

CİLT 23 • ŞUBAT'13-MAYIS'13 • SAYI 287-299

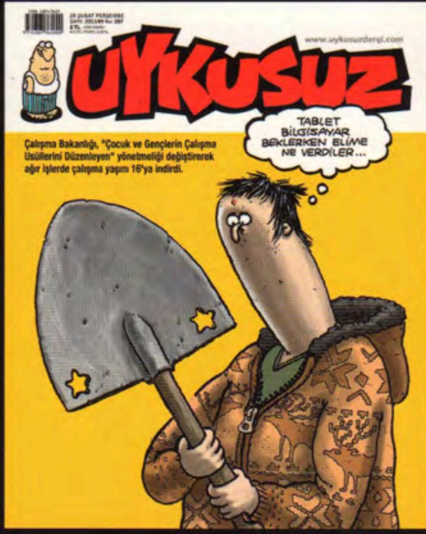
Akşamsefası

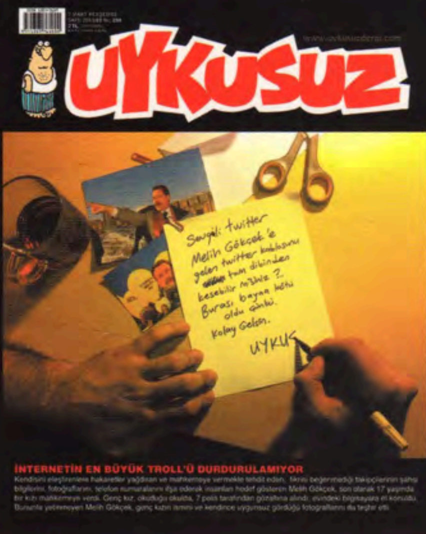


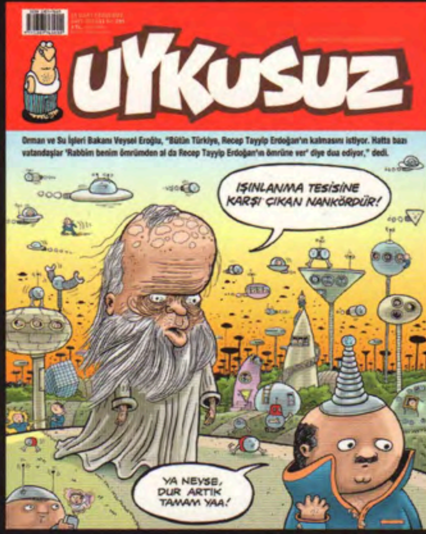
UYKUSUZ

CİLT 23 • ŞUBAT'13-MAYIS'13 • SAYI 287-299

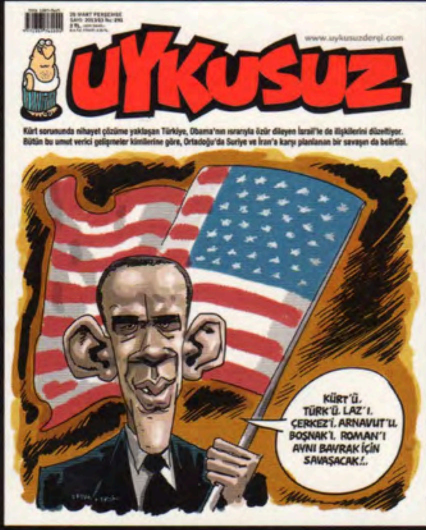
23

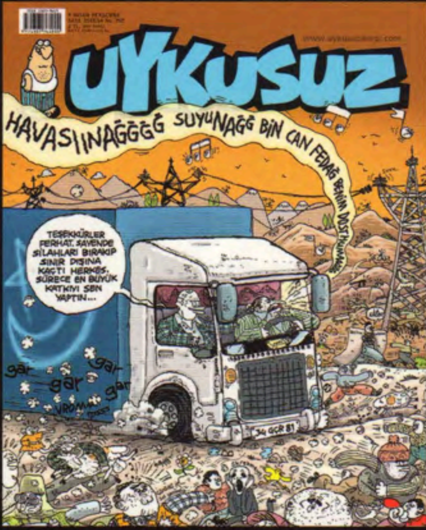




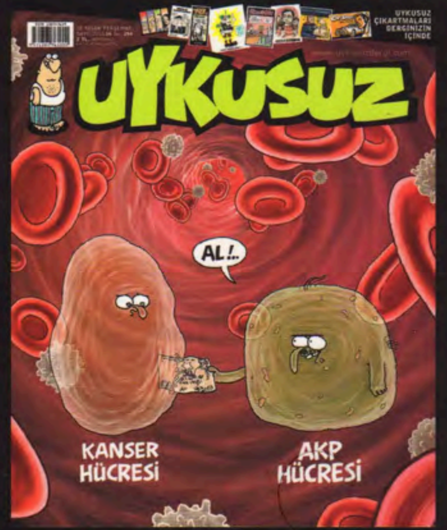




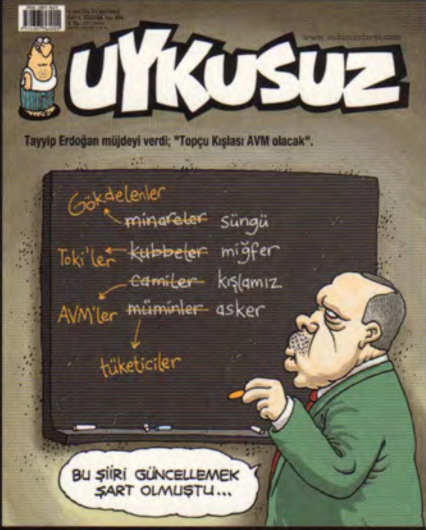




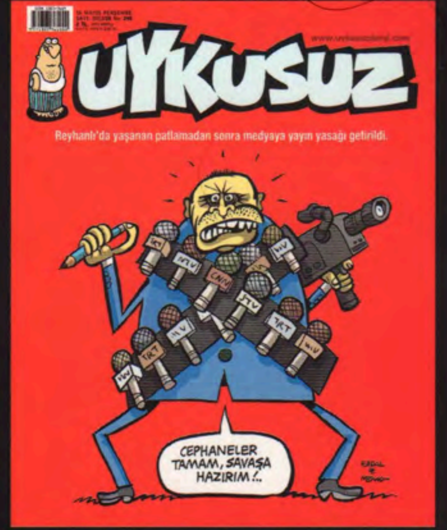


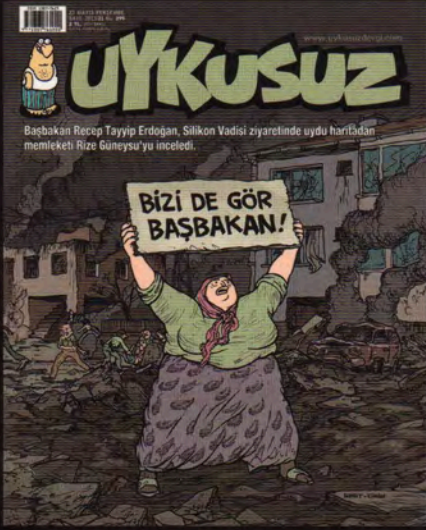












HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ

Akşamsefası

UYKUSUZ
23 CİLT 23 • ŞUBAT'13-MAYIS'13 • SAYI 287-299

28 ŞUBAT PERŞEMBE
SAYI: 2013/09 No: 287
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.





UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Çalışma Bakanlığı, "Çocuk ve Gençlerin Çalışma Usüllerini Düzenleyen" yönetmeliği değiştirerek ağır işlerde çalışma yaşını 16'ya indirdi.

Yönetmelikte yapılan değişiklikle 16 yaşını dolduran çocuk işçiler artık tuğla ve inşaat gibi işlerde de çalıştırılabilecek.





Kocaeli Üniversitesi öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Seydi Çelik hakkında, derslerde Komünist Manifesto'yu da okuttuğu gerekçesiyle YÖK tarafından soruşturma açıldı.





Niğde Milli Eğitim Müdürlüğü, öğrencilerin başarısını artırmaya yönelik veli toplantısını camide yaptı.



BIRAK METROBÜSÜ YATINI AL GEL!

İstinye ve Tarabya koylarında 388 tekne kapasiteli yat limanlarının açıldığı ve Kuruçeşme, Bebek, Paşabahçe'de de proje çalışmalarına başlandığı metrobüslere verilen reklamlarla halka duyuruldu. Sıkış tepiş metrobüslere binenlerin, bundan böyle özgürce sahillere yatlarını park edebileceklerini öğrendikleri bu reklamın sloganı şöyle: **"Sahiller Vatandaşın!"**

DENEYSEL Bİ ÇALIŞMA YAPIYORUZ!

FIRAT BUDACI

YARDIMLAŞMA BAKANLARI

Milli Savunma Bakanı İsmet Yılmaz, Hollanda ve Almanya Savunma bakanlarıyla birlikte patriotların yerleştirildiği Gazi Kışlası'nda incelemelerde bulundu. İsmet Yılmaz, konuşmasında Suriye'den gelebilecek tehdit ihtimalinin düşük olduğunu söyleyince, Almanya Savunma Bakanı patriotlar olduğu için tehdit ihtimalinin düşük olduğunu ilave ederek İsmet Yılmaz'ı tamamladı. Oyun, Hollanda Savunma Bakanı'nın üşümesi ve Alman olanın ona ceketini vermesiyle devam etti.

FIKRA GİBİ OLDUK...





Samsun'da BDP heyetini taşlayarak linç girişiminde bulunanların, polislerle sarmaş dolaş fotoğrafları yayınlandı.



BDP heyetini, TKP ve ÖDP binalarını taşlayanların şikâyeti üzerine, taşlananlar hakkında soruşturma açıldı.



ŞEYTAN PRADA GİYER

Bülent Ersoy giydiği 250 bin liralık chinchilla derisi kürkünün tepki çekmesiyle ilgili, ***"Kendileri konuşup kendileri dinliyor. Hiç önemli değil, umursamıyorum. Bakın bu da timsah derisi çantam, 40 bin euro..."*** diyerek elindeki Prada marka çantasını gazetecilere gösterdi.



YENİ TÜRK ŞİİRİ

Yunus Emre ve Edip Cansever'den sonra, 9. Sınıf Türk Edebiyatı Ders Kitabı'ndaki Melih Cevdet Anday'ın "Rahatı Kaçan Ağaç" şiiri de sansürlendi. Şiirdeki "Tanrı" sözcüğü "Allah" ile değiştirildi.

AKROSİŞTEN GAYRISINI YASAKLIYCAKSIN AŞKINDA

CİNAYET MASASI

Karakolda 52 santimetrelik masaya kemerini takıp intihar ettiği öne sürülen Hasan Latif Kaplan'ın dosyası beş ayda kapatıldı. Yapılan otopside Hasan Latif Kaplan'ın vücudunda otuzun üzerinde darp izi bulunmuştu.

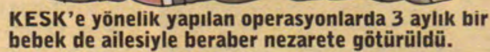
ÖLÜNÜN ARKASINDAN KONUŞULMAZ...

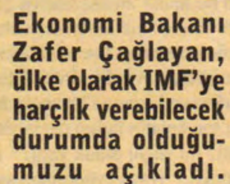
BİR DE BİZE ANLAT: Adana Valisi Hüseyin Avni Coş hakkındaki usulsüzlük iddialarını milletvekillerine mektupla bildiren üç kişi evleri basılarak gözaltına alındı.

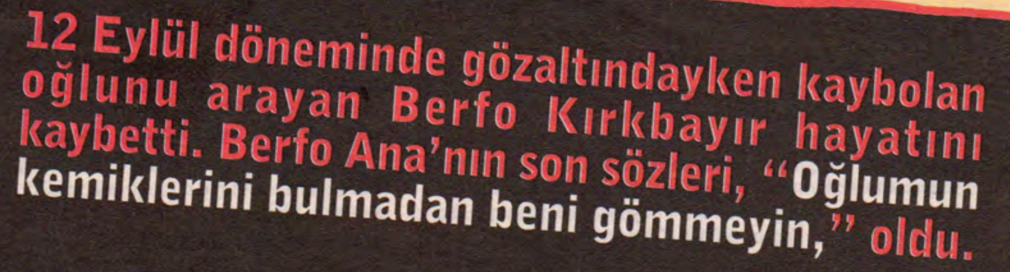
UYKUSUZ

Çamlıca Camii projesi bizzat Recep Tayyip Erdoğan başkanlığında bir heyet tarafından değiştirildi.

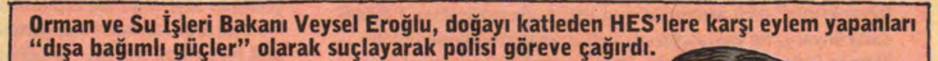

Hakan Şükür, "Aslında Türk değilim, Arnavut'um," dedikten sonra gelen tepkiler üzerine sözlerinin cımbızlandığından yakındı.

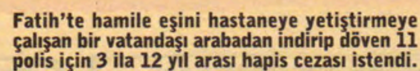

KESK'e yönelik yapılan operasyonlarda 3 aylık bir bebek de ailesiyle beraber nezarete götürüldü.

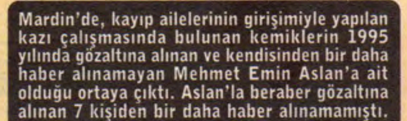

Ekonomi Bakanı Zafer Çağlayan, ülke olarak IMF'ye harçlık verebilecek durumda olduğumuzu açıkladı.

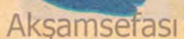

12 Eylül döneminde gözaltındayken kaybolan oğlunu arayan Berfo Kırkbayır hayatını kaybetti. Berfo Ana'nın son sözleri, "Oğlumun kemiklerini bulmadan beni gömmeyin," oldu.

ERDAL*MEMO-


Orman ve Su İşleri Bakanı Veysel Eroğlu, doğayı katleden HES'lere karşı eylem yapanları "dışa bağımlı güçler" olarak suçlayarak polisi göreve çağırdı.


Fatih'te hamile eşini hastaneye yetiştirmeye çalışan bir vatandaşı arabadan indirip döven 11 polis için 3 ila 12 yıl arası hapis cezası istendi.


Mardin'de, kayıp ailelerinin girişimiyle yapılan kazı çalışmasında bulunan kemiklerin 1995 yılında gözaltına alınan ve kendisinden bir daha haber alınamayan Mehmet Emin Aslan'a ait olduğu ortaya çıktı. Aslan'la beraber gözaltına alınan 7 kişiden bir daha haber alınamamıştı.



BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

UMUT SARIKAYA

MEÇHUL TIKNAZ

"Bir keresinde yolda yürürken karşı yönden gelen güzel bir kızın bana baktığını fark ettim" dedim ve herkesin çaylarını doldurdum. 4 arkadaş evde oturmuş saatlerdir konuşuyorduk. İçlerinden ikisini çok eskiden beri tanıyordum, diğeriyle ise daha birkaç saat önce tanışmış ve hemen kaynaşmıştık. Kendi çayımdan bir yudum alıp sözlerime devam ettim; "kız beni daha 10 metre öteden kesmeye başlamıştı. 10 metre boyunca bakışlarımızı hiç çekmeden birbirimize doğru yürüdük. Gerçekten rüyada gibiydim çünkü kız öyle böyle bir güzel değildi. O zamanlar 23 ya da 24 yaşlarında filandım ve o zamana kadar hiçbir kadın bana bu denli uzun bakmamıştı. Haliyle heyecanlandım, kıza yaklaştıkça kalp atışlarımı kulaklarımla duyuyordum. İlk görüşte aşk bu olsa gerekti. Aramızda bir iki adım kalmışken birden çantasını sıkıca tutup benden uzaklaştırdı ve dümdüz yanımdan geçip gitti. Meğerse zavallı kız beni görünce malının derdine düşmüş. Malımı çalar bu demiş". Hep beraber güldük.

Daha birkaç saat önce tanıştığım çocuk sarışın mavi gözlüydü ama hiç öyle gözükmüyordu. Sarışınlığı da mavi gözlülüğü de tek tek incelendiğinde fark edilen sarışın mavi gözlülerdendi "aaa bu herif aslında sarışın mavi gözlüymüş lan" diye şaşırılan binlerce insandan biriydi. "Liseye filan gidiyordum. Boş arsada taşın üzerinde tek başına saatlerce oturan adamlar olur ya. Onlardan biri ben arsanın yanından geçerken beni çağırdı. Arsanın ortasına doğru yürüyüp yanına gittim. Yanına vardığımda sigara istedi verdim. Sonra bana uzun uzun bakıp "sende hırsız tipi var, sana yokuş yaparlar. Hadi şimdi sktir git" dedi herif. Moralim çok bozulmuştu. Hırsız tipi ne lan. Yokuş yapmak ne!" diye anlattı. "Yani herkes düz giderken sen tipten dolayı yokuş çıkmak zorunda kalacaksın. Değişik lafmış, tam tivtir'a yazılmalık laf etmiş herif. Keşke o zaman ayfon olsaymış." dedi çocuklardan biri, "I'm at arsa, I'm at daş" dedi diğeri. "Sahi ayfon olmadan önce parmağımızı biz nereye sürtüyormuşuz lan?" diye sordu bir başkası. Hep beraber güldük.

"İnsanlar üzerindeki önyargılar, belli bir zaman sonra o insanların kişiliğinin bir parçası olur. Önyargıyı kabullenmek çoğu zaman bir zorunluluk haline gelir" dedi ev sahibi olan eski arkadaşım. "Ne bu, tivitır mı?" diye sordum. "Hayır, özlü söz" dedi, "hay skicem özlü sözünüzü" dedim. "niye öyle diyorsun abi özlü iyidir bence" diye itiraz etti sözü söyleyen. " şimdiye kadar hangi özlü söz kimin işine yaramış. Diyelim ki **'kurt taklidi yapan çakallara güvenme ey oğul. O çakal bile bir zebra olabilir'** diye bir söz duyduk ve ondan çok etkilendik. Yetmedi, bu sözü aldık yaşamımızın temeline oturttuk ve tam o anda İGDAŞ faturası bize ibraz ediliyor. Ne yapıcaz? Ödemeyecek miyiz faturayı. Ya da yarın işe gitmeyecek miyiz? Ne yapıcaz abi, Zebraya mı ödeteceğiz kombinin parasını, çakalı mı yarın işyerine yeni makine mühendisi diye yollayacağız? Özlü sözlerin gerçek hayatta bir karşılığı yoktur. O yüzden bana özlü ile gelmeyin abi" dedim. "özlü iyidir iyi" diye hep beraber itiraz ettiler.

"Kendine bakıcaksın abi. Artık çocuk değiliz. Giyinmeyi bileceksiniz" dedi aramızdaki en temiz gömlekli olanı. "Adam sana önyargı ile yaklaşıyorsa, o onun kendi terbiyesizliğidir. Hemen kabullenmeyeceksin. Hepiniz günlük traşınızı olsanız, şöyle Sarar'dan birer takım elbise alsak size, altına Kemal Tanca'ları çekseniz. Kim sizden çekinsin. Kim sizden şüphelensin" diye devam etti sözlerine. "Abi benim takım elbiselik bir işim yok. Takır takır ayakkabılarla dergiye gitsem her gün dergidekileri kendimden tiksindiririm" dedim. "Onlar da giyinecek abi. Sen onlara saygından dolayı giyiniyorsun, onlar da sana saygı gösterecek" dedi. Meğerse bambaşka bir dünya düşlüyormuş eski arkadaşım. Herkesin uzun burunlu kösele ayakkabı giydiği ve birbirine saygıdan dolayı tıraş olduğu bir dünya hayali kuruyormuş. "Takım iyi de takımla beraber ayağa giyilen ince çorap beni huylandırıyor. O ayak rengini sadece biraz grileştiren çoraba gerçekten ihtiyaç var mı?" diye sordum. "sen istemesen de takım o çorabı ister abi. Tabi takım var takım var. Ucuz takım kadar kendini belli eden bir şey de görmedim ben şu dünyada. Giyinmeye verdiğin paraya acımayacaksın abi" dedi. "Acımayacaksın Rocky! Takıma verdiğin paraya acımayacaksın!" dedi diğeri. Mecburen buna da hep beraber güldük.

"Peki, önyargılı olmak suç mu? Önyargılı olan mı hatalıdır hep. Diğer tarafın hiç mi suçu yok yani?" diye sordu temiz gömlekli. "Yani ne bileyim, ben kız olsam ve sakallı bir adam 10 metre öteden bana bakarak gelse. Ben tabi ki yanından geçerken çantamı kollarım. Bundan daha doğal ne olabilir ki" diye devam etti. " Bakmasın o da... Ben mi dedim bana bak diye" gibi ortaokullu tepkisi verdim. " Alınganlığa gerek yok abi. Kendine bakacaksın. Tipine, giydiğine dikkat edeceksin yeter. Hâlâ önyargılı olan olursa o, onun terbiyesizliğidir. Biraz çaba göstersen kırarsın önyargıyı. " dedi. " Temiz ve hoş olmak için bi kalıp sabun yeter diye kapıcıya öğüt veren yaşlı bir kadın gibisin şu an. Bu nasıl bir bebekçe bakıştır böyle. Ulan bi kalıp sabun yetiyorsa CLİNİQUE niye var öyleyse!" diye kükredi ev sahibi. Konu benim hırsız zannedilmemden çıkıp sınıfsal meselelere geldiği için biraz sevinmiştim.



Nedense bu anımı dillendirdiğim için pişmandım. Belki de durduk yere akıllarına şüphe tohumu serpmiştim arkadaşlarımın. Aynı pişmanlık dolu bakışı "sende hırsız tipi var" anısını anlatan çocuğun da gözlerinde görebiliyordum. O anısını anlattıktan sonra "ulan harbiden de hırsız gibi tip var lavukta." diye belli belirsiz düşündüğümü fark etmiştim. Önyargıdan korkarken bir anda önyargının kırbacını elimde bulduğum için kendimden biraz utanmıştım.

Ben tam benim mevzudan uzaklaşıldı diye sevinirken "hırsız yakalama sevincinin altında ne yatıyor peki?" diye sordu hırsız tipli çocuk. Çocukken bütün mahalle olarak bir kere hırsız kovalamıştık. Hırsız yakalanmamıştı ama kaçarken görülmüş, bahçelerde sıkıştırılmaya çalışılmıştı. Gecenin dördünde bütün mahalle sokaklara dökülmüştü. Polise haber verilmişti. Gerçekten de hırsız yakalama sevinci vardı ve bütün mahalleyi sarmıştı. Hırsız mevzusu bittikten sonra saatlerce mahallede oturulmuş, çay yapılmış, sohbetler edilmişti. Tam bu anımı anlatacakken çocuk devam etti; "mesela daha demin bi filmden bahsederken, yabancı bir filmden arak olduğunu, Türk yönetmenin utanmadan aynısını çektiğini söylediğimde hepimiz ne kadar sevindik. İnternetten filmdeki arak sahneleri size gösterirken ne kadar da kıvançlıydım." dedi hırsız tipli sarışın. "E oğlum sen kendin bulup gösterdin ve birebir aynısını çekmiş şerefsiz. Biz mi suçlu olduk yani?" diye haklı olarak itiraz etti temiz gömlekli. "Hayır, yönetmen suçlu. Ama suçlunun tespiti karşısında bizim bu kadar sevinmemize ne demeli. İçimizden çıkan yönetmenin böyle birşey yapması konusunda üzülmemiz gerekirken, "vay kurnazzzzzz enselendin işte" diye neden garip bir mutluluk duyuyoruz onun yakalanmasından? Sürekli içindeki suçluları arayan bir toplumuz biz. İşin kötüsü suçlular da çoğunlukla gerçekten suçlu. Önyargılar çoğunlukla doğru çıkıyor" dedi Sarı. "Arkadaş hasta mısın nesin? Kendin gösteriyorsun sonra da kendin kızıyorsun bize" diye haklı olarak söylendi temiz gömlekli. "mevzu olsun be abi. Rahat ol. O yönetmen arakladı diye kimse filmlerini izlememezlik etmez. Sıkma canını. Yine aynı oranda izlenir, sevilir. " diye sarışın çocuğa çıkıştı ev sahibi. "gelin inat etmeyin bir gün sizle alışverişe çıkalım. Hepinizi ben giydireyim. Ondan sonra böyle şeyleri düşünmeyeceksiniz. " dedi temiz gömlekli.

Vakit çok geç olmuş hepimizin uykusu gelmişti. Evlere dağılmak için hepimiz ayaklandık. Temiz gömlekli olan diğerini arabayla eve bırakacaktı. Ben ise evim yakın olduğu için eve kadar yürüyecektim. Bir iki ışığın aydınlattığı karanlık uzunca bir yokuştan aşağı doğru yürüyecektim. Üstüm başım sigara kokmuştu, temiz havada kısa bir yürüyüş iyi gelecekti. Evden çıktığımda sokakta bir kaç adım önümde bir adam yürüyordu. Tıknazca yapılı ben yaşlarında bir adamdı. Hemen arkasından ağır adımlarla yürümeye başladım. Tesadüf bu ya beni evime götürecek yokuşa doğru saptı, ben de arkasından saptım. Her yer o kadar sessizdi ki sadece ikimizin adım sesleri duyuluyordu. Yürürken belli belirsiz arkaya baktığını fark ettim. Yapacağım bir şey yoktu sadece ardı sıra yürümeye devam ettim. Tıknaz vücudunu hafif dikleştirerek yürüyordu ama kalın ensesi terden sırılsıklam olmuş, ay ışığında parlıyordu. "Bırak bu işleri be tıknaz. Resmen g.tün atıyor şu anda" diye içimden geçirdim. Takip mesafesini koruyarak aynı hızda aşağı inmemiz gerçekten sinir bozucuydu. Sokak lambalarının ilerde bozuk olması ise tıknaz açısından daha korkunçtu. Arkaya çaktırmadan bakıp kontrol etmeleri gittikçe artıyordu. Sadece evime doğru yürüyerek bir insanı bu kadar korkutabileceğim aklıma gelmezdi. Evden birkaç saniye önce çıksaydım o arkamda olacaktı ve ensesi terleyen ben olacaktım ama ne mutlu ki o öndeydi. Korkan değil de korkutan olunca bir hayli sevinmiştim. "tıhıı" diye kendimi tutamayıp güldüm. Tıknaz büsbütün mahvoldu. Adımları hızlanmıştı. Zavallı adamın daha fazla yüreciğiyle oynamayayım diye acaba hızlanıp önüne mi geçsem diye düşündüm. Ama dar sokakta koşarak bu adamın yanından geçtiğim anda altına sıçardı. "abi korkma ben tahsilli bir insanım. Yarından itibaren takım elbise giyicem merak etme" diye ardından bağırsam hiç anlamazdı. Yapacak herhangi bir şeyim yoktu. Ben sadece evime gidiyordum ve yol bitmiyordu. Sokakta sadece ikimizin adım sesleri yankılanıyordu. Bu durum iyiden iyiye canımı sıkmıştı. Bari yol boyunca müzik dinleyeyim diye elimi cebimdeki mp3 playera attım. Ama kulaklığın kablosu birbirine dolanmıştı. Bir yandan kulaklığın dolanan kablosunu iki elimle çözmeye çalışırken bir yandan da yürümeye devam ediyordum. Geri dönüp elinde kablo olan beni görünce artık koşmaya başlamıştı. Hiç açıklama yapma gereği duymadım ilerdeki sokağın karanlık yerinde gözden kayboldu gitti. "hiç gereği yokken korkuttuk lan adamı" diye içimden geçirerek yürümeye devam ettim. Nihayet kabloyu çözmüştüm. Kulaklığı kulağıma takıp müzik dinleyerek eve doğru yürümeye devam ettim. Sokağın karanlık yerine girdiğimde içimde hafif bir ürperti vardı. Adımlarımı hızlandırıp karanlıktan kurtulmaya çalışırken sırtımda bir acı hissettim. Dev bir taştı bu. Allahtan kafama gelmemişti. Geriye dönüp baktığımda tıknazın birkaç adım öteden bana korku dolu gözlerle baktığını gördüm. Bir şey demeden evime doğru yürüdüm. Birkaç adım peşimden yürüyordu hissediyordum. Yapacak bir şey yoktu evlerimiz aynı istikametteydi.

Yet-kin Gül-men









Normal şartlar altında, ellerinde taşlarla size saldıran ve linç girişiminde bulunan bir güruha karşı kendinizi savunmanız, herhalde kimse itiraz etmeyecektir ki en doğal hakkınızdır. Ancak Türkiye'de, polisin gözü önünde size saldıran yüzlerce saldrgana, size attıkları taşları geri atmaya falan kalkarsanız hakkınızda derhal bir soruşturma açılacaktır. O yüzden olur a günün birinde polis nezaretinde eviniz taşa tutulur, siz siz olun o taşları geri atmayın. Ha bu sefer de, "linç girişiminde bulunan vatandaşların taşlarını çalmak" gibi bir suçlamayla da karşılaşabilirsiniz tabii. En iyisi, atılan taşları toplayıp, sepetle camdan sarkıtıp sahiplerine geri vermeniz olacaktır. Böylece linç girişiminde bulunan vatandaşları da engellememiş olursunuz. Zira engellediğiniz takdirde, çok sevgili polis memurlarımız da hali hazırda orada bulundukları için hakkınızda "linç girişimini engellemek" suçlamasıyla da soruşturma açılabilir.

Normal şartlar altında, başında bulunduğu bilimsel araştırma kurumunun bütçesinin düşüklüğünden yakınan bir yönetici, elbette başka alanlarda yapılan yüksek harcamalardan şikâyet ederek bu bütçelerin kendi kurumuna da aktarılması gerektiğini söyleyebilir. Ancak Türkiye'de bir bilimsel araştırma merkezi yöneticisi, bütçesinin azlığından yakınırken ne başbakanın 120 milyon dolarlık uçağını ne de elektrik üretimine ciddi bir katkısı olmayan HES'lere yapılacak 60 milyar doları örnek gösterebilir. Koskoca profesörün aklına gelen tek örnek, bir futbol takımının transfer ettiği oyuncuların maliyetidir. Anlaşılan o ki, bilim adamlarımız sürekli her şeye müdahale ettiğini gördükleri için "herhalde futbol takımlarını da başbakan yönetiyordur," diye düşünmektedir.

Normal şartlar altında, bırakın yurtdışına çıkmayı, yatağından bile kalkamayacak insanların ve hatta milletvekillerinin dahi tutuklu yargılandığı bir ülkede; kurduğu çeteyle gençleri fuhuş ve uyuşturucuya sürüklediği iddia edilen, örgütünden ayrılanların bir kısmının şüpheli bir şekilde hayatını kaybettiği bir çete liderinin yıllardır tutuksuz yargılanması şüphe uyandıracak bir durumdur. Türkiye'deyse böyle bir çete liderinin davasının zamanaşımından düşmesi için bazı hâkimlerin canla başla çalıştığını görebilirsiniz.

Normal şartlar altında, işkence bir insanlık suçudur ve bu suça verilen cezalar da kolluk görevlilerinin işkence yapmayı akıllarına bile getiremeyeceği kadar ağırdır. Ancak işkenceye sıfır tolerans politikası uygulayan bazı ülkelerde, yapılan işkencenin öldürücü olmaması, kendisine hukukçu diyen şaklabanlar tarafından işkencecilerin salıverilmesi için yeterlidir. Bazı hukukçularımıza göre yapılan işkencenin işkence sayılması için tutuklunun hayatını kaybetmesi şarttır. Muhtemelen şikâyetçi de "yahu yaşıyorsun ya işte, daha ne istiyorsun," denilerek mahkeme salonundan uğurlanmış ve "seni öldürmeyen şey seni güçlendirir," diye teselli edilmiştir.

Normal şartlar altında, 16 yaşındaki çocukların okula gitmek yerine ellerinde kazma kürekle inşaatlarda çalışmaları, bir hükümetin öncelikli olarak engellemesi gereken bir durumdur. Türkiye'deyse bizzat hükümetin, 16 yaşındaki çocukları inşaatlarda ve ağır işlerde çalıştırmanın önünü açtığını görebilirsiniz. 16 yaşındaki çocukların kalem yerine kazma kürek tutmalarına devlet eliyle onay verilmesi, henüz doğmamış çocuğa bile ağlayan sahtekârların zerre kadar umurunda olmayacaktır.

Normal şartlar altında, silahlı bir örgüt tarafından kaçırılan devlet memurlarının, sadece ve sadece hayatları için endişe etmesi gayet yerinde olacaktır. Ancak Türkiye'de yaşayan bir devlet memuruysanız ve silahlı bir örgüt tarafından kaçırılarak alıkonulduysanız, ayrıca endişe etmeniz gereken, olur a serbest bırakılacak olursanız, devletin maaşınızda yapacağı kesintidir. Zira Türkiye, silahlı bir örgüt tarafından kaçırılan öğretmenlerin tutsak kaldıkları süre içindeki maaşlarını, sanki adamlar işten kaytarıp hep beraber Antalya'ya tatile gitmiş gibi ödemez, sigortalarını yatırmaz. O yüzden Türkiye'de bir memursanız ve silahlı bir örgüt tarafından kaçırılma riskiniz varsa, evde bir yere mazeret iznine ayrılmak için dilekçe saklamanız yerinde olacaktır. Kaçırıldığınızda, eşiniz dostunu dilekçeyi devlete verir ki hiç olmazsa tutsakken sigortanız yatsın.

Normal şartlar altında, elinde bomba patlayarak hayatını kaybeden bir insanın vücudunda sağlam kalması beklenecek en son uzvu elleri olduğu halde, anlı şanlı Türk basını, elleri sapasağlam bir çocuğun elinde bomba patladığı için öldüğünü haber yapmakta hiçbir beis görmez. Yapılan otopsinin, çocuğun bomba değil, bir polis panzeri tarafından ezilerek öldürüldüğünü ortaya koyması, paramparça olanın çok necip basınımızın ahlakından başka bir şey olmadığının kanıtıdır.

Barış UYGUR

METİN ANNESİNİ ARIYOR







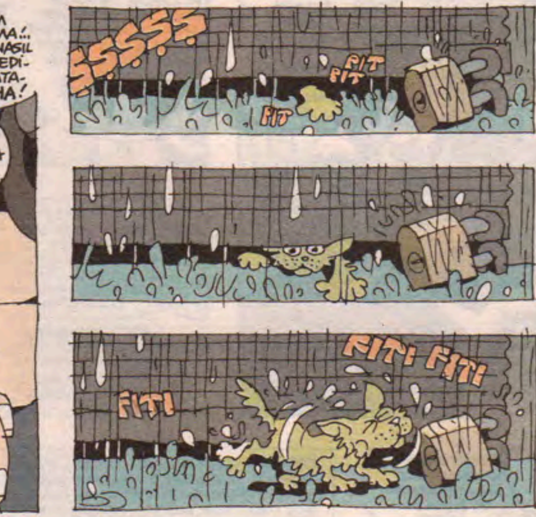


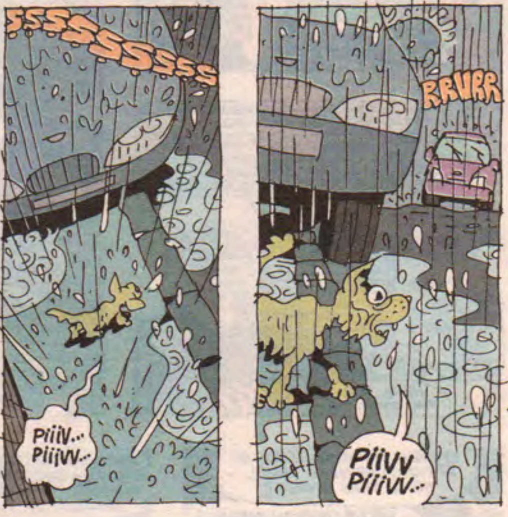
























DEVAMI ARKA SAYFADA →

METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN: OKY
ÇİZEN: MEMOTEMBELÇİZER



BURDA AYRILIYORUZ SENLE METİN... BAK BANA SÖZ VERDİN, SANA İŞKENCE BİLE YAPSALAR BU OLAYDAN KİMSEYE BAHSETMİYCEKSİN... EĞLENCEYİ KAÇIRIYOSUN AMA BENCE BÖYLESİ DAHA DOĞRU... SENİ GÖRMEYE HAKAN'IN DÜKKANINA GELİCEM YİNE BEN. MERAK ETME...
TAMAM... İSTİYOSAN GİTMİYİM ŞİMDİ...
HAYIR GİT!.. SABAH ÇOK DÜŞÜNDÜM, BU OLAYIN SENLE BİR ALAKASI YOK!..
HA HA HA "İSTİYOSAN GİTMİYİM" DİYO AMA BENCE KOŞARAK GİTMEK İSTİYO BURDAN...

ANLIYOSUNDUR BENİ İNŞALLAH, AYSUN'A BU DERSİ VERMEM LAZIM, HAYATTA RAHAT EDEMEM YOKSA... SANKİ O PARALARI KENDİ KAZANIYOMUŞ GİBİ ONA BUNA HAVA ATMASINDAN ÇOK FECİ TİKSİNİYORUM...
YAKALANIRSANIZ NOLUCAK?



MEYRA KARŞI KALDIRIMA GEÇSENE SEN! METİN'LE BİŞEY KONUŞUCAM BEN!
VAAAY!.. HİHİHİ!.. BAY BAY METİİİN, GÖRÜŞÜRÜÜZ!.. YİNE GELİN KIVILCIM'LA BANA Bİ ARA, TAMAM MI?..
T... TA... MAM.

HİÇ BİŞEY OLMIYCAK MERAK ETME!.. O EŞYALARIN HEPSİNİ BABAM ALDI ONA AYRICA... NAPÇAK Kİ YANİ, HAPSE Mİ ATTIRICAK BENİ BABAM... BU ARADA BUNU SANA ALMIŞTIM, MADEM KULLANMIYCAKSIN, HATIRA OLARAK SAKLARSIN BELKİ...











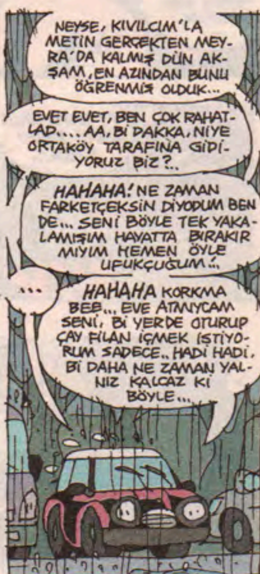












DEVAMI HAFTAYA



"Mektepte kaldığı iki yıl boyunca bu dünyada yalnızca masumiyetle hayal gücünü bir arada örenlere özgü bir mutluluğun tadını çıkardı."

Necib Mahfuz - Aşk Zamanı'ndan

• Sirkeci Garı'nın otel yapılacağı ülkede başkan olsan n'olur, padişah olsan n'olur ey otorite?!

• Demirel, bi saniye de olsa "yeni papa olmayı" geçirmiştir aklından...

• Dün "savaş-silah" diyen dudaklar, bugün "Barış" diyolarsa, ne mutlu o dudaklara... Bizim kulaklarımız, kimden gelirse gelsin, insancıl laflar duyunca sevinirler...

• Edebiyatçıyı bitiren kararsızlıktır...Diyelim ki cümle şu: "'Göründüğü kadar zeki olmasına imkan yok' diye düşündü genç kadın, 'Ama bu kadar zeki görünmeyi beceren, çok usta bir oyuncu olsa gerek, bu sebeple daha sık görüşmeliyim bununla.'" Şimdi bu cümleden sonra, dese ki "Genç kadın derken, bana göre genç; bana genç gelen, sana genç gelmez" dese, bütün kafalar düşer... Edebiyat, Görece'li diildir!..

• Modern Kızılderili, kızına şu ismi koyar: Albüme Adını Veren Şarkı...

• Pazartesiler biraz da "Cehennem Sıcağında" demekti, "The Long Summer" imiş esası... Salılar, Hitchcock'un kısa "Alacakaranlık Kuşağı" hikayeleri demekti... Çarşamba, Suna Pekuysal'lı - Ayşegül Atik'li "Tatlı Çarşamba..." Perşembeler, "Zengin ve Yoksul" anlamına gelirdi; cumalar "TV'DE YERLİ SİNEMA" kuşağı... (Hele yarıyıl tatilinin ilk günü olmasın, var ya.) Cumartesiler, İngiltere'den canlı yayınlanan "Süt Kupası" maçları, pazarlarsa biraz da rahmetli kıvırcık ressam Bob Ross demek idi...

• i, muma benziyo...

• Doğrudur, doğuda okumayan çoktur, amma okuyanı da külliyen okur...

• Kaynana zaten kaynana, daha korkuncu beddua eden gelin...

• "Dikkat tuzak var" levhası nedir ama ya? Madem uyarıcaksın, niye tuzak kuruyosun? Tuzağın doğasına aykırı!..

• Yalnız 1800'ler ne boza yapmış be arkadaş...

• "Aşk" tüm hisler için kullanılan bir kelime olursa piyasaya düşer... Karşılıklı her etkilenme aşk değildir ve aşk, cinsellikle sınırlı da değildir... Bi sürü "meşk insanı" dolanıyo ortalıkta, "aşk adamı" süsüyle...

• Futbolcu olsam, en az bi kere "durumu maç saati belli olacak" kafası yaşamak isterdim...

• Doğduğumuzda bi yerimizde "son kullanma tarihimiz" yazıyo olsa, ne bileyim; topuk olur, ense olur, bilirdik halimizi, ona göre takılırdık. Hem okullara gidip hem erken ölmek çok saçma. Okul, hayattan çaldığı için, yaşamadan ölmek gibi bi şey oluyo... Okul denmişken, ki ben dedim, ortaokul kalksın! Beş yıl ilkokul, sonra üç yıl tatil, sonra lise. Kesintili olsun. Ergenliği paşa paşa evinde geçirsin çocuklar. Ayarlayın bunları...

• "Karanlık" dediğin ışığın bir türü; düşmüş melek...

• Bi gazinoya gittiydik ailece; sunucuyu gördüm, sunucu olmak istedim; şarkıcı çıktı sahneye, şarkıcı olmaya karar verdim; türkücü belirdi, türkücülükte karar kıldım. Sonra komedyenleri gördüm, bu dedim...

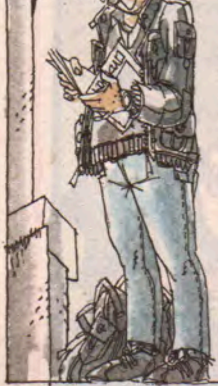
• Azalarak Bitsin: "Avrupa'da insanlar birbirine çarpmadan yürüyor..."

• Ah o ilk tanışmadaki "Düzgün kişi misin yoksa yarrik adam mısın" bakışı... Ah o bakış!..

- **Gene Madame Bovary, madamın dibisin Bovary!.. Flaubert, tüm objektifliğine karşın, bazen de kıyamıyor kahramanına: "Emma alçaldı, yalvardı; hatta o güzelim, uzun, ak elini satıcının dizine koydu." Bir de meraklısına sorarım; Emma Bovary, başı haciz derdiyle sıkışırken, herkesten yardım istemiştir de, Eczacı Homais'ye niçin gitmemiştir? Bu soruyu isteyenle didelim, mail yoluyla. O eczacı ki, gördüğüm en acaip, en düzkafa yan tipler arasına girdi. Ve kitaptan son alıntı, kör adamın söylediği şarkıdan: "Güzel günlerin sıcağı / Küçük kıza aşkı düşündürür."**
- Türkiye'yi kalabalık bulan Fransa ve Almanya'nın bizden daha kalabalık olması peki?!
- **İki arkadaşım Eskişehir yolundalar... "Bira" diye tutturuyo biri... Hiç bakkala, büfeye denk gelemiyolar... Çok sonra, kocaman bira deposu görüyolar uzaktan... Bira diye tutturan "Durup şurdan alalım işte" diyo... Diğerinin cevabı: "Akılsız gibi konuşma, hiç kağıt fabrikasına gidip 5 tane A4 kağıt istenir mi lan?!"**
- İlkokulda müdürün takma adı "Kazmadiş"ti, ne saçma ya...
- **Ulu şair Lale Müldür'ün dizesinden almış adını son bienal: "Anne, ben barbar mıyım?" Lale'nin affına sığınarak alternatif başlık öneriyorum: "Kızım, sana barbar diyende s.ke sürülecek akıl yok, sen rahat ol!.."**
- Beşi fransız üçü türk, sekiz kişi oturuyoduk masada, fransızlardan birinin doğum günüymüş, kutladık, sonra onlar da bizim gibiymiş meğer, bastılar arka arkaya Edith Piaf şarkılarını... Sonra "Sizden bişeyler dinleyelim" dedi onlardan biri... Timur Selçuk'un muhteşem bestesi "Sen Nerdesin" geldi aklıma, Faruk Nafiz Çamlıbel'in güzelim şiirinden, "Caddeden sokaklara doğru sesler elendi" diye başlayan şarkı... Fransızca okunduğunu da biliyodum o şarkının, Timur Selçuk tarafından gene, dinlemiştim çok önce... "Bulabilir miyiz acaba" dedik, arandık, bulduk. O kısacık, şahane introdan sonra üstadın o insan ruhunu kapsayıveren orjinal sesi sardı ortamı... Nerdeyse uhrevi bir saygı ve sessizlik çöktü sekiz kişinin üstüne... Acaip güçlü bir kıvanç duydum Timur Selçuk'la... Ellerinden öperim dedim içimden... Yazarım bunu ben, duramam, dedim... Türkçe şarkılarını dinledik sonra üstadın, fransız kardeşlerin gönüllerine ve telefonlarına kaydoldu Timur Selçuk... İşini bu kadar iyi yapanların her daim hastasıyım... (Fransızca şarkının adı "Tu Seras Un Concerto".)
- **Kedilerimizden dişi olanı, Boza, bildiğin Mişel Fayfır'a benzeyen güzellik bir kedi. Ve Yoda'ya göre çok fazla yemesine rağmen her zaman zayıf. Ya da Yoda şişman. Belgeselde gördüm, aslanlarda da aynı, dişiler her zaman daha çok yiyolar. Fakat erkekler toraman. Bir günlük ete erkek aslan dönüp bakmıyo, dişiler sıfırlayana dek kemiriyolar...**
- Sadece iki kez çiş hakkı olan işyeri duydum, onlar da kayıt altındaymış... Büyük harflerle: YUH!
- **Taksi şoförü anlattı, ona da gemici bir arkadaşı anlatmış... Güney Amerika'dan Suudi Arabistan'a mal taşıyan bir gemi... Upuzun yol... Taşıdığı nesnelerden biri de üzüm... Bildiğin üzüm... Gemi Arabistan'a geliyo, malların hepsi tamam, bi tek üzüm yok... "Nasıl olur" diyolar, üzümler ortada yok... Kimse bi şey demiyo... Nihayet tayfaları sorguya çekip, sıkıştırıyolar... Birisi itiraf ediyo en sonunda: "Kaptan emir verdi, üzümlerden şarap yapıp yolda hepimiz içtik!.." Hemen kaptanı aramaya başlıyorlar ama kurnaz kaptan çoktan ülkeden çıkıp toz olmuş bile... Diğerlerini affedip tüm suçu kayıp kaptana yüklüyolar, olay böylece yarım kapanıyo!..**



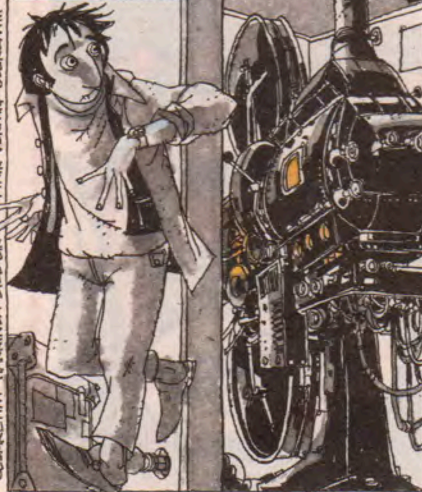
KORKU — ÇAK İPEKÇİN



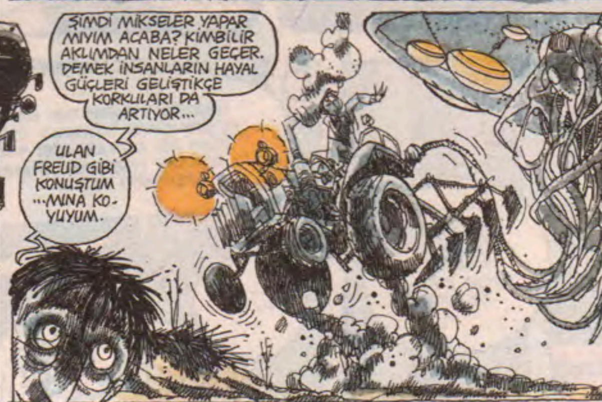






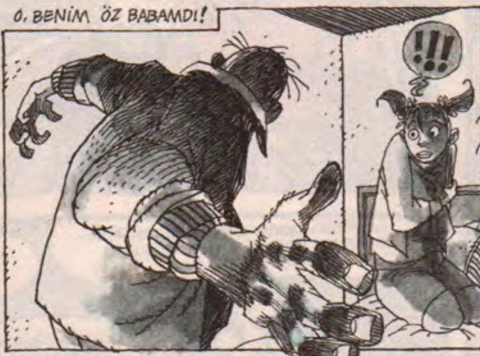


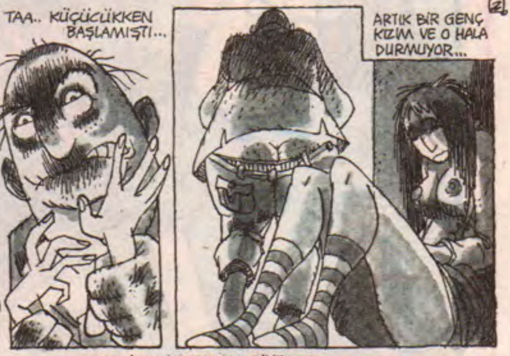






















* İŞTE BU HİKAYEDEKİ KADIN, ÇOCUKLARINI BESLEMEK İÇİN SÜREKLİ SEVGİLİLER BULARAK ERKEKLERDEN İNTİKAMINI ALIYOR ARTIK.

Cihan Ceylan















BEN  ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Umudun varsa her şeyin var.

æ Sarı çiçekler çıktıysa papatyalar da çıkar.

æ **Otuzbeş yaşımdayım ve göbeksizim, bence ben başarılı bir insanım** dedi bir arkadaşım.

æ Hani böyle bazen sebepsiz yere yolda karşılaştığın bir insana gözlerinin içine baka baka gülümsüyorsun ya, o da sana gülümsüyor ya, ne bileyim, öyle işte. Aslında öyle de değil. Elbet bir açıklaması var. Yeryüzünde hiçbir şey durup dururken olmaz. İnsan gülümseyen bir yaratık. Bir kere kafadan iyimser. Fakat öyle herkese de gülümseyemiyorsun. Halbuki gülümseyebilmemiz lazım. Elimizden öyle bir aldılar ki gülümseyişlerimizi, biz de ne yapalım, biriktirip biriktirip artık o an kim çıkarsa önümüze ona patlıyoruz. Kimse kusura bakmasın ama bizim gülümsememiz lazım. Vücut istiyor. Sıka sıka nereye kadar. Vücut bunu istiyor. Bizim gülümsememiz lazım. Artık o an kime denk gelirse. Çoğunlukla da karşılık alamıyoruz. Olsun. Umurumuzda mı. Ben gülümsemişim arkadaşım. Dünyada benden güzeli yok. Bir de karşılık alırsak değme keyfimize. O günün kötü geçme gibi bir şansı artık yok. Öyle büyük bir büyüdür gülümseme.

æ Tependen turnalar geçiyor, dönüp bakmıyorsun bile.

æ Dünyanın en efendi gibi bayılan insanı benim galiba. Öyle temiz bayılıyorum ki insan özenir. Geçenlerde evde kıkırdak küpemi takayım dedim. Yaklaşık iki ay önce sağ kulağımın tepesini deldirmiş, ilk kez de bir ge önce çıkarmıştım küpemi. İki ay sor sağ kulağımın üzerine yatabilmek d iyi geldi. Niyse, eveet; "niyse",.. ded **takayım küpemi zaar, kıkırda bu, boş bırakmaya gelmez, kulak memesi gibi değil ki, kolay kapanıyor, iki ay boşu mı çektim acısını**, ki gerçekten çok seviyorum kıkırdak küpemi, kulaklarımda toplamda dört delik v en çok kıkırdak olanını seviyorum, d çıkıyorum kıkırdak için, dedim **takayım küpemi, bundan sonraları sabahları takar akşamları çıkarırım, bundan sonraları böyle yaparım, iyi olur**. Gittim banyoya, geçtim aynanın karşısına, kıkırdak küpemi takacağım,.. takamıyorum, resmen kapanmış sar delik, biraz uğraştım, baktım bayılac gibi oldum, derhal salona geçip koltu oturdum. **Özlem'im** dedim, **ben birazdan bayılacağım, şöyle biraz koltuğa uzanayım, bu arada sen bana küçük bir ayn getir lütfen, hatta küpemi takmama yardım bile et, bu arada ben bayılınca da korkm Alpay'ım lütfen** dedi **ya. Böyl konularda şaka yapmanı istemiyorum, geçen bayıldığında aklım çıkmıştı, b de sağı solu tekmeliyorsun, de**

İltem Dilek





ayılıyorsun, **"hıkıkh kıhıhk"** **alan yapıyorsun, kalbin** **uruyor, gerçekten hiç hoş** **değil** dedi. Dedim **şaka** **apmıyorum. Birkaç dakika** **inde bayılacağım, biraz önce** **unu banyoda hissettim, aşırı** **onsantre oldum, gidiciyim ben** edim **bayılma babında**. Aynayı etirdi, aldı küpeyi, başladı kulağımla ynamaya. **Alpay'ım kan geldi** edi. Dedim **gelir**. **Girdi** dedi. Dedim **irer**. Baktım girmiş hakikaten. rkasından silikonunu da kendim ktım. Özlem'im kanları sildi hafiften. edim **Özlem'im aynayı alır** **mısın elimden**. **Bayılıyor** **musun** dedi. Dedim **hem de** **ne bayılma,** **seyret şimdi,** **izle şovumu**. Kendime gelmeye başladığımda Özlem'im başımdaydı. Ama dev korkmuş. Bir de ayılırken bayağı tafta kalıyorsunuz. Ne o taraftasınız e bu tarafta. Korkunç bir şey. Defalarca **oldu bana** dedim mesela. yıldığımı unuttum. Uykudan uyanmak bi değil. Bir de bu defa çok şiddetli yılmışım. Sarsılarak titremişim. Yine lbim durmuş. Defalarca tokat atmış zlem'im. Bir de o kadar söyledim ni bayılıyorum diye. Bir de habersiz yılsaydım demek ki aklı iyice kacaktı. İyi ki haberli bayılmışım. iyse, birkaç dakika içinde kendime m geldim, çalışma odama gidip İsmail asta Ruh çizmeye başladım. Her şey tine hızla döndü. Yalnız ne kırdakmış. O günden bu yana yine sretim sağ kulağım üzerine yatmalara.

Şöyle bir tekrar toparlasın, bir ara çıkarır, tekrar takarım. Bu arada da elbet yine bayılırım.

æ Geçen haftalarda Kadıköy-Beşiktaş vapurunda Halil Sezai'yi gördüm. Önüne kapanmış, mizah dergisi okuyordu. Benim de çantamda o sıra kendi kitabım BEN var. Beşiktaş'ta bir arkadaşıma imzalayıp hediye edecektim. Halil Sezai'yi görünce ona imzalamaya karar verdim. Güzelce imzaladım. Sonra vapur kıyıya yanaşırken ben de kalabalık içinde Halil Sezai'ye yanaştım. Fısıldayarak, dedim **Halil, ben Alpay Erdem**. **Aa, nasılsın, tanıyamadım, saçlarını mı kestirdin** dedi. Beş sene önce Old City'de izlemiş, bu arada da twitter'da inceden muhabbetimiz de var. Dedim **evet**. **Ben** dedim **sana kitabımı imzaladım**. **Güle güle okuman dileğiyle** dedim ve kitabı takdim ettim. Çok sevindi ve şaşırdı. Benim için de hoş bir an oldu. Geçen hafta da tekrar Old City'ye beni izlemeye geldi bir arkadaşıyla. En çok da Halil Sezai güldü. Oyun sonrası kulise geldi, kulis dediğim perdenin arkası, yeni albümü EY AŞK'ı imzalamış benim için. Birkaç gün önce de yine twitter'dan Kamil Seven Adam için kendi fotoğrafını göndermiş. Paylaştığım fotoğraf Halil Sezai'ye ait. **Tılsımlı insanların en büyük ortak noktaları mizah sevgisidir**.

Diyeceğim de budur.

æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com **twitter.com/benalpayerdem**

"komedyen"
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 20.30 / bilgi: 0532 242 24 57, 0212 244 26 67

Sandık içi

ERSİN KARABULUT

YİĞİT ÖZGÜR







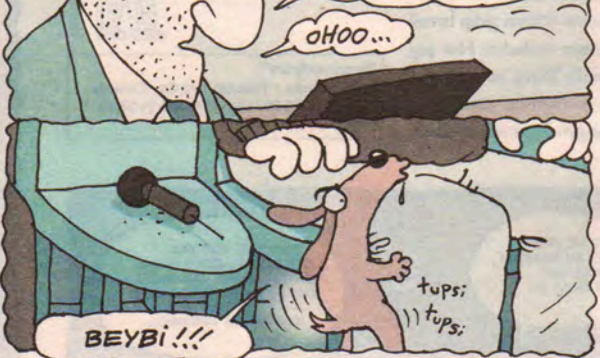










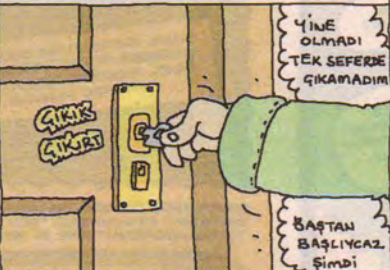


ŞİZOFREN

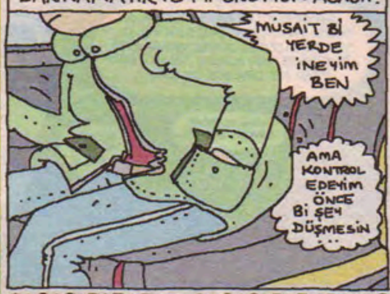
DeniZ +leR

















DENİZ ENSARİ 2013

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI



• Kulise bir şişe Jack Daniel's ve 17 tane dilli kaşarlı tost isteyen Bülent Ersoy sahneye kelebek şeklinde tasarlanmış bir kıyafetle çıkalı **3 yıl...**

• Konser vermek için İstanbul'a gelen Alice in Chains grubu üyeleri, kaldıkları otelin asansörünü her kulladıklarında midelerinin bulandığından yakınarak Türklerin deodorant sorunu olduğunu iddia edeli **3 yıl...**



• Yalova İl Sağlık Müdürü Ali Daştan'ın kızı Emine Daştan'ın açtığı eczanenin tam karşısına sağlık ocağı açılalı **4 yıl...**

• "Marka Çocuk Yetiştirmek" isimli bir kişisel gelişim kitabı yazan Erdem Karagöz, kendi hakkında, "*18 yaşında Türkiye'nin en genç futbol antrenörü oldu. 20 yaşında girdiği hakemlik sınavlarını 100 tam puanla bitirdi, hiç hakemlik yapmadı. Günde 50 sayfa okumadan yatmayan Karagöz hiç antibiyotik kullanmadı...*" bilgilerini vereli **4 yıl...**



• Konya'nın Ereğli ilçesindeki Ulu Camii'nin imamı Hasan Çınar, "o lanetlenmiş varlık"ın isminden kurtulmak için "domuz gribi"nin isminin "muz gribi" olarak değiştirilmesini isteyeli **4 yıl...**

• Yazdığı kitaplar yayınevleri tarafından sürekli geri çevrilen David Lassman, sorunun yazdıklarından olmadığını kanıtlamak amacıyla, üzerilerinde ufak değişiklikler yaparak 18 büyük yayınevine gönderdiği ünlü Jane Austen romanları için 17 yayınevinden red cevabı alalı **6 yıl...**



• Emrah BMW'sine tüp taktıralı **6 yıl...**

• "Rabbit in Your Headlight" isimli şarkının bir tünelde çekilen klibinde trafiğe aldırmadan yürüyen bir adama arabalar çarpınca, "Yalnızım" şarkısının klibi için tünele bizzat giren Doğuş çarpışma için bir tırı tercih ederek işleri büyüteli **9 yıl...**



• Seren Serengil, "*Kaç ihtilal gördün?*" sorusuna verdiği, "*Fransız İhtilali var mesela...*" cevabıyla asaletinden taviz vermeyeli **9 yıl...**



• Mesut Yılmaz için "*Mesut denen yavşakla bundan sonra boğuşuruz. Bundan sonra her konuşmamla ona hep yavşak diyeceğim,*" diyen Cavit Çağlar, günün parasıyla 200 milyon lira tazminat ödemeye mahkum edilince, "*Parasıyla değil mi?*" diyeli **20 yıl...**

• Hürriyet gazetesi, Hüseyin Şanlı isimli bir vatandaşın, karısının göğüs uçlarını kesmesi, cinsel organını dağlaması ve alnına "H" harfi kazıması haberini "Zorro Hüseyin" manşetiyle vereli **23 yıl...**



• Seren Serengil ve Güven Ergün'ün nişan kurdelesi bir kebapçıda satırla kesileli **24 yıl...**

• Medyum Keto, Medyum Memiş'ten yediği tokatın ardından aniden şarkıcı olarak "Yaka Paça" isimli bir barda sahne almaya başlayalı **18 yıl...**

• Varlığa Dayalı Menkul Kıymetler (VDMK) uygulaması yüzünden Ekonomiden Sorumlu Devlet Bakanı Tansu Çiller'e parti içinde "VIDIMIK Tansu" lakabı takılalı **21 yıl...**



• Burnuna estetik yaptıran Ajda Pekkan, operasyonun nedenini "*gözlük kullanmasına bağlı olarak gelişen çökme sonucu nefes alma zorluğu*" olarak açıklarken gözlük takmayı ihmal etmeyeli **22 yıl...**

• Savcı, kokain ticareti yapmakla suçladığı Nuri Alço'nun idamını isteyeli **24 yıl...**

• Beşiktaş, "asrın takımı" olarak nitelenen Dinamo Kiev'le eşleşince, metalik elbiseler giydirilen Beşiktaşlı futbolcular "uzay takımı" olarak lanse edileli **26 yıl...** (Asrın takımı uzay takımını 5-0 yenmiştir.)



• "Alıklar Birliği" isimli romanının yayıncılar tarafından ardı ardına geri çevrilmesi üzerine 32 yaşında intihar eden John Kennedy Toole, ölümünden 12 yıl sonra Pulitzer Ödülü'ne layık görüleli tam **32 yıl** olmuş.

budaci@gmail.com

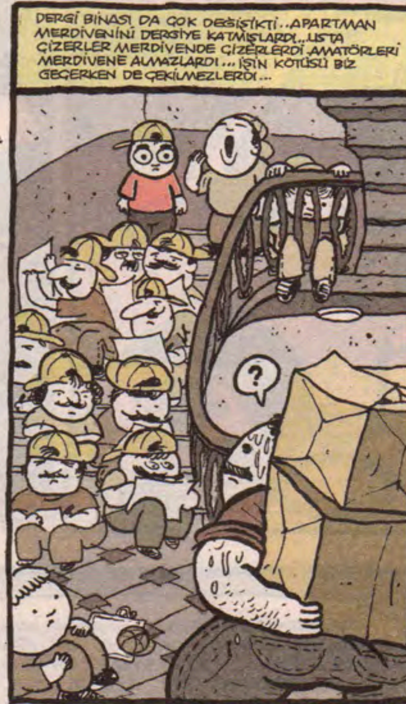






















uğur gürsoy















Barış UYGUR

• Hafta sonu hava da güzel olunca, çıkıp dolaştım biraz. Tabii aslında hava bir önceki güne göre güzeldi, zira yazın olsa "bugün çok soğuk," diye dışarı çıkmazdık ama kışın yazın burun kıvırdığımız havayla coşuyoruz. Daha sonra yaz geldiğinde aynı havaya nankörlük yapmamızın ise meteoroloji dünyasının gizemli dinamiklerinin zerre kadar umurunda olduğunu sanmıyorum. Dolayısıyla şimdi gülümseyerek kucakladığımız bu havaya, yaz geldiğinde gönül rahatlığıyla nanik yapabiliriz.

Her neyse, hava güzel, dışarı çıktım dolaşıyorum ve bu esnada bir okulun bahçesinin önünden geçerken, neden daha önce farkına varmadığıma çok şaşırdığım bir delilik fark ettim. Türkiye'deki ilkokuldan liseye bütün okullarımızın bahçesine, tam bir hayvan evladı gibi beton dökmüş durumdayız arkadaşlar. Şöyle bir etrafıma bakındım; yakınlardaki boş sayılabilecek tek alan, söz konusu okulun bahçesi ve biz ona ne yapmışız? Beton dökmüşüz. Hakikatten sizce de bu durum en azından biraz garip değil mi? Şöyle bir düşünün, İstanbul'da nereden baksanız (ki ben İl Milli Eğitim Müdürlüğü sayfasından bakıyorum daha garanti oluyor) üç bine yakın okul binası var. Bunların bahçeleri yeşil alan olsa, total toplamda İstanbul adeta küçük bir orman kazanmışçasına nefes alacak. Ama bu üç bin okulun hemen hepsinin bahçesine beton döküp durmuşuz. Niye? Pazartesi ve cuma günleri, öğrenciler içtima yapsın, asker gibi dizilip sırayla sınıflara girsin diye. Mükemmel bir atlayış doğrusu. Merak ediyorum, şimdiye kadar "Yahu biz bu okulların bahçelerini yeşillendirsek, her birine beşer onar ağaç diksek," diyen çıkmadı mı? Yok! Dök oraya betonu, üzerine de kalın kalın çizgiler çek, çizgilerin üzerine yaz 1-A, 1-B diye. Tek kanallı TRT gibi okulu marşla açıp marşla kapama meselesi zaten ayrı da, çok istiyorsan marşını ağaçlık alanda yine söyle. Yapsa ya birisi şöyle bir kampanya, okul bahçeleri ağaçlandırılsın diye? Ben buradan söyleyince kimse ciddiye almıyor.

• Okul bahçesinde marş okumak konusunda favorim hikâyem de bir cuma günü beni okuldan almaya gelen, başka bir lisede okumakta olan arkadaşımın hikâyesidir. Müdür muavini bunu okulun kapısında üzerinde üniformayla görünce "Girsene evladım içeri, İstiklal Marşı okunacak," demiş. Bizimki zaten biraz da gevşek bir adamdı, "Sağ olun, ben okudum da geldim," diye müdür muavinini paralize edip beklemeye devam etmiş.

• Düşündüm de beni seven insanlarla Justin Bieber'i seven insanlar (ki onlara Belieber diyoruz) karşı karşıya gelip kapışsa, beni sevenler çok feci dayak yer. Tamam, teke tekte hepiniz o küçük kızlardan güçlüsünüz ama, hepsi bir arada sizi feci parçalarlar. O yüzden sakın ola ki beni Justin Bieber'le karşı karşıya getirmeyin.

• Her iki ayda bir, gazeteciliği internet sitelerini gezip okuduklarını ortaokul kompozisyon dersinde geçer not alacak bir metin haline getirmek zanneden arkadaşların "Hello Kitty" hakkında aydınlatıcı ve birbirinin kopyası haberlerini okuyorum. Derler ki bu Hello Kitty'nin ağzı yokmuş, o yüzden ona bakan hüzünlüyse hüzünlü, neşeliyse neşeli gibi geliyormuş. Hayır bunu da kim uydurdu bilmiyorum, ben ister neşeli olayım ister hüzünlü; Matrix filmindeki Neo gibi ağzı olmayan bir kediyle karşı karşıya gelsem her seferinde ürkerim. Ağzı olmayan canlı, karides, midye gibi bir deniz canlısı olmadığı müddetçe her halükarda bana son derece korkutucu geliyor; ağzı olmayan canlının yanında katil bebek Chucky bile sevimli bir afacan gibi geliyor. Öte yandan böyle "Ay Hello Kitty her bakana kendi ruh halini yansıtıyor; duygularımızın bir aynası gibi," türünden yazılarla elin ağızsız kedisinden bir Mona Lisa çıkarma çabasına da anlam vermek güç.

• Gerçi ben zaten korkak bir insanım. Örneğin E-5 kenarındaki Vegas'a özenen dev binadaki görkemli tabelaları görünce de içim ürpermiyor değil. Orada, otobanın kenarında çılgınca ışıklandırılmış bir sürü dev bina var ve üzerlerinde kocaman kocaman harflerle "ERSOYLAR" "HASIRCILAR" falan yazıyor. Bu kimisinin halı ve mobilya sattığını vitrininden anlayabildiğim, kimisinin ise nasıl bir iş tuttuğu tam manasıyla muamma olan binaların özgüveni beni benden alıyor. Valla ne iş yapıyorsun bilmiyorum ama sendeki bu şatafatı ve görkem karşısında çekiniyorum senden HASIRCILAR.

• Satranç hadisesinin ne kadar anti demokratik olduğunun farkındasınız değil mi? Tamam satranç severler beni, yıllar-yılı oynadığım satranç oyunlarında babamın bana numaradan yenildikleri hariç her daim ortalama beş hamlede mat olduğum için oyuna bok atmakla suçlayacaklar ve muhtemelen de haklılar ama düşünürseniz, satranç kadar anti demokratik bir oyun yok. Her seferinde oyunun hemen başında şahımı yiyorlar ve oyun bitiyor. Yahu şah nedir allasen? Tamam, şahı devirdin ama belki ben de devirmek istiyordum şahı? Belki benim piyonlar filler falan bu hiçbir işe yaramayan, kıçını kaldırıp iki kare gitmekten aciz şahı devirip yerine ülkenin bütün yükünü çeken, elinden her iş gelen veziri geçirecekti? Şah devrilince İran halkı komple yok mu oldu? Olmadı? E o halde bırak keriz gibi sevinmeyi de, satranç tahtasındaki ulusal kurtuluş mücadelelerini kanlarının son damlasına kadar vermeye hazır kahraman piyonlarımı nasıl alt edeceksin onu düşün sen. Üstelik, o keriz şahın sorumluluğu olmayınca, eminim ki vezirim de ayrı bir coşacak, atım daha bir dört nala koşacak, fillerim çığırından çıkacak. Ama yok, işine gelmiyor tabii adamın ki, bugüne kadar şahımı devirdikten sonra oyuna devam etmeyi göze alabilen rakip görmedim. O derece korktu hepsi benim bu tavrımdan.

Tribal Enfeksiyon



Gollum gibi oldu çocuk ders çalışa çalışa. Bırak gitmesin üniversiteye de!

Hayır ben de istiyorum baba, kıymetlimiş ...

cüstün

gizcengiz@yahoo.com

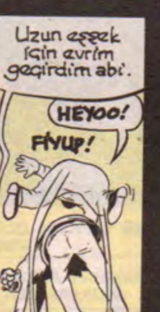
Hemmen gidip kıç temizleme pamuklu çubuğunun patentini alayım.











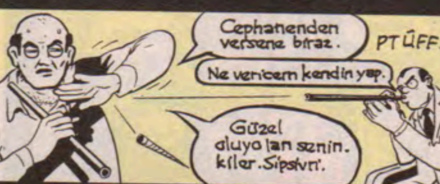








AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI







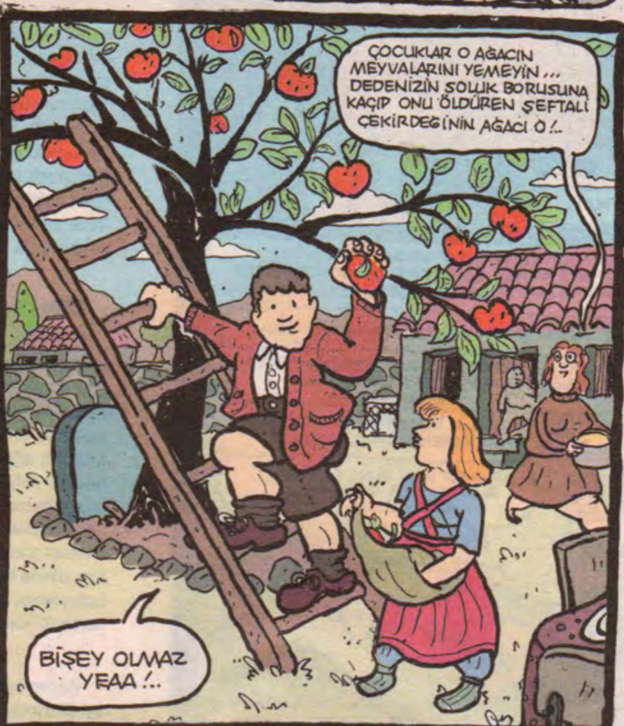
ANIL DUMAN



















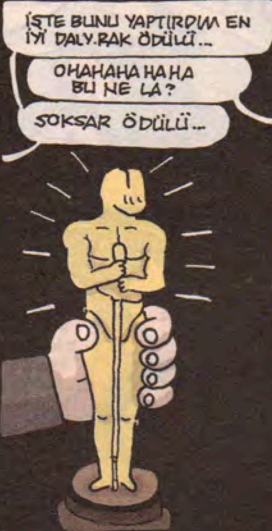
ESNEK ile GENİŞ



Yetkin Gülmen

























O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Yazmakta zorlanan genç bir yazarın florya semtindeki dev akvaryumla imtihanı ya da oha balığa bak, dev gibi.

Bölüm 1: Not defterimi gördün mü, not defterim çok iyi.

Kafamda çok iyi bir görüntüm var. Dev gibi bir akvaryumun önünde oturuyorum, elimde not defterim ve kalemim aklıma geldikçe yazıyorum, aklıma gelmeyince balıklara bakıyorum. Tekrar not defterine bakıyorum, biraz daha çılgın gibi yazıyorum. Sonra yine balık. Bu arada not defterim çok iyi, görmelisin. En iyisinden değil, ama en iyisine bakıp yapmışlar. Bir gün not defteri şirketinin patronu şirkete elinde en iyi not defteriyle gelmiş. Üretimi durdurun, artık üzerinde basketbolcu resmi olan not defteri basmayacağız. Bunu basacağız. Sabahtan akşama Michael Jordan resimlerine bakmaktan bunalmış bir grafiker önündeki fotoşop dosyasını hızlı hareketlerle kapatıyor, ama kapatmadan önce ekrandaki dev Michael Jordan suratına son bir nah çekiyor. Burada çalışmaya başladıktan üç ay sonra başladı Michael Jordan'a nah çekmeye. Grafiker normalde dengeli ve sakin bir insan fakat sıkılınca, duygularını yoğun yaşadığı anlarda kendisini bilgisayar ekranına nah çekmekten alamıyor. Tamamen sağlıklı ve normal bir tepki bu. Kimi insan ekrana nah çeker, kimi insan monitörü iki yanından tutar, sıkar. İş yerinde sinirini boşaltmak zordur. Belki bunu yazarım. Balıkları görmeden bir şey söylemek zor.



Al bunu yaz.

Bölüm 2: Annen, baban, kardeşlerin ve sen.

Sen karpuz kafalı çok bağıran çocuk. Ne çok var lan senden. Dolu dolu gelmişsiniz. İş durumundan hafta sonu geldim ama giriş nasıl olsa pahalı, çok insan olmaz new york gibi paris gibi falan olur diye geldim. Giriş bana pahalı. İşini gücünü oturtmuş, aldığı belli verdiği belli esnafın canını sıkar mı giriş parası? Akvaryumun girişindeki kalabalık kabarıp alçalıyor, genişliyor yoğunlaşıyor. Kalabalık yani. Bayağı bir kalabalık. Belki bunu yazarım. Balığa çok yakınım şu anda, hemen aklıma ilk geleni yazmak istemiyorum. Balığı görmeden karar vermek istemiyorum.

Bölüm 3: Tarihteki önemli Türk denizcileri ve değişik balıklar.

İçeri girince ilk fark ettiğim iki şey şöyle: Birincisi durmak yok. Çok kalabalık, kalabalıkla birlikte akıyorum. Biraz durunca birisi kafama küçük çocuk ayaklarıyla vuruyor. Babası çocuk görsün diye yavruyu havaya kaldırmış, onun minik ayaklarıyla insanların kafasına vura vura kendisine yol açıyor. Çevresindeki insanları çocuğuyla döven bir insana söyleyebilecek olumlu olumsuz hiçbir şeyim yok. Ne bir sitem, ne bir şikayet. İkincisi, hemen girişte tarihteki önemli Türk denizcilerinin balmumu heykelleri var. Vücutları balmumu sakalları at kılı. Yüzlerinde "bir keresinde kılıçla insan yaralamıştım, bir de denizleri fethettim, düşman donanmaları yakıp kül ettim" bakışı; altlarında "benimle fotoğraf çektirebilirsiniz" yazısı var. Çocuğunun bacaklarıyla insanların kafasını tekmeleyen adam biraz ilerlesin, bütün akvaryumu onunla dolaşmayayım diye heykelin önünde biraz bekliyorum. O sırada en az on - onbeş fotoğrafa heykelle birlikte ben de giriyorum. Hiç tanımadığım insanların fotoğraf makinelerinde geçmişten gelen balmumu ve kudretli bir kaptan-ı derya ve kendisine oturacak bir yer arayan ve çabalayan genç bir yazar o sihirli anda bir daha hiçbir zaman bir araya gelemeyecekleri şekilde yan yana duruyorlar. Bu olur mu? Yazılır mı bu? Bir şekilde balıklarla da alakalı. Kaptan-ı Derya'nın düşman kadırgasını kıç tarafından yakalayıp top ateşiyle bozguna uğrattığı (tamamen sallıyorum, gemide kıç olur onu biliyorum bir de top, kadırgadan emin değilim, sonradan internetten bakarım) o anı genç yazarın kelimeleri irade zoruyla bir araya getirip anlamlı bir bütün oluştururken hissettiği o büyülü anla karşılaştırsak? S.kim gibi bir eser olur diye tahmin ediyorum.



Bu benim fotoşopa soktuğum kaçıncı döner resmi?

Bölüm 4: Döner.

Oturacak hiçbir yer yok. Mobilya mağazası, alışveriş merkezi falan gezerken gördüğüm, ellerinde çanta ve torbalarıyla oraya öylece bırakılmış gibi duran yaşlı teyzeler burada da oturulabilecek her yere oturmuşlar. Bu kadar yorgun insanları gittikleri her yere götürüp sonra ilk bank ya da tabureye yerleştirip orada bırakan vicdansız insanlar kimler? Teyzelerin ayakları ağrıyor, teyzelerin romatizması var. Teyzelerin balığa, balmumu heykele değil doktora, ilaca ihtiyacı var. Bir noktadan sonra kaptırıp koyveriyorum. Balığa bak, karidese bak derken bayağı bir geziyorum. Derken, aniden döner kokusu geliyor. Daha neler? Gözlerim tropik balık diyor fakat burnum yanılmayacak kadar iyi tanıyor dönerin kokusunu. Beynim karmaşık sinyallerle başa çıkmaya çalışıyor. Bir köşeyi dönünce kokunun kaynağını buluyorum, akvaryumda iki istasyonun arasına kafe tarzında dönerci yerleştirilmiş. Acıkan karnını doyursun, yorulan dinlensin diye.

Benim öykülerim genelde kahramanın döner yemesiyle biter. Kimi yazarın öykülerinde sonunda mutlaka biri ölür, kimisi muhakkak kahramanını sevişt̀irir falan. Benimkiler genelde kahramanın döner yemesiyle bitiyor.

groagh@gmail.com

Gelen Kutusu

Serdar KAR



Murat ARAS



Efecan ÖZBAY

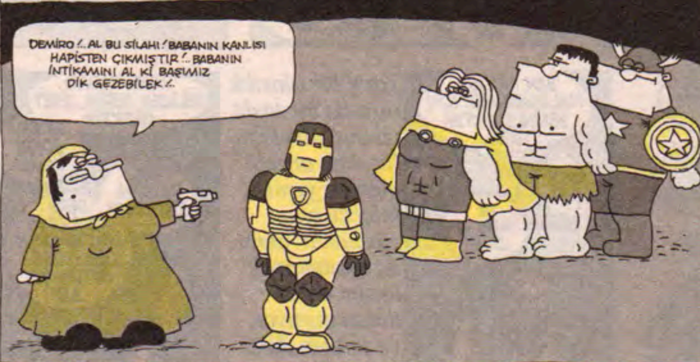


Berk GÜRDAL

Murat KARADAN



Caner DAĞLI



Gürdem SINDIRAÇ



ARANIZDA HİÇ AŞK ÇOCUĞU OLAN VAR MI? göksu gül



Bu nefret tam olarak 1993 yılında başladı. O zamanlar Diyarbakır'da yaşıyorduk.



Kafamın içinde Anadolulu tank girl filmi çekip duruyor, hergün babama beni tanka bindirmesi için yalvarıyordum.











he doğrudur kendimi fotoğraftan çizdim. Haftaya görüşürüz.

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 28 Şubat 2013 | Sayı: 287
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

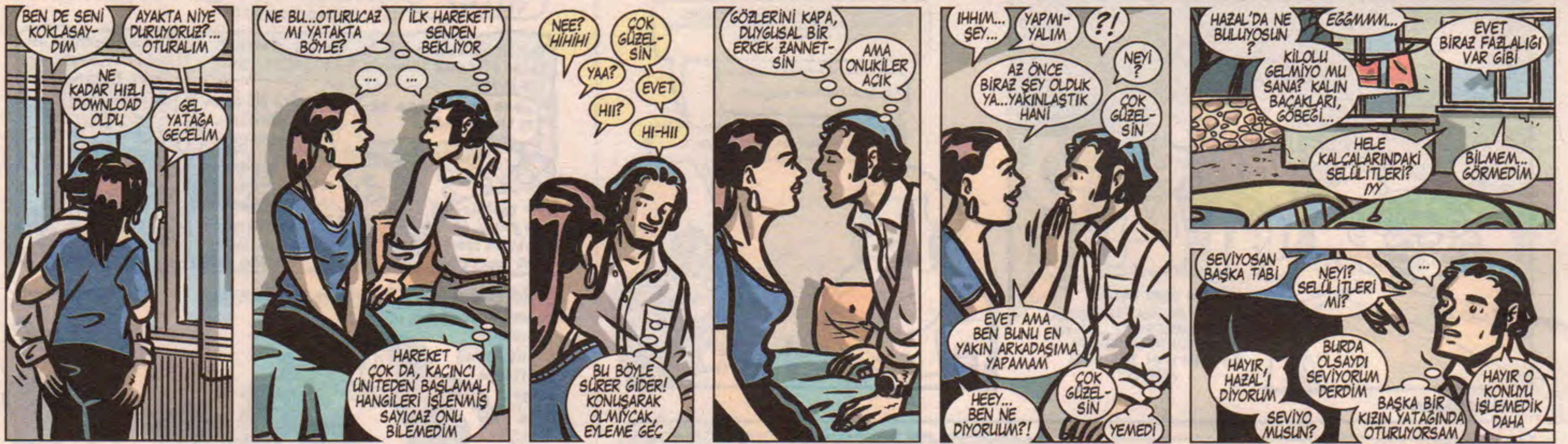
Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Çoşkun **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ®

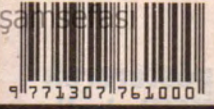
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com










ISSN 1307-7619

7 MART PERŞEMBE
SAYI: 2013/10 No: 288
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Sevgili twitter
Melih Gökçek'e
gelen twitter kablosunu
tam dibinden
kesebilir misiniz ?...
Burası bayaa kötü
oldu çünkü.
Kolay Gelsin.
UYKUS

İNTERNETİN EN BÜYÜK TROLL'Ü DURDURULAMIYOR

Kendisini eleştirenlere hakaretler yağdıran ve mahkemeye vermekle tehdit eden; fikrini beğenmediği takipçilerinin şahsi bilgilerini, fotoğraflarını, telefon numaralarını ifşa ederek insanları hedef gösteren Melih Gökçek, son olarak 17 yaşında bir kızı mahkemeye verdi. Genç kız, okuduğu okulda, 7 polis tarafından gözaltına alındı, evindeki bilgisayara el konuldu. Bununla yetinmeyen Melih Gökçek, genç kızın ismini ve kendince uygunsuz gördüğü fotoğraflarını da teşhir etti.

UYUYUN LAN

İmralı tutanaklarını sızdırdığı iddaa edilen BDP'li milletvekili "Aslanlar köstebek olmaz, çakallara selam olsun" dedi...



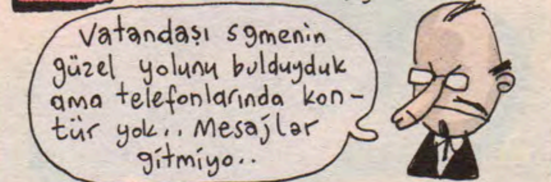
CHP Şarköy belediye başkanı ve 36 CHP üyesi, habersizce AKP üyesi yapıldı.. AKP Şarköy ilçe başkanı, aynı isimde 21 yaşında bir üyeleri olduğunu söyledi..



Biber gazı ve geçici körlüğe neden olan ışıktan sonra, şimdi de polise elektro-şok tabancaları verilecek..



Bankaların "Kredi kartı borç gecikme" SMS'lerinin ücreti 5 TL...



MİT, yasalar dahilinde Facebook ve twitır'ın takip edildiğini söyledi..



Recep Tayyip Erdoğan İmralı tutanaklarının yayınlanmasına tepki göstererek "BATSIN BÖYLE GAZETECİLİK!" dedi.



Demirören AVM inşaatı sırasında tarihi binalara zarar verdiği iddiasıyla yargılanan Demirören ailesinin tüm fertleri, konuyla ilgili hiçbir bilgileri olmadığını söyledi.



Forbes Türkiye, "En zengin 100 Türk" listesini açıkladı.



Gençlik ve Spor Bakanı Suat Kılıç evrimi ve bilimi savunduğunu söyleyen öğrenciye "Sen evrime inanmıyor musun? Maymundan mı geldin? Yukarda allah var," dedi.



8 Mart Dünya Kadınlar Günü!



28 Şubat soruşturmasında sorulan 100 soruya dönemin komutanları "Bilgim yoktur," "Belgeyi ilk kez görüyorum," "Haberim ve bilgim yok," gibi cevaplar verdiler.



UYKUSUZ

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

• Genel Kurulda tartışmalar sürerken açık kalan mikrofana, "*Has...n be!*" diyen Meclis Başkanvekili Mehmet Sağlam, kafaların kendisine dönmesi üzerine mikrofona eğilerek, "*Umarım böyle bir şey olmamıştır,*" diyeli **2 yıl...**



• Ali Şan ve Çağla Şikel'in sunduğu "Herşey Dahil" programına katılan ünlü şarkıcı Nathalia Cardone, stüdyodaki teyzeler tarafından kucağa oturtularak saçlarından okşana okşana sevileli **4 yıl...**

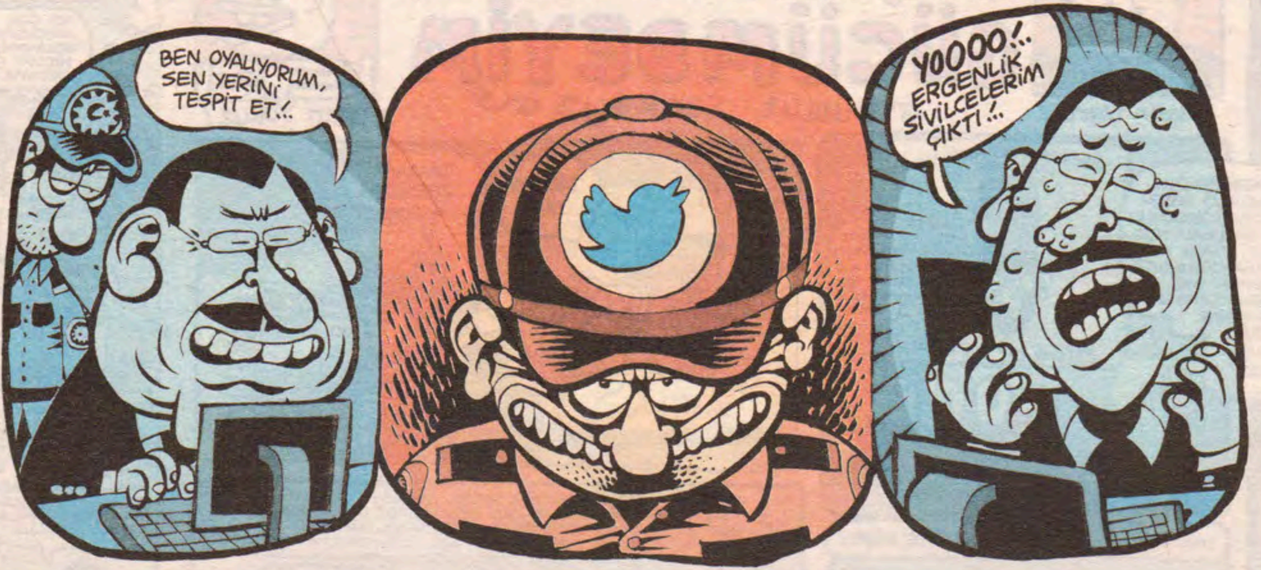


• "Kuzum" diye hitap ettiği sevgilisine sürpriz bir evlilik teklifinde bulunmak isteyen Emre Belözoğlu, planı için aradığı kuzuyu bulamayınca bir koyunu kucaklayarak evlenme teklif edeli **5 yıl...**

• "Halkın gazetesi" sloganıyla çıkan Milliyet gazetesi bir anda karar değiştirerek, "Basında güven" sloganına geçiş yapalı **19 yıl...**

• Yılda en az iki gözlük alarak yedi yılda toplam on beş gözlüğe sahip olduğunu söyleyen Ferdi Özbeğen, kendisi için "Çılgın Koleksiyoncu" tabirini kullanalı tam **28 yıl** olmuş.

Twitter'da Melih Gökçek hakkında tweet atan 17 yaşındaki lise öğrencisi kız, polisler tarafından sınıfında gözaltına alındı, evi basılarak bilgisayarına el kondu. Gökçek ise küçük kızın fotoğraflarını yayınlayarak takipçileriyle tartışmaya devam etti.



Ordu'da tahrip edilen 6 heykelin 4'ü MOBESE kameralarının görüş alanına dahil edilirken diğer 2'si ise üzerleri örtülerek koruma altına alındı.



TRT'nin "Esad ordusu tarafından kafaları testereyle kesildi," diye yayınladığı haberdeki görüntülerin Meksika'da bir mafya hesaplaşmasına ait olduğu ortaya çıktı.



Tekirdağ Cezaevinde, bir koğuşta 10'un üzerinde kitap bulundurmak yasaklandı.



Emniyet Genel Müdürlüğü geçici körlük yaratan fener, elektroşok tabancası ve demir cop satın alacak.





ASSOLIST HÜSEYİN

Adana Demirspor'un 72'nci kuruluş yılı için düzenlenen baloya **Adana Valisi Hüseyin Avni Coş**'un gelmesiyle, o sırada sahnede olan oryantal Didem apar topar sahneden indirildi. Geceye Hüseyin'le devam edildi.



CÖMERT VALİ...

Kayseri Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma fonunda toplanan paralarla altın alındığı ve alınan bu altınların Kayseri Valisi tarafından düğünlerde takı olarak takıldığı ortaya çıktı.

ÜZERİMDEKİ TANIMADIĞIM Bİ HAYVAN

İclal Aydın, giydiği kürkü soran gazetecilere böyle bir soru beklediğini ve günlerdir vereceği cevap üzerine çalıştığını söyledi. İclal Aydın'ın çalışılmış cevabı şöyle: "*Biz kadınların maalesef böyle huyları var. Kürk sevdasından vazgeçemiyoruz.* ***Üstümdeki kürk gerçek ama bu konunun uzamasını istemiyorum. Ben evde kedi besliyorum.*** *Hayvanseverler beni yanlış anlamasın.*"



TANISAN SEVERSİN

CHP Şarköy Belediye Başkanı Süleyman Altınok ve 36 CHP üyesinin kendilerinden habersiz AKP üyesi yapıldığı ortaya çıktı.

FIRAT BUDACI


Bugün Varız!

İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM

umut sarıkaya


Yarın Yokuz!

DERNEĞİNİZİN KURULUŞ SEBEBİ NEDİR? İCRAATLARINI MI BEĞENMİYORSUNUZ, TİPİNİ Mİ SEVMİYORSUNUZ? NEDEN BİR DERNEK ÇATISINDA BİRLEŞME GEREĞİ DUYDUNUZ?..
Linkoln'dan Tat Alamayanlar Derneği
datsızsız datsız
kuruluş yeri: pendik.
BİLAKİS LİNKOLN'E DAİR HİÇ BİR ŞEY SKİMİZDE DEĞİL!

TAMAM MI?..
TAMAM EFENDİM.
Genç Endüstriyel Tasarımcının Şüphe Veren Ölümü!
CESEDİ KÖVSETA BULUNDU!

mini öykü: İŞTE GENÇLİK BÖYLE BİŞEY

SÇK SÇK! SÇK UPS UPS

CIVUUV GÖÇÜRT VOYEOOO!

OHA! ADAMIN BELİNE GÖKTAŞI ÇARPTI AMA DÖNÜP BAKMADI BİLE... SADECE HIZLI HIZLI YÜRÜDÜ, NEDEN? NEDEN?
ÇÜNKÜ O Bİ GENÇ!
SÇK SÇK SÇK
-SON-

TİŞÖRTÜ AYARLA, İÇERDEN GELEN MÜZİĞİ AYARLA... YAŞAM TARZIMIZ VARMIŞ GİBİ GÖSTERİCEZ DİYE, HANİ HEP BÖYLEYDİ DE SİZ ÜZERİNE GELMİŞSİNİZ GİBİ YAPICAZ DİYE NE YORULDUK BE ABİ. SIRF YORGUNLUKSUNUZ VALLA... AH, Bİ DE KART ÇEKİYO MU ÇEKMİYO MU GERGİNLİĞİ...
YAŞAMDAKİ KÜÇÜK AYRINTILARIN PEŞİNDE MİSİN, YOKSA KATIKSIZ BİR URUSPU ÇOCUĞU MUSUN, BEN ANLAMADIM SENİ.
precious memories
Here is the SEX PISTOLS

Başarılının Ölümü

BU İŞ İŞTE BU KADAR!
NE GÜZEL ÖLÜYORSUN ABİ...
khh...
ehhle ehh

ÖYLE Bİ ÇAĞDA YAŞIYORUZ Kİ HAPİSHANEDEKİ DÜŞÜNCE SUÇLUSU ARKADAŞIMA İÇ ÇAMAŞIRI YOLLAYAMIYORUM...
GÖRÜŞME GÜNÜ VERMEYE YÜREK DAYANMAZ.
Melodi

ABİ YALNIZ Bİ SORUN VAR. BEN BU KADAR KİŞİYİ ORTAMA SOKAMAM. YANİ TAMAM SENİ SOKARIM AMA BU İKİ ARKADAŞ BİRAZ FAZLA... GÖZE BATAR YANİ...
ORTAM.
ABİ ÇOK YAKIN ARKADAŞLARIM... "GELMEYİN" DİYEMEDİM HİÇ Mİ GİREMEYİZ ORTAMA Bİ ZORLASAK?
ABİ VALLA MÜMKÜN DEĞİL. ÇOK ÇİRKİN GÖZÜKÜRÜZ... HADİ SEN NEYSE DE TİPLER ÇOK FENAYMIŞ.
ABİ ÇOK İYİ ÇOCUKLARDIR ASLINDA...

YAA OĞLUM AYIP OLMUYO DİMİ LAN SİZE DE.. BAK İSTİYOSANIZ BEN DE GİTMİİM!..
YYOOKK BE OĞLUM SAÇMALAMA. GİT EĞLENMENE BAK. NE AYIP OLACAK. BİZ ZATEN TAKILACAKTIK ÖYLESİNE!
OĞLUM BAK AYIP OLUYOSA SÖYLEYİN.
ÖFF.

ABİ (GULP!) GİT... TAKIL, ULAN BİZ ZATEN ÖYLESİNE BİZ DE GELELİM DEMİŞTİK. İSTEMİYORDUK BİZ ZATEN.
SİZİ SATIYO GİBİ OLMUYORUM DİMİ...
OLMUYOSUN LAN SAÇMALAMA HADİ YARIN GÖRÜŞÜRÜZ!

OĞLUM BAKSANIZA!
EFENDİM
GİDEBİLİRİZ.
BURDAN EVE GİDEBİLİRSİNİZ DİMİ?
HADİ ABİ BÜTÜN KAVİM VAZELİNLENMİŞTİR... BEKLETMEYELİM KAVİMİ!

KUSURA BAKMAYIN GEÇ KALDIK. YAV SİZ BAŞLASAYDINIZ, BİZİ NE BEKLEDİNİZ?..
OLUR MU HAK GEÇMESİN.
SELAM!

Vazelinli kavim bir müddet sonra helak olur...
GLOK GLOK GLOK

Helak olamayan ikili ise bunun gibi bir iki denemeden sonra baktılar bi türlü helak olamıyorlar, evlenip yuva kurarlar... Ama yine de arada bir hanımlar köye filan gittiğinde helak olmaya çalışırlar...
-SON-

KABOVVV!!
GELİN SAVAR
GIŞŞŞ

ÇOK ZOR DURUMDA KALIRSAN BENİM BU ÖZELLİĞİMİ KULLANABİLİRSİN... BİLİYOSUN Dİ Mİ BÖYLE BİR ÖZELLİĞİMİN OLDUĞUNU!..
MMHH... TAMAM ANNE BİLİYORUM. SÖYLEYİP DURMA LÜTFEN...
BEN TEK ATIMLIK BİR SİLAHIM UNUTMA YAVRIMM.

SEVGİLİ SEYİRCİLER, QUENTİN TARANTİNO BÜYÜK BİR KALENDERLİK ÖRNEĞİ GÖSTEREREK KENDİ CEBİNE HİÇBİR KATKISI OLMAYAN İZLEYİCİLERİ İLE OSKAR SEVİNCİNİ PAYLAŞMAK İÇİN BULUŞTU. KİTLE ÜRKEK ÜRKEK ÜNLÜ YÖNETMENE DOĞRU YAKLAŞIYOR. ZİRA İLK DEFA ADAM YERİNE KONULUYORLAR... BRAVO TARANTİNO! İNSAN ADAMMIŞSIN!..
izlebizle.com
indirmedenizle.com
faysbukfilmizle.com
gelfilmizle.com
kivdgibifilmizle.com
GELİN, MINA KOYIM GELİN. Bİ BİLET, Bİ DVD ALMADINIZ AMA SEVİYORUM LAN SİZİ!..

N.S.A

NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında, insanların şahsi bilgilerini, fotoğraflarını, telefon numaralarını adeta hedef gösterircesine yayınlayan birine "edepsizsin" demek; eh cezai bir soruşturmaya konu olabilir. Ancak Türkiye'de, buna benzer şeyler yapan bir adama edepsiz diyen, 17 yaşında bir lise öğrencisinin evine adeta Usame Bin Ladin operasyonu düzenlenir ve vatandaşın 155'e yaptığı ihbarlara bile cevap vermeyen polislerden on tanesi eşliğinde genç kızın bilgisayarlarına el konulur. Görünen o ki, Türkiye için en büyük tehdit, 17 yaşındaki kızların, "Kral çıplak," demesi olmuştur ve kahraman polislerimizin bir mangası bu tehdidi savuşturmaya ancak yetmektedir.

Ve yine **normal şartlar altında** 17 yaşındaki kızların evine bile bir manga polis göndererek korkun saçan bir adam, usulsüzlüğüyle ilgili iddiaları gündeme getiren bilgisayar korsanlarından isimlerini açıklamasını talep edecek herhalde şu dünyadaki en son kişidir. Ama Türkiye, polisi ve yargıyı parmağının ucunda oynatanların, muarızlarını gerçek isimlerini açıklamadıkları için utanmadan korkaklıkla suçladığı bir ülkedir. Hayır, adam bilgisayar korsanı, zaten aranıyor, senin "Cesursan ismini açıkla!" gösterine kanması için bilgisayarı açmayı becerememesi gerek.

Normal şartlar altında, devlete ait bir televizyon kanalının yalan haber vermesi gayet sık rastlanan bir durum olsa da bu haberlerin en azından "yenilir yutulabilir" olması beklenir. Körfez savaşı sırasında, bir tanker faciasının görüntülerini Saddam'ın suçuymuş, 11 Eylül'den sonra bayram kutlayan Filistinlilerin görüntülerini sanki 11 Eylül'e sevinmişler gibi göstermek gibi gazetecilik başarıları bunlar arasında sayılabilir. Ancak Türkiye'de TRT'nin Meksika'da yaşanan bir mafya hesaplaşmasını, Suriye'de hükümet güçlerinin cinayeti gibi göstermesine, TRT'nin kendi web sitesi dahi inanmamış, haberin doğrusunu vermiştir. Türkiye devlet televizyonunun yaptığı haberlere, aynı televizyonun internet sitesinin dahi inanmadığı bir ülkedir.

Normal şartlar altında muhalefet partisinde siyaset yapan bir siyasetçinin aynı zamanda iktidar partisine de üye olması hiç şüphe yok ki pek de akla yatkın olmayan bir durumdur. Ancak Türkiye'de, üstelik muhalefet partisinden belediye başkanı seçilmiş olsanız bile bir sabah kendinizi ansızın AKP üyesi olarak bulabilirsiniz. Zira nasıl olsa, günün birinde herkesin Fenerbahçeli olacağı gibi AKP'li olacağından son derece emin birileri, siz zahmet etmeyin diye sizin ve muhalefet partisine üye 36 kişinin kimlik bilgilerinizi kullanarak sizi AKP'ye üye yazmıştır bile.

Normal şartlar altında, bir ülkenin mali politikalarını belirlerken çok para kazanandan çok, az para kazanandan ise az vergi alması beklenir. Ancak Türkiye'de çiftçiler, akaryakıt üzerinden ödedikleri vergilerle; yat, gemi ve hatta şilep sahiplerinden onlarca kat daha fazla vergi vermek zorundadır. Türkiye tarlasına buğday eken bir çiftçinin, yatıyla denizleri dolaşan bir maceraperestten onlarca kat daha fazla akaryakıt vergisi ödediği bir ülkedir ve yakın zamanlarda maliye bakanımızın "az kazanandan az, çok kazanandan çok vergi alacağız," dediği düşünülecek olursa, çiftçilerimizin refah seviyesinin yatlarını marinaya demirlemiş kalantorları kat be kat aştığını anlayarak sevinebiliriz.

Normal şartlar altında, bir üniversitenin tiyatro salonu, adı üzerinde her şeyden önce öğrencilerin sahneleyeceği tiyatro gösterileri için vardır. Türkiye'deyse üniversitelerin tiyatro salonları, ifade özgürlüğünü yalnız kendilerine bahşedilmiş bir hak olarak gören siyasetçilerden sahtekâr kişisel gelişim soytarılarına kadar herkesi ağırlarken yalnız üniversitelerin tiyatro gruplarına kapalıdır. Öğrenciler sahnelemek istedikleri oyun için tiyatro salonunu istediklerinde, karşılarında üniversitenin özel güvenlik görevlilerini bulabilir ve en azından salonun önünde Bekçi Murtaza'yı sahneleyebilirler.

Barış UYGUR

METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN OKY ÇİZEN MEMO

DEVAMI ARKA SAYFADA →

METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN: OKY
ÇİZEN: MEMOTEMBELÇİZER

















DEVAMI HAFTAYA

BEBEK KAFASI

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Allahcığım bırak beni
Almasın bu toprak beni
Nolur unutsak beni
Ben buradan ayrılamam"

Fazıl Hüsnü Dağlarca'dan

- **Ah seni sağcı, işin gücün kolpa! Dün "Atatürk'ü sevmek ibadettir" diyen de sendin, bugün "Camileri ahır yaptılar" diyen de sensin... Askeri vesayete karşı demokrasi havarisi kesilen de sensin, NATO'nun askeri gücüne koyun gibi boyun eğip hazırolda bekleyen de sensin... Ah seni kolpacı, hınzır, haşlak sağcı, oynamaya devam et bakalım dünya denen balonla...**
- Evliya Çelebi, tüm kariyerini yaşadığı çağda "harç pulu" olmamasına borçlu...
- **Yıllar önce, Ankara'dan İstanbul'a dönüyordum otobüsle, son anda Nihat Genç "Birlikte gidelim, ben de geliyorum" dedi... Ona da bilet bulduk, yanyana çıktık yola... Biraz sonra Nihat ağbi uyudu... O uyurken muavin servis yaptı, kek dağıttı... Kendi kekimi yedim, baktım uyuyo abi, biraz sonra onun kekini de yedim... Biraz daha sonra uyandı Nihat Genç, uyanır uyanmaz boş kek ambalajını gördü... "Nerde kekim, benim kekim nerde, sen mi yedin benim kekimi" diye çok kısa sürede çok fazla "kekim" dedi... "N'oluyo" dedim, ben onu hep coğrafya, tarih, siyaset düşünüyo sanırdım, kekle-bisüviyle biz faniler ilgilenirdik... "Dur abi, söylerim muavine, getirir" dedim... Ona da kızdı, "Yok ben söylerim" dedi... Söyledi, muavin kek getirdi... Baktım profilden, uyku mahmuru şekilde kekini yerken gördüm onu...**
- Azalarak Bitsin: "Bu dünyaya çocuk getirmek istemiyorum... (E, o zaman evlat edin... Bu çocuğa bir dünya getir!)
- **Yüksek sanat eğitimi almış kızın, evden çıkarken telaşa kapılıp "Çikolanı yiceksen yi" demesi... "Piii, yazılır bu" dedim...**
- Nantes Başkonsolosu dostum Korkut Tufan anlattı, çok sayıda insan kendisine "Konsolosluk Bey" diye hitap ediyomuş...
- **İkinci Dünya Savaşı sonrası, Almanya... İki erkek kardeş... Büyük Werner, küçük Mark... Werner, savaş**

sırasında Nazi ordusunda olduğu için savaş suçlusu, hapiste... Mark tam tersi, sosyalist bir yazar... İlk kitabıyla sağlam şöhret kazanan Mark, paraya da kavuşuyor... Popüler bir yazar olarak ortamdan ortama sekiyor... Bu arada Werner hapisten çıkarılıyor ama ev hapsinde, dışarı çıkması yasak... Durumsuz olduğu için kardeşinin evine yerleşiyor... Mark, ikinci kitabı için anlaşma yapmış, avansını almış halde... Ama eğlenceden, alemden vakit bulup bir türlü yazamıyor, bugün-yarın diye erteleyip duruyor... Yayıncı sıkıştırıyor... Mark, kitabı teslim etme vaktini kaçırıyor, can havliyle bi hafta-on gün daha istiyor... Birkaç gün yazıyor, sonra gene alem...



Yok, kitap yetişmeyecek... Boşveriyor Mark, son gecesinde gene sabaha karşı dönüyor eve eğlenceden... Anaaa, bi bakıyor ki, kitap hazır, masanın üstünde, bitmiş... Werner abi, evde dura dura, kardeşinin notlarından mevzuya uyanıp bitirmiş kitabı... Bu ikinci kitapla Mark daha da ünleniyor, satış rekoru kırıyor... Ve bu durum epey bi böyle gidiyor; Werner yazıyor, Mark coşuyor... Ta ki iki kardeş aynı kadına, Lilian'a aşık olana kadar... Sonra olaylar gelişiyor... J. Mario Simmel'in "Hepimiz Kardeş Olacağız" romanında geçer bunlar... Lisedeyken okumuştum, daha da unutmadım... Geçenlerde bi arkadaşım hatırlatınca, dur yazayim dedim bunu okur canlara...

• Gerçek şişman, başkası yerken de zevk alandır!..

• **Yıllar önce, bir arkadaşım ve Mehmet Sevim adlı arkadaşı, iki flaman kızla tanışıyorlar. Kızların ilgisini hızlandırmak için, kendilerini italyan olarak tanıtıyolar. Bizim arkadaş Antonio, Mehmet Sevim de Gino! Aralarında türkçe konuşuyolar, onu da bi çeşit yerel dil gibi yutturuyolar kızlara. Sonra kızlardan biri, sahte Gino'nun parmağındaki "GS" yüzüğünü farkedip "Bunun anlamı ne?" diye soruyor. "Adımın başharfleri" diye anında yalanı basıyor Mehmet Sevim, "Adım soyadım Gino Sevimi benim!" Sevimi mi? Pes valla...**

• Bu işler öyle kolay değil, iyi baterist olmak için kırk fırın baget ekmek yemek lazım!..









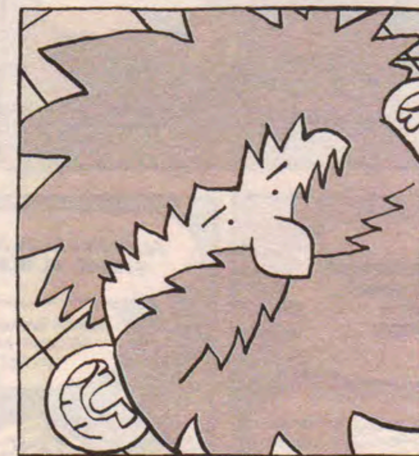






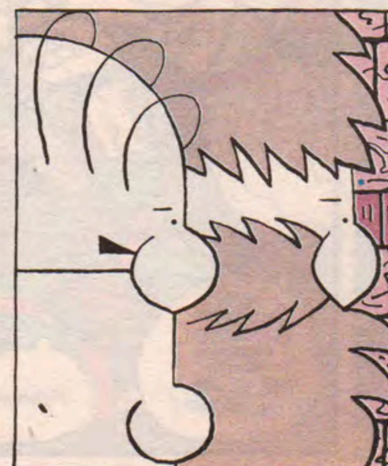














bitti

Cihan Ceylan



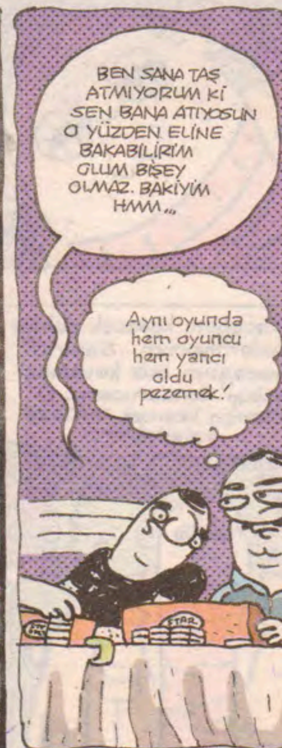












BEN  ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Bizim memlekette çatılarda da çimenler biter. Bizim memlekette çatılar da yeşerir. Kafanı kaldır bir bak. Yeşil çatılar göreceksin. Sadece etrafına biraz bak. Yap bunu.

æ Kanlıca'da bisiklet molasında bir kahve önünde çayımı yudumlayıp yeşil çatıya bakarken yanıma bir arkadaş geldi. **Tanıdın mı beni** dedi. Yirmili yaşlarında, rahatsız olduğu her halinden belli güzel bir arkadaş. **Tanıyamadım, kusura bakma** dedim. **Güvercinci Varol'un yanında hani** dedi. Cümleye bir mana veremedim, …**tanıyamadım**… demekle yetindim. **N'apıyorsun, iyi misin** dedim. **İyi değilim ya, kafayı tırlattım ben** dedi. Dedim **geçmiş olsun**. **Çay içer misin** dedim. **İçerim** dedi. Tam içeriye sesleneceğim, **içmem içmem** dedi. **Burada içmem, içeridekiyle aram iyi değil, burada içmem ama şurada börekçi var, orada içerim** dedi. Dedim **bir dahaki sefere o zaman**. **Sen çayını bitir, buradan kalkalım, börekçiye gidelim** dedi. Dedim **daha sonra ama, başka bir gün**. **Kalk gidelim** dedi. Dedim **gerçekten, gerek yok**. **Telefonunu versene, bir arkadaşımı arayayım** dedi. Dedim **kontörüm yok**. Yani ne bileyim, o anda telefonumu vermek istemedim. Telefonumu çünkü gerçekten çok seviyorum. O an anladım ki telefonumu verirsem bir daha geri alamayacağım. Şimdi ne gerek var. Kalktı ayağa, **çözemedin ben seni** dedi. **Sen** dedi **iyi değilsin**. **Sende bir haller var üç harfliler var bence sende** dedi. Sonra ayrıldı yanımdan. Meydanda biraz gezdi. Sonra kayboldu. Eve geldim. Bu olayı Özlem'ime anlattım. **Keşke para verseydin** dedi. Dedim **keşke verseydim**. **O an aklıma gelmedi, ama çok lafa tuttu, üç harflileri falan da araya soktu, kafa bırakmadı** dedim. **Sen de haklısın o zaman** dedi. **Bilemedim** dedim. İnsan çünkü bazen hiç bilemiyor.

æ Bak ya, kukumav'ın hikayesini yeni öğrendim. Köylük yerlerde evlerde ölümcül hasta olunca, hastanın odasının ışığı doğal olarak yandığı için başında insanlar olduğu için, o ışık da yandığı için pencerenin önüne haşarat çektiği için, e kukumav da haşarata geldiği için, çünkü kuş haşarata gelir, e o kadar da gelince de öttüğü için e ötmesin mi hayvan, elbet ötecek, ekseriyetle ölümcül hastalar da öldüğü için, e ölmesin mi ölümcül hasta, elbet ölecek, kukumav da o gece öttüğü için, vay efendim "**kukumav öttü hastamız öldü, demek ki kukumav uğursuz**". Arkadaş, bu olay bu kadar mı g.tünden anlaşılırmış. Yuh diyorum. Pihiii-hiiyt diyorum. Olaya gel diyorum. Yemin ediyorum o kadar çok şey demek istiyorum ki. Yemin ediyorum.

æ **Hack'lemek** ile **haklamak** aynı şey.

æ Ulan arkadaş, o kadar cırcır oluyorsun, bir de hiçbir şey olmam

İltem Dilek







bi davranıyorsun. Ben sendeki
zgüveni çözemedim. İnsan içine
kıyorsun. Hasbihal ediyorsun. Hiç
anmıyorsun. **Daha yarım saat
nce cırcırımın
oruklarındaydım, ne cırcır
aptı, ortalık battı, g.tümün
yarı şaştı, insanlığımdan
ktım, yemin ediyorum**
emiyorsun, hiççbirr-şey olmamış gibi
vranıyorsun. Vay ben senin vicdanını
keyim be. Çok affedersin artık. Pis
ni be. Yemin ediyorum be. Vallahi
ık.

Varsa evinde biriktirdiğin kolonyalı
endillere bir bak. Son zamanlarda
eler yaptığını sana onlardan daha
zel söyleyebilecek başka hiçbir şey
k. Kendinle yüzleşmek istiyorsan
olonyalı mendillere bir bak. Her
yden önemlisi, nasıl beslendiğini
reeceksin. Ve büyük ihtimalle de çok
üleceksin. Bir bak.

Çocukluğumun en büyük eğlencesi
kurşun dökülmesiydi. Zaten senede
az beş altı kez kurşun dökülürdü.
urşuncu teyze vardı. Asla para
mazdı ama bildiğin bayağı zengin
du. Demek ki alıyormuş lan.
mıyorum diyordu ama alıyordu.
öyle almaya almaya ne para yaptı
min ediyorum. Neyse, bana da
öküldü birkaç kez. Şu anda neden
ırşun döküldüklerimi
tırlamıyorum ama bence bunun pek
önemi de yoktu zaten. Maksat
ırşun dökülsün. Komşular evde
plaşsın. O kurşun tenceredeki buz
bi suyla buluşunca çıkan o **COSSS**
si, o evi dolduran dev buhar, sorarım;
öylesi bir dev güzellik için sebep
amaya gerek var mı?" Sebepsiz bir
zellikti kurşun. Bir de dökülen
ırşunu ustasının itina ile anlatırken
ak ufak parçalaması vardı. En
sevdiğim şeydi dökülen kurşuna bakıp bakıp onun içine dalmak. Ne hayaller kurardım. O şekiller arasında hep kaybolurdum. Şimdi bir kurşun döktürmek istesek kurşuncu teyzesini nereden bulacağım, hadi buldum, o komşuları nereden bulacağım. Hayvan gibi yalnızlaştık. Eğer bir yerlerde kurşun döktürme yaşatılıyorsa, orada hâlâ dostluk, muhabbet var. Orada hâlâ dev neşe var.

æ Bir keresinde de bundan yıllaar yıllar önce Özlem'imle Antalya'ya yeni evli bir arkadaşımızın yanına gitmiştik. Yani yanına gitmiştik derken, iki gün Antalya'da onlarda kalıp, hayır kendi zorla davet etmişti, ağlarım gelmez kalmazsanız demişti, iki gün onlarda kalıp oradan da Olimpos'a geçmek gibi bir niyetimiz vardı, öyleydi yani. Yalnız hiç beklemediğimiz bir şeyle karşılaştık. Dev fakirlik çekiyorlar, evin bütün erzağını ben alıyorum mesela. Cehennem sıcağında, vantilatörü çalıştırıyoruz, elektrik yanıyor diye hemen o gün vantilatör satılıyor, parasıyla bira alınıp dertli dertli içiliyor. Sanki biz oraya tatile gitmemişiz gibi Özlem'im mutfaktan çıkmıyor, arkadaşım market soymaktan falan bahsediyor, ikide bir ev sahibi arıyor, birikmiş kira borçlarını soruyor, Olimpos'a ölümüne kaçmıştık resmen Antalya'dan.

æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com **twitter.com/benalpayerdem**

"komedyen"
8 Mart Cuma / **Edirne** Leman Kültür / Saat: 20.00 (katılım ücretsiz)
18 Mart Pazartesi / **ODTÜ** Medya Topluluğu U3 anfisi / Saat: 18.00 / bilgi: 0506 294 45 47
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 20.30 / bilgi: 0532 242 24 57, 0212 244 26 67

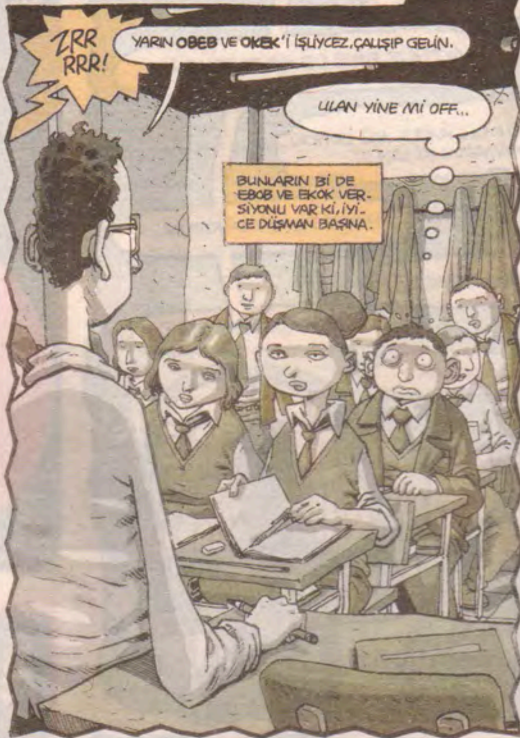




Sandık içi

ERSİN KARABULUT

MATEMATİKTEN HİÇ Bİ ZAMAN ÇOK ÇAKMASAM DA DİKKATİMİ VERİNCE ÇALIŞINCA ANLAYABİLİYODUM. ZATEN ÇALIŞMASAN NASIL GEÇİCEKSİN, KOPYA VERMEYİ SEVMEYEN GICIK Bİ SINIFTAYDIM AMA Bİ KONU VAR Kİ ŞU AN DÜŞÜNÜNCE BİLE SİNİR GELİYO...



"NEYİNİ ANLAYAMIYOSUN ÖKÜZ MÜSÜN?" DİYENLER OLABİLİR. DİKKATİMİ VERİNCE O AN TABİİ Kİ ANLIYORUM AMA SONRA HEMEN UÇUYO KAFAMDAN. TRİGONOMETRİYİ BİLE DAHA KALICI ÖĞRENDİM AMA BU PİSLİK OBEB VE OKEK'İ MÜMKÜN DEĞİL... Bİ KAÇ TANE VAR BÖYLE NE KADAR UĞRAŞIRSAM UĞRAŞIYIM ASLA ÖĞRENEMEDİĞİM ŞEY.



ARTIK BEYİNDE NE OLUYOSA, O BİLGİYE AYIRDIĞIM YER TIKALI MI NEDİR, BİLGİ NE KADAR İTTİRİRSEM İTTİRİYİM GEÇMİYO ORDAN.

BARIŞ ANLATMIŞTI, PEYOTE'DE ALİCAN DİYE Bİ ELEMANLA KONUŞUYOMUŞ Bİ GÜN. "ALİCAN NABER NAAPTIN O İŞLERİ?" FİLAN DEYİNCE ARKADAŞI...



ERTESİ GÜN GİTMİŞ ALİCAN'A ANLATMIŞ BU DURUMU...



MESELA BİŞEY DAHA ANLATICAM. 90'LARDA ESİN MARAŞLIOĞLU VE ESİN MORALIOĞLU DİYE MANKEN Mİ NEYDİ ÖYLE BİRİLERİ VARDI. SOYADLARI FARKLI OLDUĞU HALDE BEN BU İKİSİNİ AYNI KADIN ZANNEDİYODUM (SANIRIM EVLENİP SOYAD DEĞİŞTİRDİ GİBİ DÜŞÜNDÜM) BU KARMAŞAMI ARKADAŞA DA ANLATMIŞTIM...



BABAM DA BİŞEY ANLATMIŞTI. YILLAR ÖNCE İŞ İCABI GÖRÜŞTÜĞÜ Bİ ADAMIN ADINI Bİ TÜRLÜ ÖĞRENEMEMİŞ.



ÖĞRENMEK İÇİN ÇOK MÜCADELE ETMİŞ AMA OLMAMIŞ YANİ. İŞ KONUŞUCAKKEN ADAMIN ADINA KİLİTLENMİŞ.



GERÇEK ORGANLARIN FİLAN SERGİLENDİĞİ BODY WORLDS SERGİSİNE GİTMİŞTİM. ORDAKİ İNSAN BEYİNLERİNİ GÖRÜNCE Bİ HALİMİZE ÜZÜLMÜŞTÜM ZATEN. ZAVALLI BEYİN NE KADAR UĞRAŞIRSA UĞRAŞSIN BAZEN YAPAMIYO İŞTE. ORGAN LAN, KIZMAMAK LAZIM, KEDİ GİBİ BİŞEY O DA YAZIK. GEÇEN HAFTA ÇELİK'LE TARKAN'I KARIŞTIRAN ARKADAŞI ÇİZMİŞTİM YA, ONUN BEYNİ DE ORDA KİLİTLENMİŞ ÖĞRENMEYİ BECEREMEMİŞ İŞTE. BEN OBEB VE OKEK'TEN VAZGEÇTİM, TAVLA ÖĞRENEMİYORUM. ONU DA BIRAKTIM, JAKUZİ-JALUZİ KONUSUNDA Bİ GELİŞME HİSSEDİYORUM FAKAT BU ESİN MORALIOĞLU-MARAŞLIOĞLU OLAYINDAN EMİN OLAMAYIŞIMA HALA BİRAZ ŞAŞIRIYORUM.



YİĞİT ÖZGÜR











Şizofren

Deniz+ler

















DENİZ ENSARİ 2013

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



YÜRÜYELİM

Onlarca ebeveynle birlikte yüzme havuzunu yukarıdan gören bir balkondayım. Buradan, karadaki hallerini her gün gördüğümüz evlatlarımızın bir de sudaki hallerini inceliyoruz. 50 metrelik bu havuza şehrin dört bir yanından gelerek, evlatlarımızı yüzmeyi iyi bilen adamlara "yüzme kursu" adı altında teslim ettik. Buradan bakıldığında sudaki evlatlar bir hayli neşeli görünüyor. Sudaki evlatların aksine balkondaki ebeveynlerin suratları çok ciddi. Bir hafta içinde tüm şehir sular altında kalacakmış da, çocukları afete hazırlamak için bu son provaymış gibi bir halleri var. Bu kötü benzetme, yaklaşan gerçek bir felaketin haberi olsaydı en ciddi suratın benimki olması gerekiyordu. Çünkü oğlumun suyun içindeki hali pek iç açıcı değil. Duyduğuma göre, kursun üçüncü haftasında iki gruba ayırmışlar çocukları. Benimki kötü gruba verilmiş. İlerleyen haftalarda, kötü grubun en kötüsü olarak yıldızı parlayınca, paletle yüzülmesine izin verilen tek çocuk konumuna yükseltilmiş. Palet, bildiğim kadarıyla hızı iki katına çıkarır. Fakat şu an gördüğüm manzaraya göre, sevgili oğlum paletle bile diğer evlatlardan aşağı yukarı 20 metre fark yiyor. Formüle edersek durum şu: "Oğlum+palet=paletsiz çocuk/2". Eskiden beri yüzme eylemini pek sevmeyen bir insan olarak, karada gayet başarılı olan oğlumun suda var oluş sıkıntısı çekmesi canımı sıkıyor. Şu hale bakın, resmen çırpınıyor çocuk, adeta bir travmaya kulaç atıyor. Bu manasızlığa bir son vermek istiyorum. Hazır bulunduğum konum da uygunken oğluma yönelik bir balkon konuşması yapıyorum:

Sevgili oğlum, yaklaşık altı aydır devam ettiğin yüzme kursunda bazı sorunlar yaşadığını duymama rağmen, bu spor dalını çok ciddiye almadığımdan durumu pek de önemsemiyordum. Fakat bu hafta sonu annenin bazı işleri dolayısıyla seni kursa ben götürünce, yaşadıklarının yüzme sporunun ötesinde bir insanlık dramı olduğunu gözlerimle gördüm. Elimde olsaydı, spor adı altında yaşadığın bu zulmün derhal son bulmasını sağlar, yüzme denilen büyük insanlık yanılgısının kurbanı olmanı engellerdim. Fakat ne yazık ki çağdaş dünyada yüzme sporuna karşı durmak mümkün değil. Yüzme lobisinin bu kadar güçlü olduğu, neredeyse bütün dünyanın yüzme sporunu yücelttiği günümüzde elimden bir şey gelmez. Ama şunu söyleyeyim(karar yine senindir), herkes suya giriyor diye senin de girmen gerekmez.

Sevgili oğlum, yüzmeyle ilgili herhangi bir uğraşım olmamasına rağmen, insanın suya girme hevesi ve suya girdiğinde pek bir mana bulamadığından yıllar içinde bir takım icatlarla suya mana kazandırmaya çalışması üzerine bolca düşünmüş bir insanım. İnsanoğlunun haz temelinde ilk defa ne zaman suya girdiği bilinmiyor. Bilinen, insanın mana gözetmeksizin epey bir süre suya girmeye devam etmiş olmasıdır. Tahminim, suda yürümenin sıkıcı olduğunu fark edilince, kollar ve ayaklar kullanılarak bir takım hareketler yapılmaya başlandı. Bu hareketlerle suda daha hızlı yol alındığını görünce sevinmiş olmalılar. Dikkat edersen kuru sevinç dışında hâlâ bir mana yok. Çünkü suda yer değiştirmenin, bir yere(eve, işe vb) ulaşmak gibi bir amacı yok. Bu aşamada duruma mana vermek için devreye yarışma dürtüsü girmiş olmalı. İşte mesele tam burada düğümleniyor. Yarışma, hırs denen duygunun estetize edilmiş, kurallara bağlanarak güvenli hale getirilmiş halidir oğlum. Hırsın ödüllendirildiği şey mutlaka gelişir, serpilir. Bu yüzden yüzmeyle ilgili yan sektörler gelişmeye başlamış. Mayo, palet, bone, daha iyi mayo, nano teknolojik mayo, gözlük derken ortam iyice coşmuş. İşte kısaca durum bu sevgili oğlum. Şimdi senden istediğim, sudaki başarısızlığının gerçekten bir başarısızlık olup olmadığını sorgulaman. Mesela hırsla kulaç atarken, kendi kendine, "Su ne?" diye sor. Sonrasında, "Ben neden sudayım?", "Yürümeyi kendi kendime öğrenmişken, yüzmeyi neden adamın birinden öğreniyorum?", "Sudan karaya evrilmişken, şimdi tekrar suya dönmeye çalışmak ilkelliğe dönüş değil mi?" diye sorularını geliştirmeye çalış. Ben zamanında bu sorgulamaları yapıp yüzmekten kurtularak, suyun asıl anlamına ulaşmayı başardım: ***Su içildiği vakit en güzel nimettir oğlum, suyla oynanmaz.***

Sevgili oğlum, çevrenden yüzmenin asil bir spor olduğuna dair çeşitli söylemler duyacaksın. İnsanların yüzme sporu ve çağdaşlık arasında bir bağ kurmaya çalıştıklarını göreceksin. Senden bunu da sorgulamanı istiyorum. Yüzme neden asil olsun? Ben henüz net bir şey bulamasam da bu konuda bazı fikirlerim var. Yüzme sporunda ortam ıslak olduğundan ter belli olmaz, sürekli bir yıkanma hali olduğundan kötü koku ortaya çıkmaz. İşte bu kadar basit. Sence bu mudur asalet? Yüzücülerin sıradan insanlara göre daha güzel bir vücuda, bone ve gözlük sayesinde artistik bir havaya sahip olması insanları yanılgıya düşürüyor. Sayısız yüzme yarışması seyretmiş biri olarak söylüyorum, bir tek yüzücü bilmiyorum ki havuzun kenarına kulaklıkla gelmesin. Bu, çağdaş, steril, elit bir görüntü elbette. Ama ne malum Macar yüzücünün final serisi öncesi kulaklığından Macar türküleri dinlemediği? Görünene aldanma, hiçbir şey göründüğü gibi olmayabilir oğlum. Bu konuda sana bir örnek vereyim. Michael Phelps diye bir yüzücü var. Yüzmenin insan vücudunu aşırı kaslandırmayan fit asaletine en güzel örneklerden biri bu adam. Elbette Michael Phelps gibi etrafta dolanmak, altı kalın üstü normal Emre Belözoğlu gibi olmaktan iyidir. Fakat bu noktada Phelps'in boru gibi bir şeyden esrar çekerken yakalandığını açıklamak zorundayım oğlum. Emre'nin ise böyle bir işe kalkıştığını hiç duymadım. Sen esrar mı içmek istiyorsun oğlum?

Balkon konuşmam burada kesiliyor. Çünkü aşağıda oğlum battı. Çıkarıp kenara koydular. Kendine gelmeye çalışırken, diğer evlatlar sırtüstü yüzerek yanından geçtiler. Yaklaşık beş dakika sonra yüzme hocası yanına gelerek konuşmaya başladı. Belli ki suya girmesi için ısrar ediyordu. Fakat aslan oğlum sanki sesimi duymuş gibi direndi. Suyu değil karayı tercih ediyordu. İçimi bir sevinç kapladı. Yüzme hocası elinden tutup havuzun tersine doğru yürümeye başlayınca, "İşte budur!" dedim içimden. Oğlumu aşağıda karşılamak üzere ayağa kalktığımda aniden durdular. Tekrar oturmak zorunda kaldım. Oğlum verilen talimatlar doğrultusunda havuzdan üç metre açıkta fayansın üzerine yüzüstü yatarak kulaç atmaya başladı. Gözlerime inanamadım, evladım fayansta yüzüyordu (sana bu işte bir mana sorunu var demiştim oğlum!). Uzun süre, kurulmuş bir oyuncak gibi kulaç atmaya devam etti. Pozisyonunu bozmadan kaldırıp suya koysalar, halıdan parkeye alınca rahatlayan kurmalı bir oyuncak gibi fırlayıp gidecekti sanki.

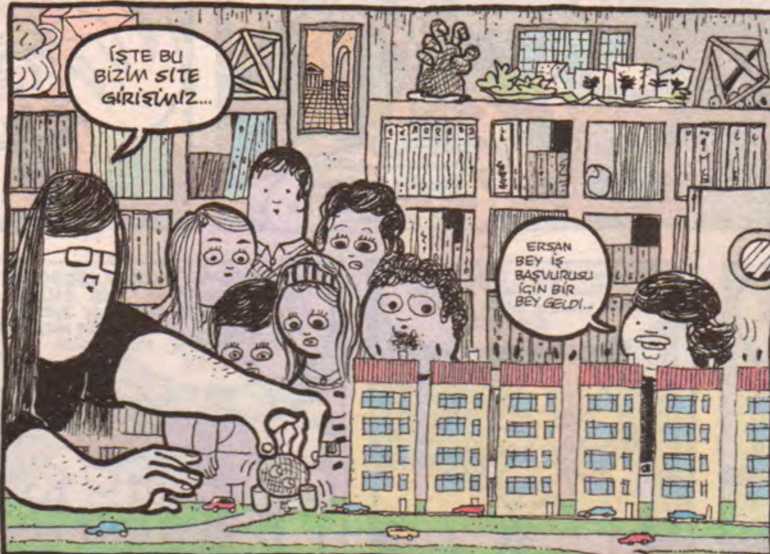
Oğlumun fayanstaki yüzüşü havuz ölçeğine vurulursa yüz metre kadar devam etti. Gördüğüm kadarıyla fayanslama stilinde gayet iyiydi. Altında su olmamasına rağmen art arda attığı kulaçlarla beş santim kadar ilerlemişti. Aşağı inip, "Şunu suya koyar mısınız lütfen, parayı havuza veriyorum ben" diye sorun çıkarmayı düşündüm. Neyse ki sonunda alıp suya koydular. Son on dakika yüzme hocası onunla özel olarak çalıştı. Sevgili oğlum, serbestin, sırtüstünün, kelebeğin ya da kurbağalamanın çok uzağında olduğundan, hocası onun için artık pek kullanılmayan bir stili uygun görmüştü: Çivileme.

Soyunma odasında, "Çivileme atladım, beni gördün mü baba?" diye sordu. Heyecanına bakılırsa, yüzme konusundaki sıkıntılarını ve arkadaşları içindeki konumunu pek kafaya takıyormuş gibi görünmüyordu. "Gördüm oğlum, çok başarılıydı," dedim. Giyinmeye devam ederken, "Çivilemede çok başarılıyım di mi baba?" diye tekrar sordu. Kupkuru bir onay vermek istemediğimden cevabımı ilave bir bilgiyle süsledim: "Evet oğlum, İsmet İnönü de çivileme atlarmış." Derslerde duyduğu bir insanla aynı stili kullanıyor olmak onu çok mutlu etti. Oğlum ve İsmet İnönü ülkenin çivileme konusunda en iyileriydi. "Öğretmenimle haftaya da çivileme çalışıcaz," dedi. Cevap vermek yerine, "Gel oğlum," dedim. "yürüyelim."











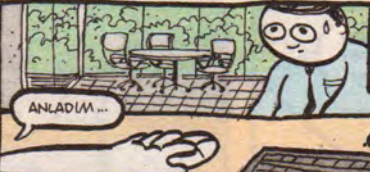


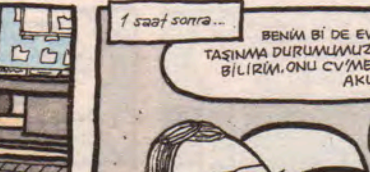




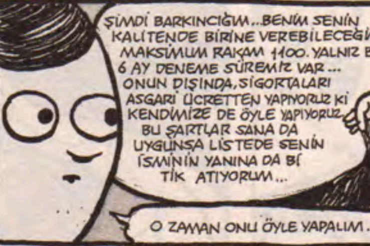
















ve Sinem'in ufku genişliyor

cihan kılıç

Bi kere gece hayatı ve yeme içme konusunda kafa olarak bizden çok ilerideler, hemen görüyosun onu zaten...
Gece hayatı kopmuş canım, öyle burdakiler gibi diil...
Üff!.. Ne güzel ya... Geceleri nası peki eğlence yerleri?
Özellikle ben Cannes-daki gece ortamını Paris'e göre daha çok sevdim...
...ama siz bi ilk gidince hemen Paris görmek isticeksiniz... Gidin görün tabi bi iki ay hevesinizi alın...
ÇIT
ÇIT ÇTI





























Barış UYGUR

Gazeteye röportaj veren milyoner, "Bırakın hayat sizi götürsün, her zaman kalbinizin sesini dinleyin," diye öğüt vermişti geleceklerini kara kara düşünen gençlere. Aklıma hemen Yüreğinin götürdüğü yere git isimli kitap geldi. Sırf adı yüzünden okumamıştım çünkü bir insanın yüreğinin götürdüğü yere gittiğinde neler olabileceğine ilişkin üç aşağı beş yukarı bir fikrim vardı.

Aslını isterseniz, gerek başarıya ulaşmış ve ulaştığı başarıyla pırıl pırıl parlayarak gazetelere "Nasıl başarılı oldum?" röportajları verenlerin gerekse kendilerinin hayattaki başarılarının ne olduğunu bir türlü öğrenemediğimiz kişisel gelişimcilerin favori öğütlerinden biriydi bu. Hepimiz yüreğimizin götürdüğü yere gidecektik veya bırakacaktık kendimizi hayatın akışına ve eninde sonunda başarı bizim olacaktı. Tabii bunun için öncelikle kişisel gelişim seminerine 200'er dolar verip salondaki bir alay 200 dolarla birlikte (kişisel gelişim seminerini verenin perspektifinden öyle göründüğünü sanıyorum) büyülenecek, heyo heyo diye bağıracak, cam kırıkları üzerinde yürüyecek ya da arkamıza yaslanıp göz kapaklarımızı kapatarak enerjimizi hissetmeye falan çalışacaktık.

Söylediklerine göre şu hayatta başarılı olmak için kalbimizin sesini dinlemek yeterliydi, öyle okulumuzu bitirmek falan gerekmiyordu. Zira devasa başarıların sahiplerine baktığımız zaman hep üniversiteyi yarım bırakan patronlar görüyorduk. Öyle ya Facebook'u bulan çocuk Harvard'ı yarıda bırakmış ama Harvard'ı bitiren kimse Facebook kuramamıştı. Gerçi Harvard'ı yarıda bırakanlar arasında sadece bir kişi Facebook'u kurmuştu ve diğer yarıda bırakanların hayatlarının nasıl seyrettiğini bilmiyorduk ama olsun. Gazetelerimizin ekonomi muhabirleri böylesine allayıp pulladığına göre ellerinde yeteri veri olmalıydı. Birisi Harvard'ı bırakıp bu denli başarılı oluyorsa, Tatlıpazar Meslek Yüksek Okulu da haydi haydi bırakılırdı.

Bütün bu hayatta başarılı olmak için kalbinin sesini dinlediği iddia edilen adamlara baktığımdaysa tek gördüğüm herifçioğullarının benden çok farklı bir kalpleri olduğuydu. Hakikatten kendilerini hayatın akışına bırakarak kalplerinin sesini dinleyen bu insanların ne menem bir kalpleri olduğunu merak ediyordum. Zira benim ve de şu kısa ömrümde tanıdığım hemen herkesin kalbi, kulak verildiğinde benzer şeyler söylüyordu ve söylediklerinin hiçbiri de insanı milyoner yapacak şeyler değildi. Tamam, "yüreğimizin götürdüğü yere gidecektik," ama insanın yüreği, onu nereye götürebilirdi ki?

Nasıl bir insan yüreği, yönettiği, etkisi altına aldığı sahibini yirmi yedi şirketten oluşan bir holdingin yönetim kurulu başkanı yapabilirdi allahaşkına? Nasıl bir yürekti Warren Buffet'a otomobil sigortası işine girmesini, George Soros'a Sterlin'e karşı pozisyon almasını öğütleyen? Gerçekten sahiplerine CEO olmasını, muhtelif sektörlere yatırım yapmasını söyleyen bir takım yürekler var mıydı? Nasıl bir yürek "insanlara açtığım krediyi sanki yirmi katıymış gibi göstereyim ve bu yolla kazanırsam yirmi kat kazanayım, kaybedersem yirmi kat kaybedeyim," derdi?

Neticede ben ne zaman yüreğimin sesini dinlesem kendimi bir çay bahçesinde oturup denizi seyrederken ya da daha önce on kere okuduğum Mister No ciltlerini karıştırırken buluyordum. Dinlemesine dinleyecektim ama benim yüreğim bana hiçbir zaman "Git paraları Kartonsan hisse senedine yatır, ikinci seansta sat, ardından spot döviz piyasasında Japon Yen'ine karşı Euro'da pozisyon al, emtia borsalarını incele, future piyasada buğday alıp açığa demir sat, swap yap namın yürüsün," demiyordu. Zaten bakmayın sıraladığıma, bunlar hep ekonomi sayfalarından gözüme ilişen şeyler, günün birinde yüreğim bana hakikatten bu tip şeyler söylerse onu anlayabileceğimi de sanmıyorum. "Future piyasada buğday" nasıl alınır nereden bilecektim ben? Evin altındaki Dia'da satılmadığı müddet Future piyasada buğday almam mümkün değildi anlayacağınız

Ha yüreğim bana böyle şeyler söylese de zaten, inan olsun söker atardım o yüreği. Benim yüreğim, ne yalan söyleyeyim, dinlendiği takdirde beni iki yılda evsiz, avare yapardı. Yüreğimin sesini dinlersem iki yıla kalmaz sokakta karşılaştığımızda sizden "Anadolu yakasına geçmek için iki lira" isterdim.

Dolayısıyla düşündükçe bu gurularımızın, başarılı milyonerlerimizin öğütlerinin bana ve benim tanıdığım insanlara fayda getirmeyeceğini anladım. Şüphesiz ki bizden çok başka yürekleri vardı. Bizim gibi normal yürekli insanlar için en doğrusu yüreği arada bir dinlemek olacaktı. Misal ben bilgisayarın saatinin 05:58'i gösterdiği şu anda, yüreğimin sesini dinlesem koşa koşa eve gider ve yatağa uzanırdım ve siz de o zaman şu son satırı okuyamazdınız.

Tribal Enfeksiyon

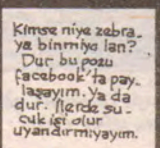
Eppeksiz bir tabak daha kuru verir misin?
Hayrola, eppeksiz asla derdin?
Sona saklıyorum. eppek benim için katık olmadı, asla olmayacak.

ADRIYIN! Dübler gelmiş, bi kap yemek koy Suna!
Sen Rocky desin ama..7 çok! Rambo'yu S'lesek çiçek olur.

cüstün
gizcengiz@yahoo.com







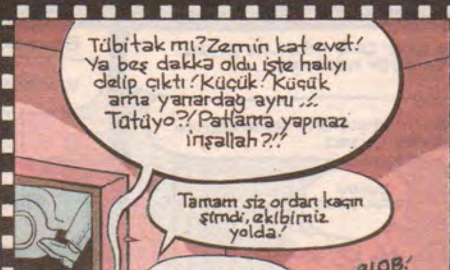




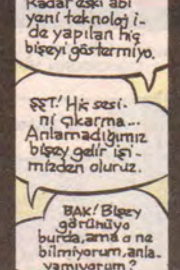






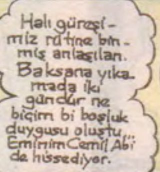





















ANIL DUMAN













ESNEK ile GENİŞ

Yetkin Gülmen





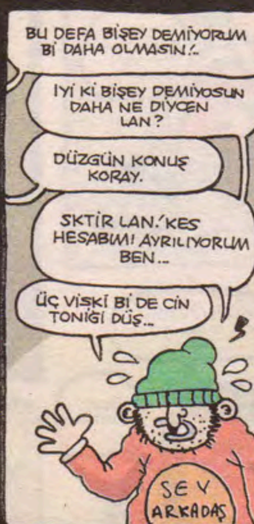














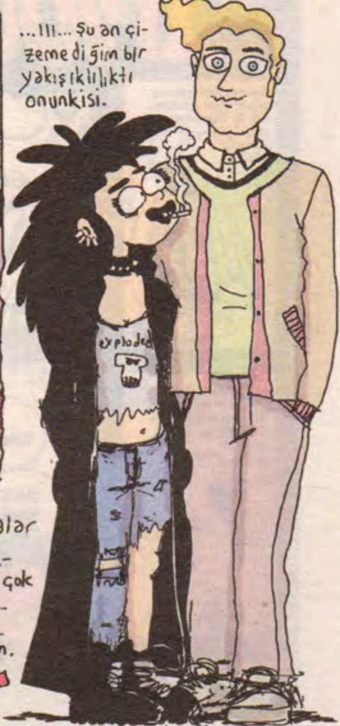




ARANIZDA HİÇ AŞK ÇOCUĞU OLAN VAR MI?

göksu gül









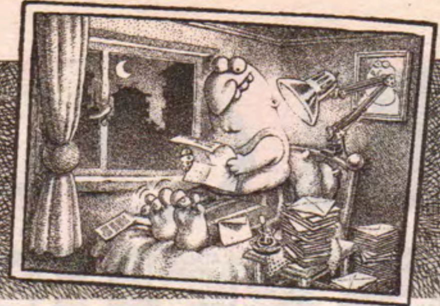








gelen kutusu



Serdar KAR



Kadir ÇITAK



Efe Can ÖZBAY



Gürdem SINDIRAÇ



Hakan ÖNGELİR



Özgür KAHYAOĞLU



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 7 Mart 2013 | Sayı: 288
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Çoşkun Kaligrafi: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu:120$
İBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Acemi

ASANSÖR YİNE ABLUKA ALTINDA!
BÜTÜN GÜN SALATALIK, GALETA, DİYET BİSKÜVİYLE BESLENİP BİRKAÇ MERDİVEN İNMEYE ÜŞENİRLER
NASIL GİDECEK O BASENDEKİ YAĞLAR?
...
...
İYİ AKŞAMLAR
CEVAP VERSENİZ ŞAŞARDIM

NE YESEM?
İŞTE BEKARIN EN BÜYÜK DERDİ!
KAŞARLI DÜRÜM YE GİTSİN
ÇOK SAĞLIKSIZ, SALATA YİYEYİM BEN
LOKANTANIN EN ÇÖMEZ KOMİSİNİN BİR KOVA PİS SUDA YIKADIĞI MARULLARI, MAYDANOZLARI YEMEK DAHA MI SAĞLIKLI?

EN İYİSİ EVDE OMLET
EKMEKSİZ AMA
HEY
?

BİLİYO MUSUN İÇİME DOĞMUŞTU SENİNLE KARŞILAŞICAĞIM
İŞ ÇIKIŞI SENİ BEKLEDİM DESENE ŞUNA ...
NAABER HİHİHİ
İYİ... SENDEN?
NOOLSUN İŞTE BİLDİĞİN GİBİ
BİLDİĞİM GİBİYSE FENA!

YİNE PANTOLON ÇIKARMADAN SEVİŞMEK İÇİN Mİ GELDİN?
FENA MI BU AKŞAM BİRAZ KALORİ YAKARSIN
NORMALİNDEN DAHA FAZLA HEM DE

BANA BİR SEZAR SALATA
HANFENDİ NE ALIRDI?
YOK YEMİYCEM BEN
BİLSEYDİM DOĞRU DÜRÜST BİR YEMEK SÖYLERDİM!

BU AKŞAM BİR PROGRAMIN YOKTU Dİİ Mİ?
"YOKTU" DİYE SORUYORSA OLMASINI İSTEMİYOR
HAYIR
VARSA YANİ...
YOO YEMEK YİYİP EVE GİDİCEKTİM
SEN?
BİLMEM... BELKİ BİRİ DAVET EDER EVİNE

CON LOS TERRORİSTAS... ♫ IVVIVIV-IV ♫ IVV-IV-IV
NE SEVDİNİZ ŞU HARLEM SHAKE'İ
BIP
NEDEN KAPADIN?
BOŞ VER, ÖNEMLİ DİİL

SANA ÇOK SEVİCEĞİN BİŞİY ALDIM
NE?
YEMEKTEN SONRA İYİ GİDER
PROFİTEROL?
BİRDE BİR... BRAVO
NİYE SEVİNDİ Kİ POŞETİN ÜZERİNDE YAZIYO

DİĞERİNİ YEMİYOR MUSUN?
YOK... İKİSİNİ DE SANA ALDIM SEN YERSİN GECE
SEKS OLUCAK SİNYALİ BU
BAKİRE LAN!
BELKİ O ENGELİ KALDIRMIŞTIR

BAKMIYCAK MISIN?
HAYIR
KAPAT BARİ, GERDİ BENİ BU MÜZİK!
CON LOS TERRORİSTAS... ♫ IVVIVIV-IV ♫ IVV-IV-IV

NASIL? İYİ GELDİ Mİ?
...
TATLI DİYORUM
HAA... EVET
ŞİMDİ DE ONU YAKMAK LAZIM
NASIL?
SEENCEE?
YARDIMIN LAZIM
SEVE SEVE HİHİHİ

CON LOS TERRORİSTAS... ♫ IVVIVIV-IV ♫ IVV-IV-IV
BİRİ ISRARLA ARIYO AMA BENİM YANIMDA KONUŞAMIYO
O ZAMAN ONA BİR FIRSAT VER ...
GENE!
BIP
BİİYP-BİİYP ...BİİYP-BİİYP
ŞİMDİ DE MESAJ GELDİ!

SEVİŞMEDEN ÖNCE DUŞ ALSAK?
BİRLİKTE Mİ?!
HAYIR, AYRI AYRI ÖNCE SEN GİR SONRA BEN
SAÇIMI YIKAMASAM? ZOR KURUYO DA
OLUR

HAH ARADI
ŞARR... ŞŞŞŞŞRRR ŞŞRRR
???
SUYUN SESİNDEN DUYULMUYO Kİ BİŞİY
SU VANASI? EVET

NE İŞİN VAR LAN BURDA CİLDİNİ S.KTİİM?!
?!
NEJAT AMCA YAA!
GİDİYON MU LAN KİRACI?
HAYIR!

VANAYI NİYE KAPATIYON LAN, NELER ÇEVİRİYON?
BİŞİY DENİYORUM
NE İSKİ Mİ DENİYOSUN?!

...NOOLUR SİNAN'IN KULAĞINA GİTMESİN BAK KANKİ
...HAYIR GELİCEM TABİ Kİ... HAYATTA KALMAM BURDA!
SİNAN KİM?
?!
HADİ KAPIYORUM ...TAMAM TAMAM ARIYCAM...PEKİ HADİ BAY BAY... BAY BAY

HEEY!... SULAR KESİLDİ!
!

NEJAT AMCA ÇEKİL Bİ SANİYE YA, GİT DİZİ SEYRET, POSTA'NIN BULMACASINI ÇÖZ
BİR POSTA DA BANA VERSENE EHHİ EHHİ EHHİ
LEVENT KIRCA'YI AŞTIN BU AKŞAM HA!

SİNAN DİYE BİRİ VAR!
SEVGİLİSİ OLABİLİR
GEL HADİ YAPALIM ŞUNU
O ZAMAN BENİMLE SEVİŞMEK İÇİN BU ISRAR NİYE?
ŞUNU?
ŞEYİ İŞTE
BOŞVER SEN DUŞ ALMA, BÖYLE DAHA İYİ, KOKUNU İÇİME ÇEKMEK İSTİYORUM
...

HANİ BİZİ ENGELLEYEN BİŞİY VARDI YA
...
VAR MI HAALA?
...
EVET Mİ?
HİHİ

YATAĞIMDA SEVGİLİSİ OLAN BİR BAKİRE ...
ÇOK TUHAF!
...
ACABA? ...
HATIRLAMAK İSTEMEYECEĞİ BİR ADAMLA KURTULMAK İSTİYOR ONDAN
NOOLDU?
...
BU GECEYİ SIRF BUNUN İÇİN PLANLADIM

SARIL BANA
SARILIYIM MI?
LÜTFEN
SEN ÜSTTE OLMUYCAK MISIN?
SARILSANA
PEKKİ

TAHRİK OLMA, TAHRİK OLMA SAKIN! SERTLEŞTİĞİNİ HİSSETMESİN!
NASIL LAN?! YANIMDA YENİ YIKANMIŞ, ÇIPLAK BİR KADIN VAR
KADIN DİİL
BAŞKA BİŞİY DÜŞÜN
NE?!
İÇİNDEN ŞARKI SÖYLE MESELA
CON LOS TERRORİSTAS... GIVVIVIV

AMA HANİ...
SSS... BÖYLE ÇOK MUTLUYUM BEN
BÖYLE Mİ?
YANIMDASIN YA YETİYOR BANA
SAHİ Mİ?
EVET, ÇOK GÜZEL
ÖZLEDİĞİM ŞEY BU İŞTE
YAA? HİHİHİ

CON LOS TERRORİSTAS... ♫ IVVIVIV-IV ♫ IVV-IV-IV
BENİM GİTMEM LAZIM CANIMCIM
NASIL İSTERSEN CANIM
NE ZAMAN BULUŞURUZ?
BİLMEM, ARAŞIRIZ
ŞİMDİDEN ÖZLEDİM SENİ
HİHİHİ NE GÜZEL

Acemi sürücü ilk otomobilinin ucuz, çarpınca içini acıtmayacak olandan seçer. Onun için markası, modeli, konforu önemli değildir. Duygusal bağ kurmaya bile değmez. Bir an önce bundan kurtulup, gönlündeki klimalı, otomatik vitesliye geçmek için yanıp tutuşur.

AMA DUŞ ALMADIK
OLSUN
AMA SEN SEVMEZSİN Kİ BÖYLE
BÖYLE DAHA İYİ, KOKUNU İÇİME ÇEKMEK İSTİYORUM

-SON-

ISSN 1307-7619
9 771307 761000
14 MART PERŞEMBE
SAYI: 2013/11 No: 289
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Orman ve Su İşleri Bakanı Veysel Eroğlu, "Bütün Türkiye, Recep Tayyip Erdoğan'ın kalmasını istiyor. Hatta bazı vatandaşlar 'Rabbim benim ömrümden al da Recep Tayyip Erdoğan'ın ömrüne ver' diye dua ediyor," dedi.

IŞINLANMA TESİSİNE KARŞI ÇIKAN NANKÖRDÜR!

YA NEYSE, DUR ARTIK TAMAM YAA!

UYUYUN LAN

Orman ve su işleri bakanı, "Vatandaş, ömrümü başbakana ver diye dua ediyor" dedi...



Enerji bakanı, "Paris'e 40 km uzaklıkta 4 tane nükleer santral var.. Oradaki 55 milyon turiste bir şey olmuyor da, mersin'deki turiste mi bir şey oluyor" dedi...



Bir ilk öğretim okulunun din kültürü ve ahlak bilgisi dersi test kağıdına, namaz kılan örümcekadam resmi kondu.



Behzat Ç. dizisi, kesilen cezalar nedeniyle yayınlanacak kanal bulunamadığından bitiriliyor...



Çalışma ve sosyal güvenlik bakanı "800 TL güzel para, geçinemezsiniz diye bir şey yok, geçinirsiniz" diye konuştu..



Eskişehir Osmangazi Üniversitesi'nde yemek fiyatlarını protesto eden öğrenciler okulun güvenlik görevlileri tarafından dövüldü. Olay sonrası güvenlikçiler 5 öğrenciyi kelepçeleyerek polise teslim etti.

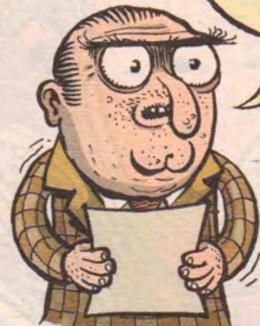


Tiyatro oyununda "Cumartesi Annesi" rolünü oynadığı gerekçesiyle hakkında soruşturma açılan oyuncu Emniyette çırılçıplak soyularak tacize uğradı.



Uludere raporu tamamlandı. Raporda 34 insanın ölümüne neden olan istihbaratın nasıl sağlandığı, emri kimin verdiği gibi soruların yanıtı bulunmuyor.





Dışişleri Bakanı Ahmet Davutoğlu, Abdülmecit'in torunlarının da aralarında bulunduğu Osmanlı hanedanı üyeleriyle İngiltere'de buluştu ve hanedan üyelerini Türkiye'de düzenlenecek Şeb-i Arus törenlerine davet etti.



Diyanet İşleri Başkanı nüfus oranları dikkate alındığında en az camii bulunan ilin İstanbul olduğunu söyledi.



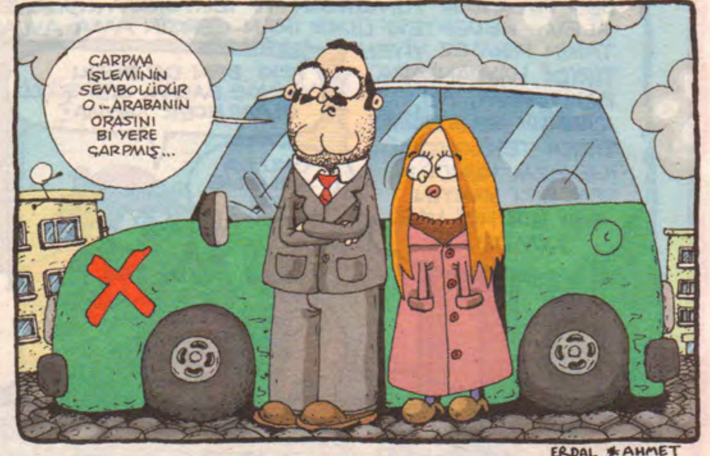
Çevre ve Şehircilik Bakanı Erdoğan Bayraktar, "Van depreminde Allah bizi kayırdı, Hava güzeldi, günlerden pazardı ve düğünler vardı; insanlar dışarıdaydı. Fay cenabı hakkın bir olgusudur," dedi.



AKP, TCDD'yi özelleştirme hazırlıklarına başladı.



Alevi sanatçı Pınar Aydınlar, takip edildiği ve aracına kırmızı boyayla çarpı işareti konulduğu gerekçesiyle savcılığa başvurdu.



Başbakan Erdoğan "Şiddet gören kadın polise gitsin," derken Denizli ve Antakya'da 8 Mart'ı kutlayan kadınlar polis tarafından coplandı.



AKP Kırıkkale İl Başkanı Mehmet Demir, "kadınları hafifçe dövüp korkutabilirsiniz" dedi.



Denizli ve Antakya'da 8 Mart kutlamalarına polisler, Kadıköy'deki 8 Mart kutlamasına ise Bursaspor taraftarları saldırdı.



TARİHİN AKIŞINI DEĞİŞTİREN KARARLAR

Bakan **Binali Yıldırım**'ın, bahçesinde kızlı erkekli öğrencilerin oturduğu Boğaziçi Üniversitesi'nden "Burada yoldan çıkarım" korkusuyla vazgeçtiğini anlatmasının ardından, şimdi de Ekonomi Bakanı **Zafer Çağlayan**, üniversitede ilk tercihlerinin ODTÜ olduğunu fakat babasının ***"ODTÜ'leri sil komünist olursun"*** uyarısıyla vazgeçtiğini söyledi.



SERHAT GEL!

Adana Bilim ve Teknoloji Üniversitesi 10 kişilik yardımcı doçent kadrosu için Akademik Personel ilanı verdi. Verilen ilanda aranan şartlardan biri, atanacak kişinin ismi kadar belirgindi: **"Sırt çantalı turistlerin seyahat motivasyonları konusunda doktora yapmış olmak."**





BATININ TURİZMİNİ ALDIK

Enerji Bakanı Taner Yıldız, Mersin'e kurulacak nükleer santralin turizmi olumsuz etkileyeceği iddialarını çürüttü: *"Paris'e 40 kilometre uzaklıkta 4 tane nükleer santral varken, bu şehri ziyaret eden 55 milyon turiste bir şey olmuyor da Mersin'deki turiste mi bir şey oluyor?"*

I LOVE DOLAR

AKP Hükümetinin Bern Büyükelçiliğine basın ataşesi olarak atadığı **Hacı Mehmet Gani** tam 12 bin dolar maaşla göreve başlarken, Gani'nin dil sorunu yüzünden 6 bin dolara bir de tercüman tutulduğu, eşinin ise 8 bin dolar maaşla elçilikte göreve başladığı ortaya çıktı. Hacı Mehmet'in, İsviçre'de basın ateşeliği yapabilmesi için gerekli Almanca, Fransızca, İtalyanca dillerinden hiçbirini bilmediği ve bildiğini iddia ettiği İngilizcesinin de ***"Nasılsınız?"*** sorusunu yöneltebilecek düzeyde olduğu söyleniyor.

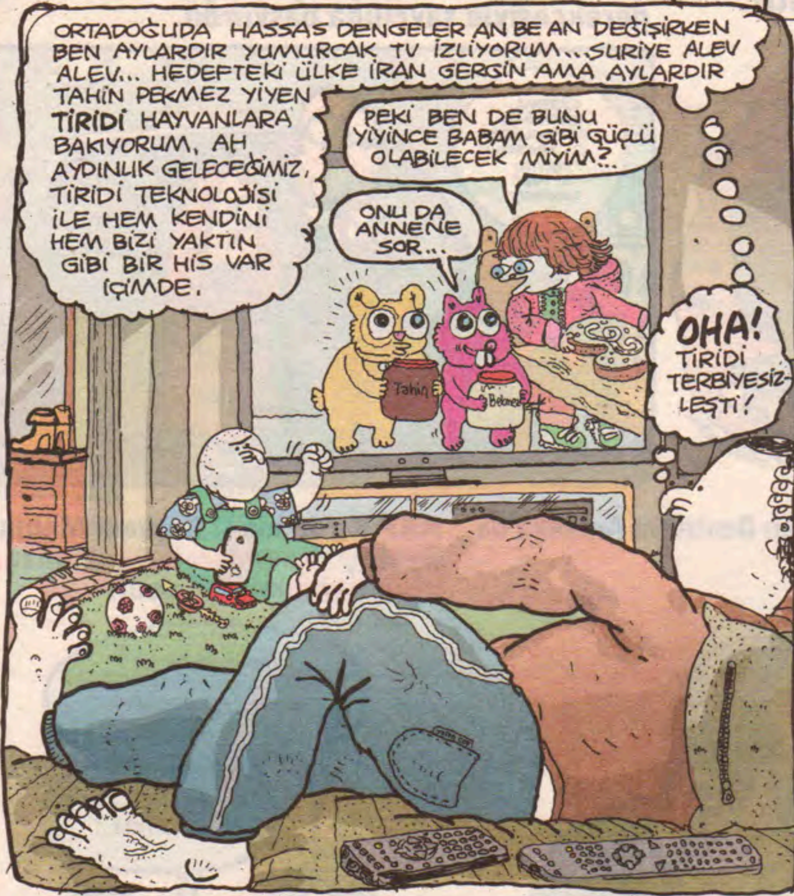
İNŞAAT GİDERİ

220 milyon avroluk Marmara Park AVM'nin inşası sırasında hayatını kaybeden Ahmet Yağal'ın eşine, açtığı davadan vazgeçmesi karşılığında 40 bin lira teklif edildi. Geçen yıl, Marmara AVM'nin inşası sırasında 11 işçi yanarak hayatını kaybetmişti.





FIRAT BUDACI

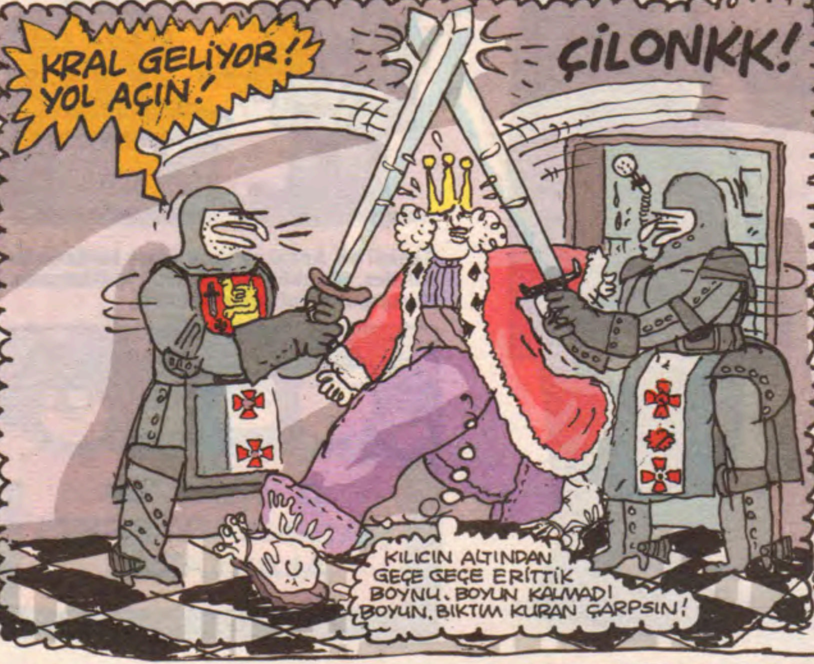

AYDINLIK GELECEĞİMİZ
ORTADOĞUDA HASSAS DENGELER AN BE AN DEĞİŞİRKEN BEN AYLARDIR YUMURCAK TV İZLİYORUM...SURİYE ALEV ALEV... HEDEFTEKİ ÜLKE İRAN GERGİN AMA AYLARDIR TAHİN PEKMEZ YİYEN TİRİDİ HAYVANLARA BAKIYORUM, AH AYDINLIK GELECEĞİMİZ, TİRİDİ TEKNOLOJİSİ İLE HEM KENDİNİ HEM BİZİ YAKTIN GİBİ BİR HİS VAR İÇİMDE.
PEKİ BEN DE BUNU YİYİNCE BABAM GİBİ GÜÇLÜ OLABİLECEK MİYİM?..
ONU DA ANNENE SOR...
Tahin
Pekmez
OHA! TİRİDİ TERBİYESİZLEŞTİ!


HOOOP GENÇLER DURUN! KİMLİKLERİ GÖRİİM.!..
BUYRUN MEMUR BEY.
kaan bey
kaşarları


SİMGESEL OTOBÜS İÇİN TOPLUMUN BÜTÜN KESİMLERİNDEN ELEMANLAR ARANMAKTADIR
BİNİP GEZİCEZ
TÜRKİYE OTOBÜSÜ
HEPİMİZ AYNI OTOBÜSTEYİZ diloy diloy
İLK SEN GELDİN TOPLUMUN TEZCANLI KESİMİ..!


HEDEF KİTLEN BİR ZAMANLAR LEĞENDE YIKANIYORDU SAMSUNG... LEĞENDEN GÜĞÜMDEN DOKUNMATİK TELEFONA GEÇMİŞ İNSANLARLA YOLA ÇIKIYORSAN DİKKATLİ OL! SENİ DE BENİM GİBİ KULLANIP SONRA BİR PAÇAVRA GİBİ ATAR BUNLAR OĞUL. SANA Bİ ABİ TAVSİYESİ. BİR ZAMANLAR DA BENSİZ YAPAMAZLARDI.
SAMSUNG OLAYI BİTİRMİŞ ABİ!
VAY MINA KOYIM, ÜZMÜŞLER GÜĞÜM ÜRETİCİSİNİ, LEĞEN ÜRETİCİSİNİ...
SAMSUN
EYVALLAH DAYI SAĞOL...


ULAN HERKESİ KURTARIYORUM, KİMİN YARDIMA İHTİYACI OLSA HEMEN KOŞUYORUM. YİNE DE HERKESTE Bİ SURAT, Bİ AFRA TAFRA, Bİ TÜRLÜ YARANAMADIM GİTTİ BURANIN HALKINA...NE LAN BU
ABİ NOOLUR TERAS KATINA YA DA BODRUM KATA TAŞIN. ARA KATTA OTURAN SÜPER KAHRAMAN MI OLUR... ARA KAT GÜVEN VERMİYOR HALKA...
ARA KAT
YAVŞAK
ULAN NE ALAKASI VAR ARA KATLA YAA... HASTA HASTA KONUŞMA!


KRAL GELİYOR! YOL AÇIN!
ÇİLONKK!
KILICIN ALTINDAN GEÇE GEÇE ERİTTİK BOYNU. BOYUN KALMADI BOYUN. BIKTIM KURAN ÇARPSIN!


Baharla Gelen ve Gelmeyen
GIRÇÇÇ
HMMFSS NE GÜZEL BİR SABAH!
GIRÇÇ
siyup
ciyp ciyp ciyp
zit zit


KTOKKKK!!
BU BAHAR DA OLMADI.
zehirsi atmosfer


1
ANA RAHMİNE DÖNME İSTEĞİ Mİ VAR YOKSA DOKTOR BENDE?..
HAYIR, ONUN BİRAZ DAHA TIRTI OLAN İÇ YİYİP, MUHABBET DİNLEME PSİKOZU VAR SİZDE. ANCAK İÇ YİYEREK MUTLU OLABİLİRSİNİZ...
ÇOCUKLAR, ALIN GÖTÜRÜN BUNU. TEDAVİ BAŞLASIN.


2
AY GÜLİZAR KIZ, ÖMÜRSÜN VALLAHİ!..
YIHHUUU! TEDAVİNİN BİRİNCİ GÜNÜ VE ÇOK MUTLUYUM!
KHAHA
HA AHA!
SU KADINLARIN ARASINA BIRAKIYORUZ ABİ SENİ.


umut
sarıkaya


KAÇIIINN!.. DÜNYAYA DEV GÖKTAŞI YAKLAŞIYOR..!
HMM.. ACİL DURUM PARASINI HARCAMANIN ZAMANI GELDİ!
KVOUIIII
Hoyt!
PUMA


DÜĞÜN
ve
CENAZE



Normal şartlar altında, hukuk fakültesinde okuyan bir öğrenci, aldığı Anayasa Hukuku dersinin sınavında, modern dünyanın en yaygın yönetim biçimi olan parlamenter sistemi kokuşmuş, modası geçmiş ve diktatörlüğe yol açabilecek bir sistem olarak tanımlarsa kimsenin bir itirazı olamaz, alır F'i oturur aşağı. Türkiye'deyse bu hukuk fakültesi birinci sınıf terk açıklamalarını, bizzat milletvekilliğine kapağı atmış anayasa hukukçularından dinlemek mümkündür.

Normal şartlar altında, alkol reklamlarının yasaklandığı, televizyonlarda Bogart üstadımızın sigarasından, Hitchcock'un purosuna kadar haşa huzurdan Japon miki filmlerini andıran sansürler uygulandığı ve bütün bunların "sağlık" gerekçesiyle savunulduğu bir ülkede, insan sağlığına en çabuk ve etkili zararı veren silahların uluorta reklamının yapılması düşünülemez. Ancak Türkiye'de sigara böreğinin dahi ismini değiştirmeye kalkılırken üstelik ülkenin adliye binalarının tabanca reklamlarıyla süslü olduğunu görebilirsiniz. İşin kötüsü, adalet sistemimizin performansı, yıllar süren davalar ve alınan kararlar düşünüldüğünde silah reklamı için en etkili mecranın bizzat mahkeme binaları olmasıdır. Bunun bir sonraki aşaması hiç şüphesiz ki adliyelere asılan silah reklamlarına "Mahkeme kararından memnun değil misiniz? Kobra Tabancalarıyla Karar Düzeltin!" diye slogan atmak olacaktır. Eh anayasa profesörlerinin diktatörlük propagandası yaptığı bir ülkede de bu insana bir an için mantıklı gelebilir.

Normal şartlar altında, çeşitli dergi kitap ve sair yayınların içerikleri göz önünde bulundurularak belirli yaş gruplarının üzerine sunulmasına engel getirilebilir. Hiç şüphesiz bizim Memo'nun OÇM'sinin okumayı yeni öğrenmiş bir yavrucağa uygun olmadığı düşünülebilir. Ancak herhalde, bir ülkenin parlamentosunda görev alan halkın temsilcilerinin neyi okuyup neyi okuyamayacağına da hiç kimse karar veremez. Ancak Türkiye'de TBMM görevlileri, halkın parlamentodaki temsilcilerini altı yaşında çocuk yerine koyarak meclise hangi kitabın ve yayının girip hangisinin giremeyeceğine karar verirler. Herhangi bir mizah yazarının, milletvekillerinin zekâ ve anlayış düzeyinin ilkokul öğrencisi kıvamında olduğunu söylemesi halinde hemen ayağa kalkacak olanlar meclis kapısında hangi kitap ve yayınların içeri sokulabileceğine karar vererek milletvekillerini çocuk yerine koyar.

Normal şartlar altında, bir hastane için en hayati şey, o hastanede görev yapan doktorlardır. Doktorsuz bir hastane başlı başına bir oksimoron örneğiyken, Türkiye'de pek kıymetli başbakanımızın ziyaretlerinden önce bir hastane yönetiminin, hastanedeki doktorlara "ayak altında dolaşmayın," diye idari izin vermeye kalktığını görebilirsiniz. Hızını alamayan başhekimin daha sonraki muhtemel hamlelerinin de hastaları o günlüğüne taburcu etmesi, halktan o gün hastalanmamalarını rica etmesi olabilir.

Normal şartlar altında, şatafatlı törenlerle temeli atılan, 40 milyon liraya mal olan hepi topu 4 kilometre bir otoyolun tamamlanması, bölge halkını rahatlatacak bir gelişmedir. Ancak Türkiye'de yapılan otoyol olması gerekenden 4 metre yükseğe yapıldığı için bu yoldan yüksek gerilim hatlarına çarpmadan geçmek mümkün olmayacak ve 40 milyon liramız harcanarak yapılan yol asla kullanılamayacak ve muhtemelen bir modern sanat eseri olarak hayatına devam edecektir.

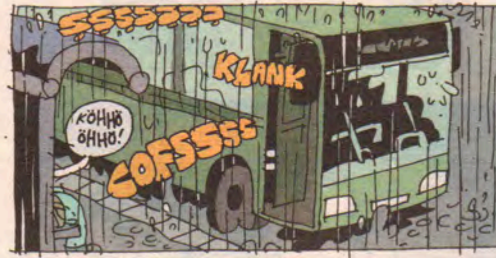
Normal şartlar altında, bir ülkenin yurtdışı temsilciliğinde görev verilen bir bürokratın, görevli olduğu ülkenin dilini bilmese bile en azından İngilizce, Fransızca gibi muhataplarıyla iletişim kurabileceği bir dili bilmesi beklenir. Hele hele bu görev basın ataşeliğiyse ve görev yapılan ülke, aralarında Almanca, Fransızca ve İtalyancanın da bulunduğu İsviçre'yse bilhassa milyonlarca vatandaşının Almanca ve İngilizce konuşabildiği bir ülke, buraya basın ataşesi atarken pek de zorlanmaz. Ancak yalnız Türkiye'de, İsviçre'deki bir basın ataşeliği görevine, tek kelime bile yabancı dil bilmeyen, basınla ve iletişimle hiçbir ilgisi bulunmayan birisi üstelik 12 bin dolar maaşla atanır ve yanına da 6 bin dolar maaşla bir tercüman verilir. Hepsi yetmiyormuş gibi pratikte hiçbir işe yaramayacağını aklıselim herkesin fark edebileceği bürokratın karısı da 8 bin dolar maaşla din ataşesi olarak atanır. Türkiye, tek kelime bile yabancı dil bilmeyenlerin, yurtdışında ataşelik yapabileceği ve bu sırada bir servet kazanabileceği, gerçek bir fırsatlar ülkesidir.

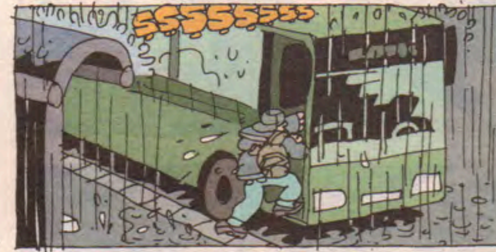
Normal şartlar altında, bir üniversitede, kantin fiyatlarını ve kalitesini protesto ederek arkadaşlarına ücretsiz sandviç dağıtan öğrencilere hiç kimse müdahale edemez. Öğrencilerin ücretsiz olarak dağıttıkları sandviçler sağlığa zararlı olmadığı müddetçe bu etkinliği engellemeye çalışana ancak deli gözüyle bakılır. Ancak Türkiye'de, arkadaşlarına ücretsiz sandviç dağıtan öğrençiler üstelik üniversitenin özel güvenlik görevlilerinden dayak yer ve zorla alıkonularak işkenceye maruz kalır. Birkaç dakika içinde hürriyeti engellemekten, zorla alıkoymaya ve darp suçuna neredeyse bir alay suç işledikleri kameralarla tespit edilen özel güvenlik görevlileri hakkında soruşturma açmaya ise, tek bir savcının bile, zerre kadar olsun cesareti yoktur. Öte yandan çatır çatır 28 Şubat'ı desteklediklerini şimdi mağduriyet masalları uydurarak unutturmaya çalışan bir gazete, muhteşem bir 28 Şubat haberciliğiyle "öğrenciler terör örgütü üyesiymiş," yalanını savurarak öğrencileri suçlamaya kalkabilir. Hayır, kabus görmüyorsunuz; sadece Türkiye'desiniz.

Barış UYGUR

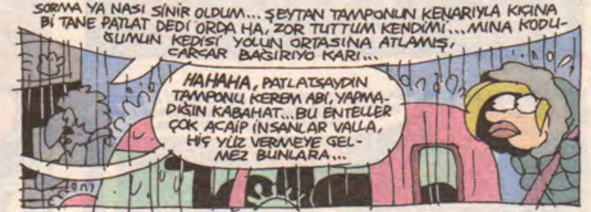
METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN OKY
ÇİZEN MEMO















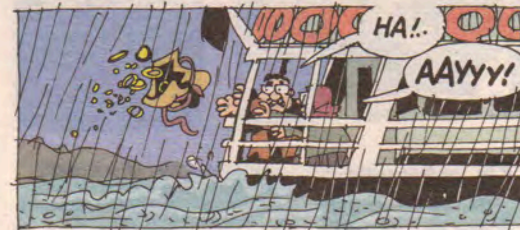


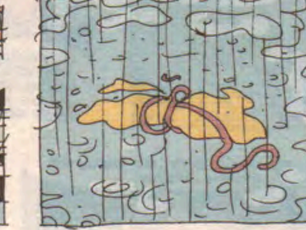




















DEVAMI ARKA SAYFADA →

METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN: OKY
ÇİZEN: MEMOTEMBELÇİZER

ŞANGIR
EVLAADIIM!.. ANNEN O BEBEĞİ UYUTMAK İÇİN Bİ SAAT UĞRAŞTI BURDA!.. KIS ŞUNUN SESİNİ!.. BAKBAKBAK, DUYUYOMU!..
YA GİT BABAANNE YA! NASI DUYUCAK BEBEK BU SESİ TA İÇERKİ ODADAN!..
DUP
EŞŞOLEŞ. ŞEĞE BAK! CEVAP VERİYO Bİ DE!..
AAAH!
LAN OHAA! NAAPTIN HEYY!..
ÇABUK LAN ÇABUK!.. AŞAĞIDAKİ PARKIN ORAYA!.. Bİ DAHA SİGARA BİRA FALAN SATMASIN BAKALIM SIKIYSA!..
UAFUAF UAF
LAN DUR, NASI PARKIN ORAYA? DÖVDÜĞÜMÜZ ÇOCUĞUN ABİSİ BABASI BİZİ ORDA ARIYODUR DİYE KONUŞMAMIŞ MIYDIK!.. STADIN O TARAFA!.. STADIN O TARAFA!..
ASLAN, BU ETOBURLAR ARASINDA EN GÜÇLÜ YIRTICIDIR... ANCAK HİYERARŞİ GÖRÜNDÜĞÜNDEN DAHA KARMAŞIK OLABİLİYOR...
PTUF!
mendebur seniiiin uum babana uunuum
TPOF TPUF ÇAT! DRANK
AY NOLUYO!.. YİNE BİRBİRİNE GİRDİ BUNLAR, BEBEĞİ UYANDIRCAKLAR... BEN Bİ BAKIYIM ŞUNLA...
aah!.. bastonla vurma bee!.. kırıcaaaksın...
YAA KADIN DUR!.. Bİ SOPAYI TUTAMADIN!.. NİYE BIRAKIYOSUN!.. TUT ŞUNU TUT!.. BIRAK NE BOK YİYOLARSA YESİNLER!.. SİNİR ETMEYİN BENİ! ALL! AÇILDI YİNE!
OOOFF!
Anlamıyosun ipek, seni görmem lazım artık benim, niye anlamıyosun!.. Nasıl?.. yoo... kısık sesle konuşmuyorum, telefon bozuk olabilir ama, dün düşürmüştüm bi acaip oldu, hiç bi boku çalışmıyo...
ya neyse kırk yıldır beni arıycağın günü bekliyorum ben, telefon mu konuşcaz şimdi... ney?.. hayır ya, ısrar etmiyorum tabi ki ama seni görmem lazım benim! ne kadar saçma sapan insanlarla birlikte oluyorum haberin yok tabi senin...
sevgili mi?.. ne sevgilisi ipek ya, saçmalama nolursun!..
sen istediğin kadar beni görmek isteme... benim hiç bi zaman senden başka sevgilim yuum..
GHHHKK!.. GELİN BAKİM, ÖYLE OLUR MU YAĞMURUN ALTINDA, GİRİN ŞU ŞEMSİYENİN ALTINA... HAH! ADINIZ NE BAKİM SİZİN?.. GĞKKHH!..
BENİM ADIM ALİ... ONUNKİ MURAT.
BEN ŞURDAN BALIK EKMEK ALICAM. SİZE DE ALIYIM MI?.. MURAT KAÇA GİDİYOSUN SEN?
MURAT ÜÇE BEN DÖRDE GEÇTİM...
GHHĞHH... KKĞHH... AFERİN AFERİN... ŞU MERDİVENLERDEN AŞAĞIDA HEMEN BALIK EKMEK... GĞHK... MURAAT, SEN NİYE ÖYLE UZAKTAN UZAKTAN YÜRÜYOSUN?
GEL LAN BURAYA!..
YANİ PAPATYA, YAPTIĞIN İŞE BAK YA... GETİRİYOSUN KEDİYİ, KAÇIYOSUN SONRA... İŞİM GÜCÜM YOK BUNUN BOKUYLA UĞRAŞICAM Bİ DE... HAYRET BİŞEY... LAN DUR KIPRAŞMA!..
KEDİ SEVİYORUM DİYE GEÇİNİYO, BANA GEÇİRİYO KEDİYİ... MADEM SEVİYOSUN KENDİ EVİNE AL KARDEŞİM!..
YÜRÜ LAN SEN DE!
LAN DUR NAPIYOSUN HEEY!.. YOL ORASI YOL!.. ÖBÜR TARAFA KOŞ!.. HAYDAA...
YA TAMAM ANNE!.. KAÇ KERE TEMBİH ETÇEKSİN, ANLADIM DİYORUM. SALAK MIYIM BEN O KADAR, ELLİ KERE SÖYLÜYOSUN!..
BAK YARIN SABAH TAM SEKİZDE İNİCEK KADININ UÇAĞI, ANLADIN DI MI İYİCE!.. HAVAALANINDAN AL ONU, ARTIK İLK ÖNCE OĞLUNU MU GÖRMEK İSTER NAAPAR, ORAYA GÖTÜRÜRSÜN... TAMAM MI... BAK SAKIN UYANAMAZLIK YAPMA, SAATİ KUR!.. KADINI BİR BAŞINA HAVAALANINDA BIRAKMA SAKIN, ÇOK AYIP OLUR!..
YA ALLAALLAA... TAMAM DİYORUM ANNE TAMAM!.. HADİ KAPATIYORUM BEN... BİN KERE SÖYLEDİN YAA!..
BAK HAVAALANINA GİTMEDEN ÖNCE EVİN CAMLARINI AÇ HAVALANSIN BİRAZ... ÇOK AYIP OLUR... KADIN KÖTÜ KÖTÜ SİGARA KOKAN EVE GİRMESİN TAMAM MI YAVRUM...
HADİ ANNE HADİ, KAPATIYORUM BEN... SOORA KONUŞURUZ, İŞİM VAR ŞİMDİ HADİ...
TEY ALLAAM YAA... İŞİMİZ GÜCÜMÜZ BİTTİ, BU KADIN VE OĞLUYLA UĞRAŞIYORUZ SABAH AKŞAM...
AAHH.. MHHH ÇAT ÇAT
AHAHAĞAHA!.. İŞTE BU!
MMH... AAHH.. ÇAT!.. ÇUT! AAHH... MMAAHHH!..
İŞTE BU BEE!.. İŞTE BUU! BUUU!
ÇAT ÇAT
ÇAT ÇAT ÇAT
KLİNG LONG.. KLİNG LONG
GELDİİM!
AA?!? METİN!? GİR İÇERİ NE BİÇİM ISLANMIŞSIN!.. NERDESİN SEN YA, HERKES NE BİÇİM MERAK ETTİ SE... AY GÖZÜNE NE OLDUU!
KÖHHÖ!.. ÖHHÖ!..
METİN İYİ MİSİN!..
AYY BU NE!.. ÇOK KÖTÜ ATEŞİN VAR!.. AAA... YANIYOSUN YAA!.. GİR GİR!..
KÖHH ÖHHÖ ÖHHÖ

DEVAMI HAFTAYA

BEBEK KAFASI

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Bu ağaçlar, güzel kuşlar İsviçre'de de var arkadaşlar"
Tekin Aral'ın bir yazısından

• Türklükten istifa etmek ne kolay... Hadi insan olmaktan da istifa edin, hadi dünyalı olmaktan da vazgeçin... Ne olursanız olun, dünyalısınız... Tek bir Dünya Devleti fikri düştü bi kere insanlığın gönlüne, er geç olacağı budur... Zamanı geri döndüremezsiniz... Dünyalı olmaktan ve bunu ana dilimde yazmaktan kıvanç duyuyorum...

• ''O zamanlar ne kadar salakmışım'' diyen çok da ''Şu an ne kadar salağım'' diyen hiç yok... İnsanlar, geçmişleri hakkında bir başkası gibi dedikodu yapabiliyo...

• Vücudumuzun dörtte üçü su zaten, yüzde yirmibeş için bu kadar duş almak doğru mu ki?

• Sinema ödülü ille de verilecekse, o kadar kanalın içinde her seferinde gidip en az konuşmalı filmi anında bulup izleyene verilsin...

• Ay'a çıkışın değil, dünyaya dönüşün kafasını yaşamak isterdim...



• Erkekler iki çeşittir: Dirsek noktaları yuvarlak derili ceket giyenler ve diğerleri...

• Bazen aynı bakışla bakıyolar insana Cüneyt Arkın ve Süleyman Demirel...



• Efendim? ''SENDROM'' kavramı üzerine konuşmak mı istediniz? Tamam ama, PAZARTESİ günü STOCKHOLM'den VIETNAM'a giderken, uçakta konuşalım bunu!..

• Gizli geometri: Nasıl hem ''günah'' hem de daha pahalı?!

• Bizdeki ''Dünya, öküzün boynuzları üstünde'' hurafesinin Slav versiyonu ''Dünya, üç balinanın burnu üstünde'' şeklinde... Suç ve Ceza'da geçiyodu, çıkmadı aklımdan... Hayır, hakkaten de ''sıcak denize inme'' hastasıymış bu Ruslar, hurafeleri bile balinalı-denizli... Ne şahane komşumuz var lan!..

• Salavin... Bu ismi ömrüm boyunca unutmayacağım... Salavin'den bahsedeyim size de: Son derece sıkıcı bir ofis işinde çalışmaktadır Salavin... Bir gün iki patrondan birine evrak imzalatmaya gider... Patron, evrağı imzalarken, Salavin'in gözü patronun kulağına takılır... İçinde o kulağa

dokunmak için çok güçlü bir arzu duyar... Durdurmaya çalışır, durduramaz... Ve dokunur o kulağa... Ve işten atarlar Salavin'i... Sonra işsiz günlerini, kendisini, çevresini anlatır durur Salavin... Georges Duhamel'in "Geceyarısı İtirafı" adlı kitabını kesinlikle okumalısınız... 1920'de basılmış, dilimize 1937'de çevrilmiş, ben daha yeni okudum... Bir yerde diyor ki yazar "Ama neden bu tahakküm ihtiyacı, ve insanları temiz yürekle kalbinde taşımak varken, onları "cebine koymak" için bu yanıp tutuşma?" Bu kitap, Fransa'nın Yeraltından Notlar'ı. Meraklısı aman kaçırmasın. (Ve hatta, Salavin'in dört ayrı macerası daha varmış...)

• Şiddete de, şirrete de hayır...



• **Alkole düşkün adam duymadım değil, duydum lakin, böylesini de duymamıştım... Adam duşta, rakısı da sabunlukta hazır bulunuyo!.. Arada bi yudum alıp duşa devam ediyo... Hay maşallah!.. bi nevi "aslan sütü banyosu" diyebiliriz...**

• Rahmetli isim babam, Vedat Okyar demiş zamanında birine, "Ben senin içtiğinle duş alıyorum" diye, o geldi aklıma duşta rakıyı yazarken. (Okyar'dan girmişken: Beşiktaş'ı siyah forma beyaz şortla göreyim artık!)

• **Sanmam ki padişahın tebdil-i kıyafetlerini kaftanlarının hemen yanına assınlar, ayrı bi dolapta duruyodur onlar...**

• Çocuktum, abigillerin bahsettiği "Kesikburun" lakaplı bi fahişe vardı, adını duydukça rengim atardı...

• **Azalarak Bitsin'ler: "hangi takımı tutuyosun" sorusuna verilen "Kendi takımlarımı" cevabı, Rus kadınlara atfen yapılan "Duj" muhabbeti, "Siyah kadınların cinsel organı kıpkırmızı oluyomuş" söylemi...**

• Şehrin karanlık, kriminal, müptezel bölgelerine hakim illegal rehberler olsa, epey bi müşterisi olur... Vergi de yok... Belki var bunlar, benim haberim yok...



• **Fransa'da bir Türk kadın dedi ki: "Burda herkes birbirine 'bonjur-bonsuar' der. Ama işte o kadar!"**



























BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ **Sarı kelebek** de görmüşüm ki bu baharın artık geri dönüşü yoktur. Bu bahar geldi arkadaşım. İster yorgunluğuna gir, ister coşkunluğuna. Sen bilin artık. Ama bahar geldi. Hem de dev geldi.

æ Uzatma esnasında geçiş dönemi yaşamak zorunda olmayan her türlü güzel saç. Ömrümüz seni kıskanmakla geçti biz kötü saçlar olarak. Bil bunu lütfen.

æ **Benim alnım geniş değil, kaşlarım aşağıda** dedi bir arkadaşım.

æ Ortamlarda aç kalmamak istiyorsan kızın yanında ye. Çünkü kız dediğin önündekini bitirmemesiyle meşhurdur. Elbet bırakacak önündeki köfteyi. Kızın yanında yer kap. Doyarsın arkadaşım. Her türlü doyarsın. Elbet **ben yiyemiyorum, sen yer misin** diyecek. Bunu elbet yapacak. Kız çünkü bu. Kızın yanında ye. Kızın yanını kimseye kaptırma. Yemin ediyorum doyarsın. Haa, bazı kız da vardır, iskete gibi küçücüktür, ama dev yer, artık o da senin şansına, senin yemeğine sulanır, artık olacak öyle kırk yılda bir. Biz kuşçular olarak yıllar yılı iskete'ye yem yetiştiremedik. Hey yavrum hey. Ne diyordum; "**kızın yanında ye**". Hatta "yi". Deli gibi yi. Yi ki yanakların al al olsun. Kızın yanında yi. Yi arkadaşım yi.

æ Tazmanya canavarları ömürlerinin yüzde altmışını kavga ederek geçiriyorlarmış. Ben böyle bir ruh hastası yaratık görmedim. Sürekli kavga ediyorlar. Belgeselde izledi yuvada önce, gözlerini açan kardeş birbirlerine giriyor. Hem de kafa g Sürekli bir kavga hali. Anne en sonunda yavrular biraz büyüyün bunalıp yuvayı terk ediyor, ama o dışarıda ilk gördüğü tazmanya canavarıyla kavgaya tutuşuyor. Yavrular bir süre sonra açlıktan yuvayı kavga ederek terk ediyor daha sonra da ilk gördükleri leşi etrafında mahalle kavgasına girişiyorlar. Ben böyle bir manyak görmedim. Doğada ağzı yüzü dağılmamış tek bir tazmanya canav göremezsiniz. Sürrr-rrekli bir kav hali. Gözlerini açıyorlar kavga etme başlıyorlar, ölene kadar kavga ediyorlar. Gördüm gördüm de bö bir ruh hastalığı da görmedim. All acil şifalar versin. Valla bak, yemin ediyorum, en önemlisi akıl sağlığ Yemin ediyorum, valla bak.

æ En kötü mekansın lan nargilel mekan. Yemin ediyorum.

æ Fotoğraf sanatçısı arkadaşların Vahap Şen ile Özger Bayer anlat Beylikdüzü'nden fotoğraf perdes alıyorlar, fon yani, o da dev bir ş taksi tutmak zorunda kalıyorlar, ta şoförüyle bir saat pazarlık yapıyor Beylikdüzü'nden Acıbadem'e 120 Lira'ya anlaşıyorlar. Taksimetre 9 Lira yazıyor. Ama yine de 120 Li veriyorlar. Taksi şoförü de hiçbir ş demiyor, parayı alıyor. **Hayatımızda yaptığımız e kötü anlaşmaydı** diye anlatıyorlar. **Ama biz nereden bilelim, 200 Lira falan tuta diye bekliyorduk** diye de ekliyorlar. Bir keresinde de bir

erden bir yere 20 Lira'ya nlaşıyorlar, taksimetre 20 Lira azıyor. Bugüne kadar hiç kâra eçememekten yakınıyorlar. **Zarar etmeyeydik iyiydi** diyorlar. Taksi ikayeleri hiç bitmez. Ben de bir eresinde evimden dev uzaklardan fis sandalyesi aldım. Taksi parası endalye kadar tuttu neredeyse. andalyeyi eve koydum, dışarı çıktım eziyorum, evimden iki sokak ötede fis sandalyelerinin kralını satan ükkan gördüm.

e **Yapmaz o öyle şey, tanırım, kefil olurum** adamlığından **yapar ağabey, her türlü inanırım** damlığına dönüşmek için bile aradan n az iki senenin geçmesi lazım. iven, öyle kolay kaybedilebilen bir y değil. Eğer çok ekstra bir şey pmazsanız insanlar size en az iki ene daha şans tanıyor. İki sene de buz bir zaman değil. Toparlanmak çin yeter de artar bile.

e Biraz önce hayali kuzenim geldi ine eve. Gelemeyesice. Gelen analları kuruyasıca. **Alpay** dedi. Dedim **söyle. Hatırlıyor musun** edi, **köyde hani böyle yazları maçlar yapıyorduk**. Dedim **hatırlıyorum, çok da güzel oluyordu o maçlar, şahane bir futbol sahamız vardı, kaleli maleli, kim yaptıysa ne süper insanmış, evet hatırlıyorum. Maç kazanmak için hile yaptığını da hatırlıyor musun peki** dedi. Dedim **evet, onu da hatırlıyorum. Saatli oynuyorduk, saati de ben tutuyordum, eğer yeniliyorsak maçı bitirmiyordum, ne zaman ki öne geçiyorduk, o zaman bitiriyordum maçı, birkaç kez yaptım, evet hatırlıyorum** dedim. **Halla halla ya** dedim. **Ne demek ki bu şimdi yani** dedim. **Ne demek istiyorsun yani** dedim. **Yıllar boyunca hep senin gölgende kaldım, hep benden iyiydin, okulda notların hep benden yüksekti, Kur'an okuma yarışmasında bile gittin birinci sen oldun, yıllar boyunca hep senden daha iyi yaptığım bir şeyi düşündüm durdum, nihayet buldum, ben senden daha iyi bir futbolcuydum** dedi. **E yuh** dedim. **Başka bir şey söyle lan** dedim. **Sen** dedim **bir kere kazmanın önde gideniydin, ben lisanslı futbolcuydum, genç milli takıma bile seçildim, sen nasıl benden daha iyi bir futbolcu olursun lan** dedim. **Şaşırdın mı lan yoksa sen** dedim. **Ben hayatımda hiçbir maçta hile yapmadım, sen yaptın, şimdi soruyorum; "sen mi daha iyi bir futbolcuydun, yoksa ben mi?" iyi düşün ama** dedi. Sonra gitti. Sustum. Biraz düşündüm. **Elbette sen daha iyi bir futbolcuydun** dedim sonra boşluğa. **Eğer bir konuda hile yapmayan kim varsa elbette o daha iyidir** dedim. Sustum.

æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com twitter.com/benalpayerdem

"komedyen"
15 Mart Cuma / **Çanakkale** Mask / Saat: 20.00 (katılım ücretsiz)
18 Mart Pazartesi / **ODTÜ** Medya Topluluğu U3 amfisi / Saat: 18.00 / bilgi: 0506 294 45 47
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 20.30 / bilgi: 0532 242 24 57, 0212 244 26 67

Sandık içi

ERSİN KARABULUT

YİĞİT ÖZGÜR



































DENİZ ENSARİ 2013

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

• Ünlü modacı Karl Lagerfeld iki dadı tuttuğu kedisine bir de iPad alalı **1 yıl...**

• STV haber spikeri Asım Yıldırım, Balıkesir'de grizu patlaması sonucu 13 madencinin hayatını kaybetmesini Ergenekon'a bağlayalı **3 yıl...**

• Tayyip Erdoğan, Yunanistan İskeçe'de yayımlanan yaklaşık 500 tirajlı Empros isimli yerel gazetede parça başı yazan Hristos Hristodulu isimli bir gazeteciyi, kendisi hakkında yazdığı övgü dolu yazısı için telefonla arayarak tebrik edeli **3 yıl...**

• Paris Hilton, tozdan ve kirli havadan korunmak amacıyla burnunun içine filtre koydurarak "ekolojik burun" yaptıracağını açıklayalı **4 yıl...**

• Tan Sağtürk katıldığı bir programda, "*İyi ki de varlar. İnanılmaz bir komplikasyon. Sebebi çok anlayamadığımız başka düşünce biçimleri, alternatif düşünce biçimleri. Erkeğin dişisi kadın değil sanki. Başka bir yapı, yani birleşmeyen bir yapısı da var...*" sözleriyle kadını anlatalı **4 yıl...**



• Christine Aguilera'nın atlıkarıncaya binerek şarkı söylemesini çok beğenen Demet Akalın, Samsun konserinde üzerine binmek üzere atlıkarınca ayarlayalı **5 yıl...**

• Bülent Ersoy, kavgalı olduğu eşi Armağan Uzun'la barışmasını 1200 adet şampanya patlatarak kutlayalı **6 yıl...**



• Digitürk Jojo TV'de Poko isimli çizgi filmi izleyen çocuklar, Poko'nun aniden ortadan kaybolmasının ardından 20 dakika boyunca erotik film seyredeli **7 yıl...**

• Trabzon'a transfer olan Jarro, her gün duyduğu ezanın ne olduğunu merak ederek bir antreman çıkışında, "*Bu adam neden hep aynı şarkıyı söylüyor?*" diye sorunca, 'dinimizle dalga geçiyor' hissine kapılan Hami'nin saldırısına uğrayalı **11 yıl...**

• Figo'nun Real Madrid'e transfer olmasına öfkelenen Barcelonalı taraftarlar, Figo'nun Real formasıyla Nou Camp'a ayak bastığı ilk maçta sahaya bir domuz kafası fırlatalı **11 yıl...**



• "Ülkem Ağlar" şarkısıyla protest bir çıkış yaptığına inanan Mahsun Kırmızıgül, "*Ben bir buçuk milyon kaset satıyorum. Milletvekilleri büyük illerde ortalama 80 bin oyla seçiliyor. 70-80 bakana, milletvekiline bedelim,*" diyeli **12 yıl...**

• TRT, Kastamonu'nun bir köyüne giderek, "*İşte Yeke Yeke'yi söyleyebilen çocuk!*" anonsuyla bir çocukla röportaj yapalı **14 yıl...**

• Muazzez Abacı, Maksim Gazinosu'nda assolist olarak sahne alan Pınar Eliçe'ye şarkıyı kötü okuduğu gerekçesiyle bardak fırlatarak kafasını yaralı **18 yıl...**

• Maksim gazinosuna Cumhurbaşkanı Cevdet Sunay'ın geldiği gece, Zeki Müren uyarılara rağmen sahneye 'mini etekli gladyatör' kıyafetiyle çıkınca Cumhurbaşkanı gazinoyu terk edeli **45 yıl...**

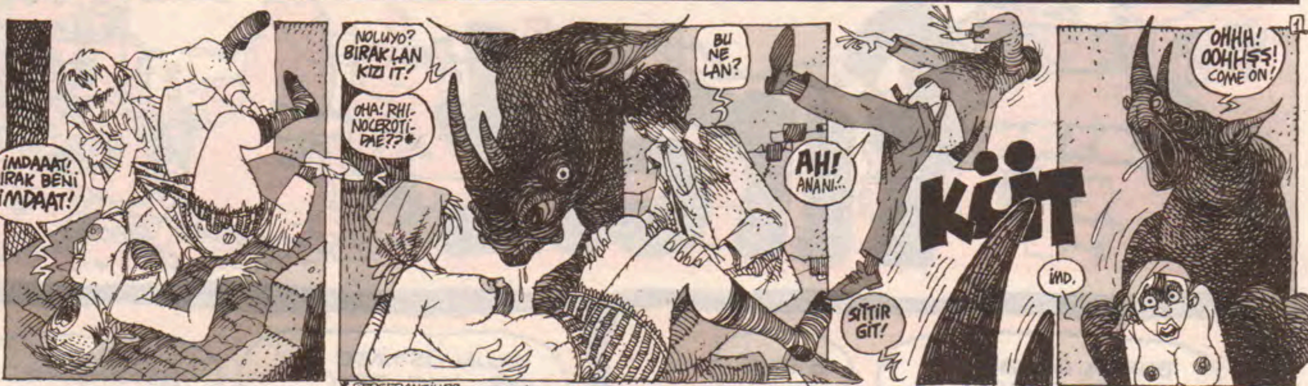


• Yazar Kurt Vonnegut, karısının kendisini çalışırken rahat bırakması karşılığında, "*Asla kirli ayaklarla evde gezinmeyeceğim...*", "*Sigara içerken kül tablası kullanacağım...*", "*Çöpleri karım söyledikten sonraki üç saat içinde atacağım,*" gibi maddeler içeren bir sözleşmeye imza atalı **66 yıl...**

• Nazım Hikmet'in senaryosunu yazdığı "Bataklı Damın Kızı Aysel" filmi, plaj sahnesinde "düşmanın çıkarma yapabileceği uygun kumsal imajı" verdiği gerekçesiyle sansürleneli **79 yıl...**

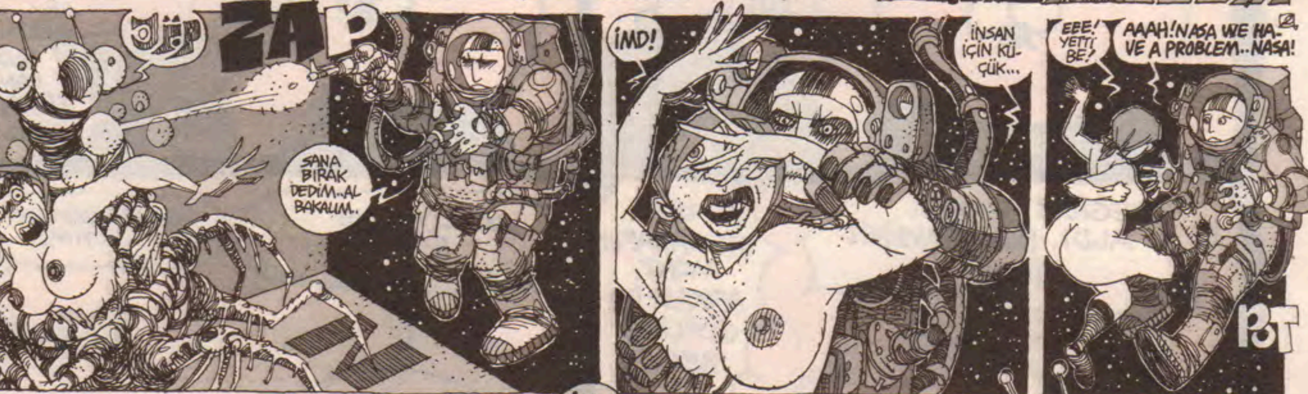
• Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'ni kuran Ord. Prof. Dr. Mazhar Osman, "Sıhhat Almanak"ı isimli kitabında, "*Veremle, frengiyle, alkolle ne kadar şiddetli mücadele edilirse o kadar az aptal dünyaya gelecektir... validelerin arızasız doğurmasına çare bulunursa o kadar kafasızlar azalır. Aptal gelinlerin de evlenmesine ve nesil yetiştirmesine meydan verilmezse o kadar kökleri kurutulur...*" diye yazalı tam **80 yıl** omuş.

budaci@gmail.com

















Barış UYGUR

Telefonu açtığımda karşımdaki bant sesi dünya sağlık örgütünden aradığı izlenimini vermeye çalışan bir dolandırıcıydı. Sigarayı derhal bırakmamı sağlayacak ve muhtemelen bunu yaparken iç organlarımın henüz sigaradan zarar görmemiş unsurlarını da işlemez hale getirecek ve her nedense Tarım Bakanlığı onaylı ne idüğü belirsiz bir şeyi bana satmak istiyordu.

Satmak istediği şey çiçek coşturan, organik gübre, tohum, biçerdöver ya da traktör falan olsa, Tarım Bakanlığının onayını ikna edici bulabilirdim ama neticede tarladaki mahsule değil, bizzat ağzımın içine sokacağım bir şey satıyordu ve bu aşamada Tarım Bakanlığı, bana hiç de öyle güven vadeden bir kurum gibi gözükmüyordu. Ne bileyim artık biraz muhafazakâr mıyım neyim, hâlâ herhangi bir konuda, öncelikli olarak o konunun uzmanlarına güvenmeye meyilli bir karakterim var. Hapşırığım birkaç gün geçmeyince Vatan Bilgisayarın teknik servisine gitmediğim gibi mektuplarımı göndermek için Zirai Donanım Kurumu'nun ya da evdeki tesisatı onarması için Maliye Bakanlığı Hesap Uzmanları Kurulu'nun kapısını çalmam. Zaten benim bildiğim ilaçların üzerinde de "beklenmeyen bir etki görüldüğü takdirde doktorumuza ya da eczacınıza danışın," yazar ve zaten "beklenmeyen bir etki görüldüğü takdirde Toprak Mahsulleri Ofisi'ne danışın," yazsa da ben o ilacı ciddiye almam.

Yine de telefonun diğer ucundaki dolandırıcıyla ilgilenmiş gibi gözükerek, "Tarım Bakanlığı onaylı" başka ne tür ürünleri olduğunu sordum. Zayıflama haplarından hemoroit kremlerine, zihin açıcılardan soğuk algınlığına, uyurken altına kaçırmaktan erken boşalmayı engellemeye yönelik çözümlere kadar bir sürü başka ilaç saydı. Anladığım kadarıyla herifçioğluna "benim bir de şöyle bir şikâyetim var," desem; muhakkak ona da çözüm getiren bir mamulü bir paket fiyatına iki paket olarak ücretsiz kargoyla evine gönderiverecekti. Üstelik endişelenmeme, şüphelenmeme falan da hiç gerek yoktu zira ansızın kafamda saç çıkartacak, boyumu yedi santim kadar uzatacak, birkaç haftada Brad Pitt gibi kaslara ve Süleyman Demirel gibi bir hafızaya sahip olmamı sağlayacak bütün bu mamuller Tarım Bakanlığı tarafından onaylanmıştı. Koskoca bakanlık onayladığına göre, benim güvenmemem aptallık olurdu.

Bir an Tarım Bakanlığının özelleştirilmiş olup olmadığını düşündüm. Neticede, Tarım Bakanlığı özelleştirildiyse hububat regülasyonu, büyükbaş hayvanların ıslahı falan gibi kendi alanındaki işlerle yetinmeyerek her büyük kapitalist şirketin yapacağı gibi başka bakanlıkların faaliyet alanlarına genişleyerek bir tür kar maksimizasyonu içine girmiş olabilirdi. İlaç da son derece büyük bir pazar olduğuna göre Sağlık Bakanlığıyla ilaçlara onay verme alanında rekabete girmiş olması anlaşılabilir bir durumdu.

Hiç şüphesiz bunu bir süre sonra diğer bakanlıkların kârlı iş kolları izleyecek, Tarım Bakanlığı'na bağlı dershaneler ve sürücü kursları, Tarım Bakanlığı onaylı vapur seferleri ve Tarım Bakanlığı'na bağlı mahkemeler izleyecekti. Zira Tarım Bakanlığı'nın insanların kullanacağı ilaçlara onay vermesinin olağan karşılandığı bir durumda, Tarım Bakanlığı'nın kendisine bağlı mahkemeler kurarak daha düşük mahkeme harçlarıyla ve davaların daha kısa sürede sonuçlanacağı garantisini vererek Adalet Bakanlığı'nın müşterilerini kapmaya çalışması da şaşırtıcı olmazdı. Üstüne üstlük, bu konuda Adalet Bakanlığı'nın tekelini yerle bir ederek kısa süre içinde pazarın tek hâkimi olacağına da emindim. Ben de günün birinde birine dava açacak olsam gider mis gibi Tarım Bakanlığı onaylı mahkemede dava açardım.

Misal telefonla beni arayıp muhtemelen içinde tavuk çiftliklerindeki artık yemler bulunan kapsüller satmaya çalışan adamı polise şikâyet edecek olsam, sonuç alamayacağıma kesinlikle emindim. Ama neticede Tarım Bakanlığı, deve tırnağı tozundan boğa safrası şurubuna kadar içip içemeyeceğimiz belirsiz bir alay sahte ilaca bu denli kolay onay verdiğine göre, herhalde kuracağı ikinci bir polis teşkilatı da her ihbara atlayıp anında müdahale edecekti. O yüzden bir an için Tarım Bakanlığı'nın ilaç işine girmesini olumlu karşılasam da yine de cesaret edip herifçioğlunun bir ayda kafamda üç yetişkine yetecek kadar saç çıkartacağını iddia ettiği ilacı almadım. Bu da içimde yaradır. Deneyen varsa ve hâlâ hayattaysa bir mail atsın.

Bundan altı yıl kadar önce, hayatım boyunca okuduğum en güzel öykülerden biriyle kapımı çaldı Engin Abi. Yazdığı öyküyü satır satır okudum ve son sayfaya geldiğimde, hayatımda çok nadir olduğu üzere ağladım. Altı yıl sonra bugün, o öykü bir roman oldu. Editörü Levent Cantek, Engin Abi'nin, kitabının başka bir editörün elinden çıkması halinde ağlayacağını söylüyor. Lafı fazla uzatmayayım, bana kalırsa bir de siz okuyun ve kendi kararınızı verin: Engin Ergönültaş'ın Minare Gölgesi adlı romanı İletişim Yayınları'ndan çıktı.

Tribal Enfeksiyon

cüstün
gizcengiz@yahoo.com

Ekmeğimi böldüm de yedim ♪Alkışı duydum, ihaneti gördüm ♪ sesim de oldu sessizliğim de, seviştiğim de oldu benim.
Ah bi de o olsaymış. Ilık ılık.

Çok hızlı koşmasaydık keşke ikinciye düştüm. Bu coşkunluk hayra alamet değil...
WOF! WOF
G.tten yarım kilo almasın?























13 yaşındayım. Pervasızca evimize gelip kanepede sızan dayıyı idol ediniyordum az daha... Gürültülü osuruğuyla kendime geldim...

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

Yedik sanki kütüphaneni?! İki film, iki kitap var, kütüphanem de kütüphanem!
OLUM BAK GİT!
Hah! Tam süpürgeyle kafaya vurmalık cevap..

O gün 40 atlı çocuklar gibi şendik!
DUBULDAK!
DUBULDAK!
İHİHİ
Şiirin devamı öncesi hakkında hiç bir bilgisi yok ama manita var at var.

SUS. Gerizekalı.

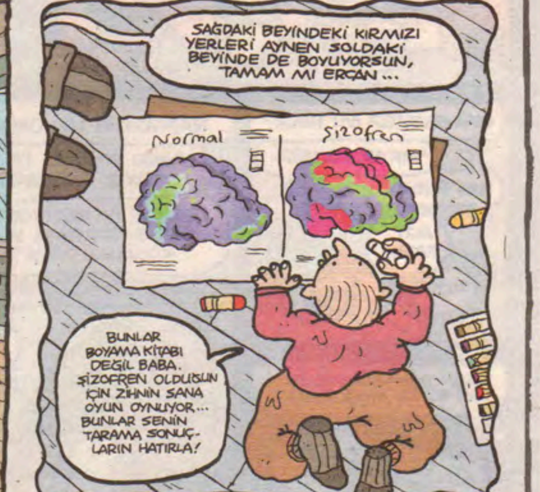
ANIL DUMAN





































O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Kahvaltıyı edemedim bir türlü. Oysa hafta sonu olmasına rağmen. Oysa hafta sonları ben ilkel ve karanlık tanrılara tapıyormuşum da, kahvaltıyı da onları sakinleştirmek için kurban olarak sunuyormuşum gibi kahvaltı ederim. Bu sucuğu, bu kaşarı ve bu vişne reçelini alın bağışlaması olmayan tanrılar. Bu salamı alın, bu ezine peynirini kabul edin. Gerçi peynir s.kim gibi ama lütfen kabul edin. Ben trakya tam yağlı inek peyniri dedikçe bakkallar bana ezine peyniri kakalıyor. Bakkala özellikle sordum "peynirin iyi mi, ona göre tulum peyniri alacağım" diye. "Ben bir şey demeyeyim, bir kalıp alın deneyin, sonra gelip teşekkür edeceksiniz" dedi. Sen ama böyle ingiliz soylusu gibi konuşursan ben zaten alırım peyniri. Gönül işi değil ki bu, kahvaltı edeceğim. Zaten hayvan gibi cumhuriyet sucuğunu, kaşar peyniri, sele zeytinini falan aldım senden. Elli liranın ucu gözüktü . Senin o noktada beni müşteri gibi değil, bir eşitin gibi görmen lazım. "Peynir nasıl?" diye sorduğumda içtenlikle "meh" diyebilmen lazım. "Peynir yaaaani (çok süper değil anlamında tonlama yapıyor). Yenmesine yenir, cahil yese beğenir peyniri ama senin aldığın kahvaltılıklar göz önünde bulundurulursa ortalamayı düşürür kalite olarak" diyebilmesi lazım esnafın. Ama diyemiyor. Kadim ve karanlık tanrılara, kahvaltı sofrasının neşesini kaçıran bu bakkalın ekinlerini kurutmaları ve tavuklarına hastalık salmaları için yakarıyorum kahvaltımı ederken. Ama o hafta sonu kahvaltı edemedim bir türlü. Sabah uyandığım gibi işler çıktı, dışarıda da yemek içimden gelmedi. Bir noktada geç bir öğle üzeri kahvaltısına açık kapı bıraktım kafamda, saatler öyle geçti.


Kayakla atlama (gözüktüğü kadar sıkıcı)

Doksan küsur çuval moloz ve bazı yapı malzemelerinin de hikayeye dahil olduğu, kamyonu olan adamlarla çay içmeli garip bazı işlerimi hallettikten sonra (uzun ve eve ara sıra uğrayan taş ustasının bile ilgisini çekmeyen berbat bazı konular) ancak öğleden sonra eve gelebildim. Kahvaltı? Ölmeye yakınım açlıktan, karaciğerim kendini kapattı. Apartmanın altındaki esnaf lokantasından yarım ekmek tavuk döner alacak kadar ömrüm var. Tavuk döner hazırlanırken karşıdaki bakkaldan bir tane de bira alıyorum. Neden olmasın? Neden olmasın sorusunun cevabı her zaman öğlen birasıdır benim için. Cahil gibi kola içmekten iyidir. Eve çıkınca televizyonu açtım, düzgün bir kanal ayarlamaya bile uğraşmadım, ne çıktıysa o. Eurosport'da kayakla atlama izlerken dev tavuk döner ve bir şişe birayı yuttum. Tavuk döner şimdiye kadar yediğim tavuk dönerler listesinde ilk beşe girer, ilk üçü zorlar, kayakla atlamanın da sanıldığı kadar sıkıcı bir spor olmadığı ortaya çıkıyor (bi tane adamın tek kayağı yere indiğinde ayağından fırlıyor, adam buna rağmen tek kayakla düşmeden pistin sonuna kadar kayıyor falan, ilginç olaylar. O kadar da değil aslında. Birinin düşüp kafa göz yarmasına en yakın olay bu oldu). Sonra aniden bir ağırlık çöktü.

Koltuğa uzandım demek bile çok doğru olmaz. Ki o bile ne kadar minimal bir hareket. Onu bile yapmadım. Koltukta oturduğum yerde biraz bacakları oraya, kollarımı biraz bu tarafa derken ayaklarım artık halının değil koltuğun üzerindeydi. Çok hızlı yediğim tavuk döner ve bira ve dışarıda sinirle çocuklarını çekeleyerek bir yerlere götürmeye çalışan kadınların sesleri ve uyuşuk bir şekilde evin pencerelerini zorlayan akşam güneşi ve eurosport kanalında kayakla atlayışçıların bitmeyen vızıltısı içimde tenis topu büyüklüğünde bir yumak oldu, beynime giden oksijen damarlarını tıkadı aniden sızmayla bayılma arası bir uykuya daldım (tek bir cümlede kaç tane bilimsel yanlış olabilir? Mümkün değil zannettiğiniz bazı şeyler aslında mümkün). İşte dünyanın en garip, en uzun rüyasını o zaman gördüm.


Polonya, Bulgar ne varsa gönderiyorum karışık.

Rüyamda Babaeski'deki eski evdeyim. Televizyon izliyorum, televizyona eski uydu sistemimiz bağlı. Bizim ilk uydu sistemimiz, biri türk biri avrupaya bakan iki çanağı var. O zamanın teknolojisine göre dev bir teknolojiydi ama evimize mutluluktan çok acı ve iç sıkıntısı getirmişti. Rüyamda durmaksızın kanalları geçiyorum televizyonda. Hiçbir şekilde kanal d izlemek istemiyorum ama avrupa kanalları da huzur vermiyor. Bir sürü dandik polonya kanalına tek tek bakıyorum, italyan doğrudan satış kanallarına biraz bakıyorum, hiçbir şey anlamıyorum, o bitince italyan canlı yayında tarot falı bakılan kanallar başlıyor. İtalya'nın bütün mahalli kanalları çekiyor bizim evden. Onlara da bakıyorum. Alman kanallarına geliyorum, alman kanallarında almanca bazı şeyler var. Ne olduğunu bile anlamıyorum. Bizdeki uğur dündar'la arena gibi bir haber programları. Sonra arap müzik kanalları başlıyor. Katar müzik, egypt müzik, habib müzik. Hiçbir şekilde kanal d izlemek istemiyorum. İleri doğru gitmekten başka çıkar yolum yok. Avrupa uydusunun derinlerine doğru gittikçe kanallar garipleşiyor. Test yayınları, tekrar eden görüntüler, afrikalı kilise vaaz kanalları. En sonunda sadece uzayda süzülen uyduların görüntülerinin olduğu bir kanala ulaşıyorum. Bunlar gerçekten sadece çok boş vakti olan erkek çocuklarının ve geceleri kanallarda çıplak meme arayan aile babalarının görme ayrıcalığına ulaştığı uydu tanıtım kanalları. Uydunun kendi kanalı. İzlediğin kanalları uzaydan sana gönderen uyduyu izliyorsun. İzliyorum. Garip bir şekilde uzayda süzülen uyduların görüntüsünden teselli buluyorum, üzerime bir huzur geliyor. Kanal d'de şahane pazar ya da pazar neşesi ya da pazar magazin izlemek zorunda değilim. Bilim adamlarının henüz fırlatılmamış uyduların etrafında garip elbiselerle dolaşmasını izleyebilirim. Uyduların fırlatılışını izleyebilirim, yörüngeye oturan uyduların güneş panellerini yavaşça açmalarını, sonra pozisyon alıp dünyaya temsili elektronik dalgalar göndermesini izleyebilirim. Başka türlü bir pazar günü mümkün. Gece geç saatlere kadar rüyadan uyanmıyorum, uyandığımda ise dinlenmiş hissediyorum. Rüyada da televizyon karşısında yattığımdan olacak herhalde diye düşünüyorum. Hafta sonu öyle geçiyor.

groagh@gmail.com



Gürdem SINDIRAÇ





Murat KARADAN



Sinancan KARA



Berk GÜRDAL

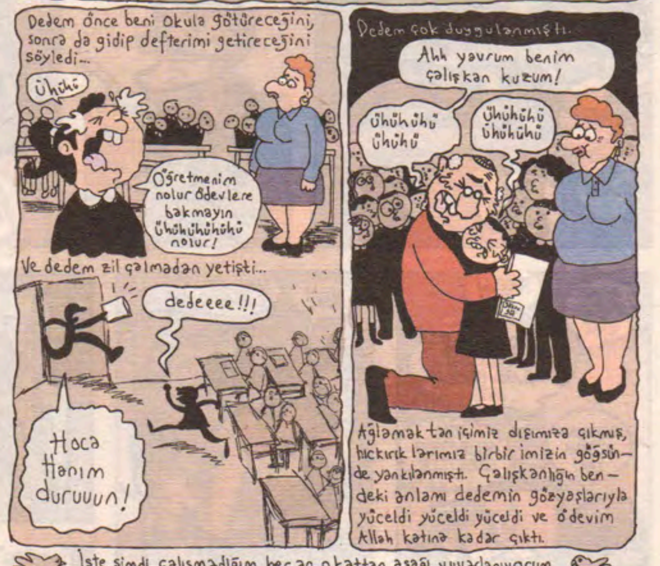












UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 14 Mart 2013 | Sayı: 289

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.

İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)

GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Çoşkun **Kaligrafi:** Şevki Sayışman

Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak

Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL

Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**

Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61

Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:**120$

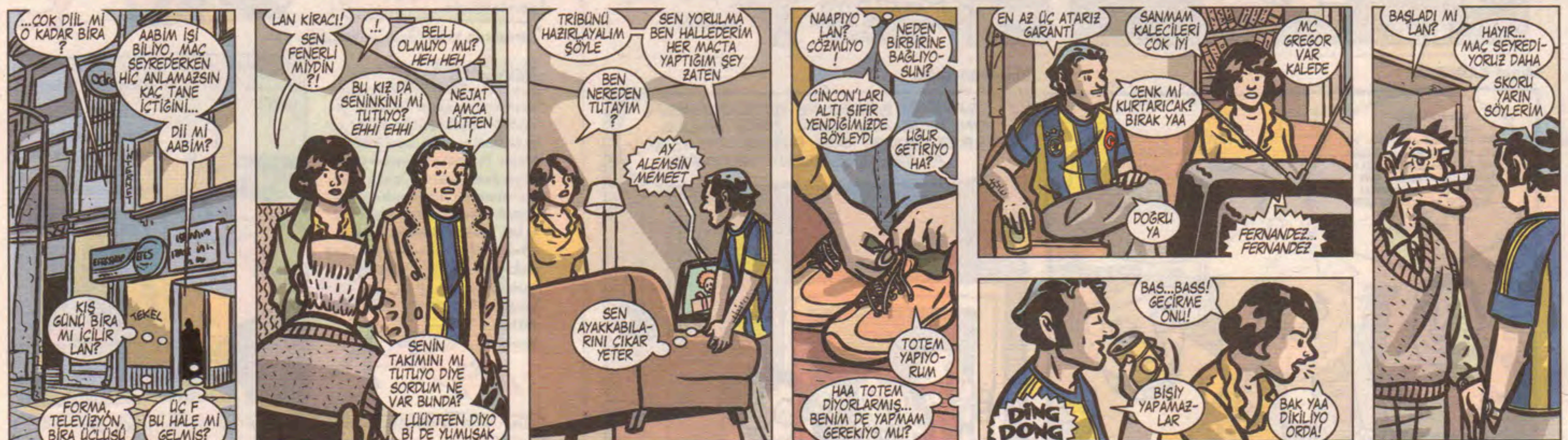
IBAN Numaralarımız:

TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com









-SON-

21 MART PERŞEMBE
SAYI: 2013/12 No: 290
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Adil yargılamayla ilgili tartışmaların sürdüğü Ergenekon davasında, 64 sanık hakkında ağırlaştırılmış müebbet hapis cezası istendi.

UYUYUN LAN



B aşbakan, koltuktaki 10uncu yılını doldurdu...



C HP lideri, ergenekon davasında mahkemeye sunulan 120 milyon belgeyle ilgili, çok kısa sürede incelendiklerini, o kadar belgeyi incelemek için 228 yıla ihtiyaç olduğunu söyledi...



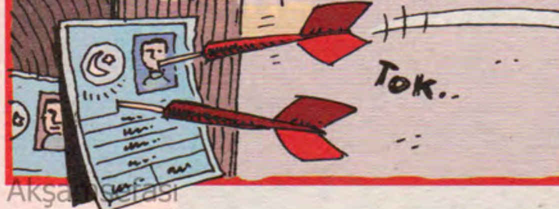
J andarma istihbarat başkanı 11 yılda 470 bin kişiyi dinlediklerini açıkladı..



E t üreticileri birliği, et ürünlerindeki yeni düzenlemeyle birlikte fiyatlarda %10-20 artış beklediklerini söyledi..



S amsun'da 4+4+4 eyleminde, üzerinde başbakanın fotoğrafının bulunduğu hedef tahtasına ok atarak dart oynayan öğrencilerin 2 yıl hapsi istendi...



Mersin'de görülen bir davada suça sürüklenen çocuğun "mali ve sosyal durumunu" araştıran polis raporunda çocuk için "Esmer vatandaşlardan olduğu anlaşılmıştır," ifadesi kullanıldı.



Eskişehir Osmangazi Üniversitesi'nde terör estiren özel güvenlik görevlilerini protesto eden öğrencilere bu kez de polis saldırdı.



Türk Standartları Enstitüsü TSE, İstanbul Emniyet Müdürlüğüne kalite ödülü verdi.



Nevruz olaysız geçti.



KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

• Nazlı Ilıcak'ın, "Mevlana'dan" başlığıyla köşesinde yayınladığı sözler, Esquire dergisinin "Hayattan ne öğrendiniz?" sorusuna maddeler halinde cevap veren Can Dündar'a ait çıkalı **3 yıl...**

• Silvio Berlusconi, satın aldığı Napolyon Bonapart'a ait antika yatağın kendisine dar geleceği gerekçesiyle genişletilmesini isteyeli **3 yıl...**

• Düşük bütçeli Katil Domatesler filminin çekimi sırasında, setin hemen yanına filmle alakasız bir helikopter düşünce, yönetmen John De Bello kazayı filme dahil ederek büyük bütçe havası yakalayalı **35 yıl...**

• Okey gazetesi, *"40 bin İngiliz genci bir hafta gece gündüz dans edip sevişti!"* manşetiyle verdiği bir müzik festivali haberinde en az 4000 kızın hamile kaldığını iddia edeli **39 yıl...**

• Kemal Uzan'ın inşa ettiği Ali Sami Yen Stadyumu'nun tribünü Türkiye Bulgaristan milli takımları arasında oynanan açılış maçında çökeli **49 yıl...**



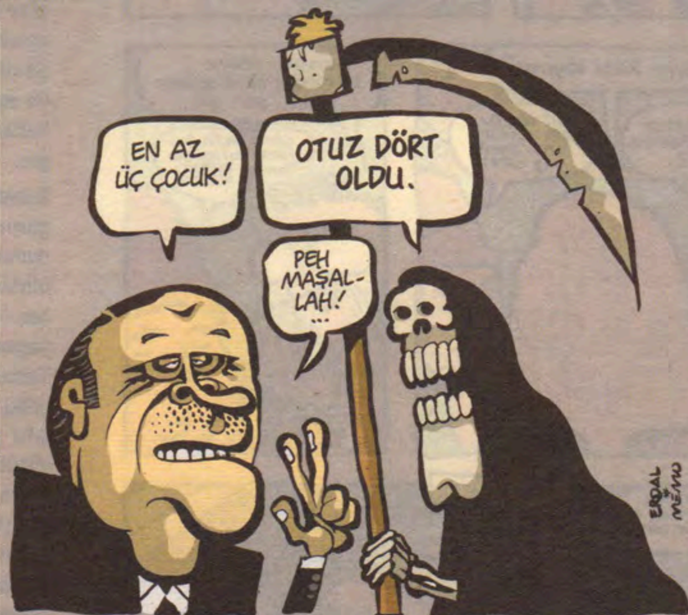
• "Ay Doğarken" filminde, tersanede gemi tamiri yapan Vahi Öz'ün balyoz kullanırken kırıttığına karar veren Sansür Kurulu, sahnenin *"çalışma ciddiyetine uymadığı"* gerekçesiyle sansürlenmesini isteyeli tam **52 yıl** olmuş.

UYKUSUZ

13 yaşındaki Ahmet Yıldız, çocuk işçi olarak günde 18 liraya çalıştığı fabrikada, kafası pres makinesine sıkışarak hayatını kaybetti. Son bir yıl içinde en az 34 çocuk iş cinayetlerinde can verdi.







Cizre'de kendilerini polis olarak tanıtıp bir kadına tecavüz eden beş sanık beraat etti.



Polis Hacettepe Üniversitesinde öğrencilere saldırdı.



SGK askerlik hizmeti sırasında sağ bacağını kaybeden Hasan Ata ve bir kolunu ve bir bacağını kaybeden Mustafa Azgın'a takılan protezler için icra takibi başlattı.



BİŞEYLER DUYDUM

MUSTAFA ÖZEL SAYISI



AKP Yalova İl Başkanı Mustafa Pehlivan'ın basın açıklamasının manşetten verilmesi için AKP Yalova İl Başkan Yardımcısı tarafından gazetelere e-mail gönderildi: ***"... İlgili Habere özen gösterir ve yarınki gazetelerde manşetten çıkmasını sağlarsanız seviniriz. İyi çalışmalar..."***

KEDİ TRAŞI

Melih Gökçek, mahkemenin iptal ettiği "Gülen Ankara Kedisi" logosunu, kedinin 3 olan bıyık sayısını 2'ye düşürerek yeniden Ankara Büyükşehir Belediye Meclisi'nden geçirdi. (Gökçek, Eylül 2011'de Danıştay 8. Daire'nin iptalinde de kediye bıyık ekleyerek logoyu belediye meclisinden geçirmişti.)



İLK DERSİ KAÇIRMIŞIM

A'YA "EEY" B'YE "Bİİ" DİYOLAR.. BEN ORADA KOP-TUM ZATEN.

"Nasılsınız?" diyecek kadar İngilizce bildiği halde Bern Büyükelçiliği'nde basın ataşesi olarak 12 bin dolar maaşla görev yapan **Hacı Mehmet Gani** iddialara cevap verdi: *"Yabancı dil başta olmak üzere aranan bütün şartları taşıyan Hacı Mehmet Gani (...) 1 Ekim 2008, 23 Haziran 2009 tarihleri arasında 9 (dokuz) ay Ankara TÖMER Dil Eğitim Merkezine İngilizce kursuna gitmiş ve mezun olmuştur. Eğer bu kurslar 9 ayda sadece "**Have Are You**" "nasılsınız" hitabını öğretiyorsa söyleyecek başka söze gerek yoktur."*



ve Sinem'in

kaliteden anlayıp anlamadığı şimdi belli olucak

cihan kılıç



O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

İleriye doğru attığımız her adım beni geriye götürüyor. İnsanlık olarak ileriye doğru attığımız her adım beni kafa olarak daha da geriye götürüyor. İlerleme sabit, benim kafam durdu. Yaşlanıyoruz be olm. Eskiden uzayda bir koloni kurulacaksa beni de alırlar öyle giderler diyordum. Kafa olarak kendimi gemiyle uzaya fırlatılacak insanlara daha yakın hissediyordum. Eskiden yaşlı insanlara bakıp "video cihazının nesini anlamıyorsun? Video kasedi buradan sokuyorsun, buradan play tuşuna basıyorsun, video oynuyor. Ama önce televizyonu video kanalına ayarlaman lazım. Kumandadan buraya basacaksın. Sonra video kasedi oradan ittir, buradan play tuşuna bas, işte E.T.'nin almanca dublajlı versiyonu. İzleyince tekrar izlemek istersen geri sarma tuşuna bas, geri sarması bitince tekrar play tuşuna bas, işte almanca E.T. yeniden oynuyor" diye düşünüyordum. Bütün tuşlarına sırayla ve sebatla basılırsa anlaşılmayacak, çözülmeyecek teknoloji yoktu benim için. Almanca E.T.'yi de diğer insanlara göre biraz daha iyi anladığımı düşünüyordum. O dönem anadolu lisesini kazandığım için götüm kalkmıştı. Şimdi bakıyorum da düğün kasetlerine çok bağlı ya da egzantrik ya da deli insanlar dışında video kaset kullanan kimse kalmamış. Düşünürsen zaten üçü de aynı şey.

Video cihazı (koltukta)

Eskiden kendimi uzaya fırlatılabilecek bir insan gibi görürdüm. Numune gibi. İyilerinden gönderelim şık dursun gibi. Anadolu liselilerden gönderelim uzaya, dil bildikleri için. Ülkemizi onlar temsil etsin. Ne bileyim ben. Uzayda yaşıtım yabancı kızlarla bir gönül ilişkisi yaşanacaksa onu ben yaşayayım istiyordum aslında. Temel motivasyonum oydu. Yaşıtım kızlarla tanışırım belki diye doğduğum büyüdüğüm gezegeni terk edip sıfır yer çekiminde mal gibi bir oraya bir buraya süzülmeyi göz önüne almıştım. İletişim yeteneklerim sıfıra yakın olduğu için kızlarla tanışma olayına öyle bir çözüm bulmuştum küçük kafamın içinde. Uzaya ilk insan kolonizasyonunu başlatmak üzere gönderilen ekibe dil bildiğim için seçilirim, orada da kızlar mecburen benimle tanışmak zorunda kalır diye düşünmüştüm. Ortaokul bir ortaokul iki hep bu olasılık etrafında dolaşarak, bütün fantaziyi birden bitirmemeye çalışarak, tadını çıkartarak, azar azar kurarak geçti. İnanması güç ama o dönem elime uzayda geçen bir porno film bile geçmişti cd formatında. O zamanlar cd saygı duyulan ve rağbet gören bir medya formatıydı.

Çekimler amatör ama kaliteli.

Video kaset battı, cd batmak üzere. Şimdilerde kendime bir bisiklet aldım. Tam bir ateş parçası, ince tekerli falan. Etrafında dolaşıyorum, her gün apartmandan girerken çalınmış mı diye bakıyorum. Çalınmadığını görünce mutlu oluyorum. Binemiyorum, vakit olmuyor. Vakit buldukça üzerine zil takıyorum, ışık monte ediyorum. Dünyadaki yaşama kendimi orta üçte alıştırdım. Zaten ortaokuldan sonra anadolu öğretmen lisesine girdim, anadolu öğretmen lisesinden uzayda kolonizasyonlaşmaya giden bir yol ben bilmiyorum. Bizim dönemden öyle bir insan çıkmadı. Üniversite sınavında öğretmenlik bölümü seçersen ek puan alıyordun, herkes öğretmen oldu. Kimisi ingilizce öğretmeni, ileride uzayın sonsuz derinliklerine insan yaşamını götürecek dil bilen nesilleri onlar yetiştiriyor.

groagh@gmail.com

N.Ş.A

NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında 13 yaşındaki bir çocuğun olması gereken yer ya okuludur, ya evidir ya da parktır, kafeteryadır, bahçedir. Hele ki çocukların üstüne titrediğini iddia eden, ailelerin daha çok çocuk yapması için neredeyse şebeke suyuna afrodizyak dökmeye kalkacak kadar ısrar eden ve ana rahmine henüz düşmüş ceninlerin kürtajla alınmasına bile salya sümük gözyaşı dökenlerin hükmünün sürdüğü bir ülkede, küçük bir çocuğun başka bir yerde olması beklenemez. Ama Türkiye'de, henüz 13 yaşında bir çocuğun, günde 18 lira kazanmak için çalıştığını, çalışırken başı pres makinesine sıkıştığı için hayatını kaybettiğini görebilirsiniz. Türkiye, günde 18 liraya çalıştıracak başka çocuklar yaratmak için, "Üç çocuk yapın, üç de yetmez beş yapın," histerisinin ulusal bir politika haline geldiği bir ülkedir. Ve elbette, ana rahmine henüz düşmüş bir ceninin kürtajına salya sümük ağlayan sahtekârların, 13 yaşında bir çocuğun günde 18 liraya çalışması ve de başı pres makinesine sıkışarak hayatını kaybetmesi üzerine dökecek bir damla bile gözyaşları kalmamıştır.

Normal şartlar altında, insanlar başka şehirlerde yaşayan arkadaşlarına posta yoluyla kitap gönderebilirler. Ama aynı binadalarsa bu yöntemi kullanmaları şaka ya da sürpriz yapmadıkları takdirde beklenmez. Ancak Türkiye'de bir cezaevindeyseniz, yan koğuştaki arkadaşınıza okuduğunuz kitabı ancak posta yoluyla ulaştırabilirsiniz. Çünkü Türkiye cezaevlerinde koğuşlar arasında kitap alışverişi yasaktır. Yine aynı şekilde bir koğuşta aynı anda en fazla on tane kitap bulunabileceğinden, arkadaşınızın gönderdiğiniz kitap karşılığında elindeki kitaplardan birinden olacağından da emin olabilirsiniz. Gazete okumak konusunda ise hiçbir sorun yoktur. Cumhuriyet ve Birgün gazetelerini okumanız her ne kadar mümkün değilse de bu iki gazeteden daha renkli ve eğlenceli olan Şok ve Hasret gazetelerini temin etmeniz gayet kolaydır. Dolayısıyla Türkiye cezaevlerinde insana Gece Yarısı Ekspresi filmindeki gibi değer verilmediğini düşünmeniz yersizdir. Örneğin devletimiz, cezaevinde çıkan bir yangında, yanarak hayatını kaybeden insanlarımızın yakınlarına 25 lira vermekte, yakınları da bu 25 lirayla acılarını dindirebilmektedir.

Normal şartlar altında, bir devletin, zorunlu olarak göreve çağırarak silah altına aldığı insanların bu görevleri sırasında başlarına gelebilecek kazaların sorumluluğunu üstlenmesi, ne tür bir kaza sonucu sakatlanmış olurlarsa olsunlar, zorunlu olarak göreve çağrılmış askerlerin tedavisini üstlenmesi şarttır. Türkiye'deyse askerlik görevinizi yaparken kolunuzu ve bacağınızı kaybederseniz, devlet sizden taktığı protez kolun ve bacağın parasını isteyebilir, parasını ödeyemezseniz dava açıp evinize haciz bile getirebilir. Sonraki aşamalarda gecikme faizi olarak sağlam kalan diğer kolunuzu da kesip götürmeleri an meselesidir.

Normal şartlar altında, bir milletvekilinin kendi partisini eleştirmesi, son derece doğaldır. Türkiye'deyse bunun örneklerini nadiren görürüz. Lakin **sonunda**, üstelik iktidar partisinden bir milletvekili, hükümeti eleştirebilmiştir. Tabii bu tek tesellimizdir zira kendisinin eleştirdiği konu, iktidar partisinin, onlarca işçinin ölümüne neden olan kaçak kömür ocaklarına ve ruhsatsız kömür işletmeciliğine izin vermiyor olmasıdır. Ve yine **normal şartlar altında**, bir milletvekilinin, kendi işlediği suçları gönül rahatlığıyla itiraf edebildiğine nadiren şahit oluruz ama aynı milletvekilinin bir tabuyu daha yıkarak, kendisinin de kaçak kömürcülük yaptığını "Ne var bunda?" tonuyla neredeyse övünerek söylediğini görebilirsiniz.

Normal şartlar altında, bir çocuk kitabında bir penguenin başörtüsü taktığını gören bir insan bunu sevimli bulup gülümseyebilir ya da gereksiz bulup diğer sayfaya geçebilir zira penguenleri konuşturan bir kitabın onları giydirmesinde de bir gariplik yoktur. Önemli olan kitapta ne anlatıldığı, kitabın kalitesidir. Ancak Türkiye'de bir çocuk kitabında başörtüsü takan bir penguen görüldüğünde bir kısım kitleler anında ayağa kalkar ve yayınevini bilinçaltına yönelik propaganda yapmakla suçlarlar. Yayınevinin, kitabın orijinaline sadık kaldığını açıklamasıyla bu kez daha önce susanlar ayağa kalkıp tezcanlı itirazcılara verip veriştirmeye başlar. Ama haftalardır hiç kimsenin aklına; dünyada milyonlarca çocuk kitabı dururken, neden Amazon'dan Barnes and Noble'a hiçbir yerde bulunmayan, yalnızca üçüncü dünya ülkelerine lisanslamak için üretilmiş ve yazarlarının ismini koymaya bile tenezzül etmediği bu uyduruk kitapların seçildiğini sormak gelmez.

Normal şartlar altında, töre, tutku, öfke gibi sebeplerle başta kadınlara yönelik işlenen cinayetlere ağır cezalar verilmesinin arkasında, kurbanın yakınlarını rahatlatmaktan öte, bu cezanın benzer tasarılarda bulunanlar için de caydırıcı olması yatar. Böylece, aşkına karşılık alamadığı kadını öldürmeyi aklından geçiren bir insan bu tasarısından vazgeçebilir. Ancak Türkiye'de yüce Türk adaletimizin kadın cinayetlerini işleyenlere karşı gösterdiği yüksek hoşgörü, bol keseden ceza indirimleri ve neredeyse maktullerin suçlanması, caydırıcılıktan öte cesaret verici bir hal almıştır. Öyle ki, bir katilin, eski sevgilisini öldürmeden önce oturup daha önce benzer suçlar işleyenlerin ne kadar ceza aldığını araştırdığını ve ulaştığı sonuçlardan gayet memnun olarak gidip cinayetini işlediğini öğrenebilirsiniz. Türkiye kadınlara yönelik işlenen suçlara verilen cezaların caydırıcılıktan ziyade promosyon niteliği taşıdığı bir ülkedir.

Normal şartlar altında, kameraların gözü önünde açıkça suç işleyerek, öğrencilere saldıran, onları kelepçeleyerek zorla alıkoyan özel güvenlik görevlileri zaten savcılık tarafından derhal tutuklanacağı için görevlerine devam edemez. Ancak Türkiye'de, mezun olduğu okulun adını bile yazmayı beceremeyen bir üniversite rektörü tarafından cansiperane savunulurlar. Bu da yetmiyormuş gibi rektörün de suç işleme furyasına katılarak hiçbir delil olmadan ülkenin güneydoğusunda yaşayan insanları sınavlarda hile yapmakla suçladığını ve yine tek bir delil olmadan öğrencilerini terörist diye yaftaladığını görebilirsiniz. Olay yerine gelen polisin ise savcının emriyle özel güvenlik görevlilerini tutuklamak üzere geldiğini zannediyorsanız çok beklersiniz. Polisin bulunma amacı da öğrencilerin özel güvenlikten yediği dayağı tamamlamaktır.

Barış UYGUR

METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN OKY
ÇİZEN MEMO





CANIM BENİM, NİYE GÜLÜYOSUN..NOLURSA OLSUN GEREKSİZ Bİ HAREKET OLMUŞ...YAZIK DİİL Mİ O KADAR EŞYAYA FİLAN... HEM BÜTÜN EŞYALAR GİDİYO, HEM BUNU YAPAN KARDEŞİ... ÇOK KORKUNÇ BENCE. ÇOK KÖTÜ AĞLIYODU VALLA KIZ TELEFONDA, ÜZÜLDÜM BEN ŞAHSEN...
YA, ŞEY DİYCEM. BU KIVILCIMLA METİN SEVGİLİ FİLAN OLMAMIŞLARDIR Dİ Mİ?.. ONDAN KORKUYORUM BEN ASIL...
HAHA... NİYE Kİ? METİN'E ÖYLE TUTTUĞUNU KOPARAN Bİ KIZ GEREKİYO BENCE... CANIM YAA... ÖYLE ONU KAPIDA GÖZÜ ŞİŞ ISLANMIŞ FİLAN GÖRÜNCE O KADAR ÜZÜLDÜM Kİ...
YOK YOK, BUNU BABASININ YANINA GÖNDERMENİN ZAMANI ÇOKTAN GELDİ DE GEÇİYO ABİ... PEGİ BELA OLUCAK YOKSA BAŞIMA...
ÖYLE DURUP DURURKEN Mİ SATAŞMIŞLAR METİN'E?..

















AFERİN LEN...





ŞAKA YAPMIYORUM... HAKLIYMIŞSIN SEN.. AYSUN'UN TEK İSTEDİĞİ BENLE YALNIZ KALABİLMEKMİŞ... GERÇEKTEN YİNE SENİN DEDİĞİN ÇIKTI...
UFUUUUK!
ASLINDA BUNU SANA SÖYLEMİYCEKTİM AMA... İYİCE NEFRET EDİCEKSİN ÇÜNKÜ KIZDAN...



DEVAMI ARKA SAYFADA →

METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN: OKY
ÇİZEN: MEMOTEMBELGİZER



































DEVAMI HAFTAYA



'Helva kokusu
sarmış her yanı
Dumanı yüreğimde
tüten'

Nihan Erbayraktar

• Beş yıl önce ölseydim, beş yıllık ölüydüm...

• Nevruz, doğanın yenilenmesidir. Toplum doğanın, insan m da toplumun parçası. Zihnimiz, aklımız, ruhumuz da arınsın, ferahlatıcı, barış dolu bir tazelik ülkemizi, dünyamızı, evrenimizi sarsın...

• Yoksul gene yoksul kalacaksa, sistem değişikliğinin adı devrim değil, karşıdevrim olur. O zaman bu, sadece başkan ve yancıları için bir değişiklik anlamına gelir.

• Haftanın ilk üç günü: Pazartesi, grup toplantısı, grup toplantısıertesi...

• Ferhan Şensoy'daki detaya bak: 'Şehir Klübü'nün önünden biniyolar faytona. Rüzgarla tipiye dönüşmüş kar, atların burun deliklerine giriyor kar tanecikleri, atlar çok gıcık oluyorlar buna, sağa sola sallıyorlar başlarını, bu düz gitmelerine engel oluyor, kar kaplı yolun üstünde kızak gibi, bir o yana, bir beriye kayıyor fayton.' Başkaldıran Kurşunkalem'den bu alıntı, gayet özlü bir mizah edebiyatı, çok güzel anlatmış yaşadıklarını Şensoy. (Ortaoyuncular Yayınları)

• NASA'ya hoşgeldiniz... Jüpiterce için dokuzu tuşlayın... Uzaylılara inanıyorsanız biri, inanmıyorsanız ikiyi tuşlayınız, farketmez diyorsanız, kapatın gitsin, siz de uzaylı diil misiniz esasen sayın boşlukta yer kaplayan kütle!..

• Efendim, gizli saklı cinsellik mi dediniz? O halde sizi 'kulaktan kulağa' oyununa davet ediyorum!..

• Bu ayın başında Fransa'nın Nantes şehrindeydim, bir şenliğe katılmak üzere Nantes Başkonsolosu arkadaşım Korkut Tufan'ın davetiyle gittim. Evlerinde kaldık, geniş bir bahçeye bakıyor avluları. Bi sabah bi baktık, aaa, geyikler! Dört tane geyik, biri dişi, diğerleri boynuzlu. Erkek geyiklerden biri, siyah ve diğerlerinden daha zayıf, aralarındaki hiyerarşi hemen anlaşılıyor. (Bi keresinde de mutfaklarına yarasa girmiş, vukuatsız ayrılıp gitmiş bari.) Korkut'un iki oğlu da futbola düşkün, her sabah minyatür kale maç ya da ayak tenisine verdik kendimizi. Bu maçlardan birinde vurduğum top, duvarı aştı, bahçeye kaçtı. 'Gidip aliim' dedim, 'Var yedek top' dediler, devam ettik maça. Bu arada, oynadığımız avlu, 'Türkiye toprağı', topun kaçtığı bahçe 'Fransa!' Zaten hep uzun toplarla oynamayı hep severim. Neyse, gece oldu, aklıma o bahçeye kaçan top takıldı, 'Unuttuk onu orda' diye. Ertesi sabah kalkıp baktım, orda, bi köşede duruyo top. Sete çıktım, parmaklığın önünden bahçeye atladım. Tam da topa yönelirken geldi aklıma geyikler! Birden ömrümde ilk kez bir 'geyik saldırısı korkusu' sardı içimi. Hayır, dört taneler! Hadi, dişi girmez bu işlere, siyah da efendi ama diğer ikisi gayet cabbar, gayet acar. Ya yaşam alanlarına bir saldırı varsayarlarsa, orda oluşumu? Bi yandan tırsarak yürüyorum, bi yandan kendi kendimle alay ediyorum, ulan bi insan geyik saldısına uğrar mı? Hakkaten uğrasam, bunu nasıl açıklarım? 'Geyikler başlattı, pis pis bakıyolardı, dayanamadım giriştim ben de' mi diyecem? Tırsa tırsa topu aldım, kah 'nolacak saldırırlarsa, ben de çakarım bir-iki tane' diye haybeden cesaretlenerek, kah 'yok lan, asıl onlar benden ürker, güzelim barışçıl hayvanlar' diye aşırı makulleşerek, hızlı hızlı döndüm, atladım setten avluya. Rahatça içtim çayımı. Geyiklerin haberi olmadı benim kendi kendime ve durduk yerde korkular yaşamamdan!..

• 'Bilkent Sarısı' diye renk varmış en az bir Ankara kuaföründe... Merak etmedim desem yalan olur!..

• Sakarlık başa bela! Kapı arkasına asılı kottan kemerimi çektim, diğer kota takmak üzere. Milyon kere yapsam olmaz belki, sen tut, çektiğim kemerin ucu sağ ayak başparmağımda şak-

la! Yok lan böyle bi acı. Kimseye gerek duymadan kendi kendime tehlike yaşayabiliyorum. Uğundum bi süre. Acı geçince yazalır mı bu diye düşünmeye başladım hemen...

- Bi arkadaş, bakkala sipariş verirken 'Bi şey istiyo musun' diyen karısına demiş ki 'Bi kilo da Hırtan Domatesi iste!' Hırtan domatesi ne, yok öyle bi şey. Zavallı kadın ısrarla bakkaldan hırtan domatesi istemiş durmuş. Bakkal da anlamamış, yok demiş. Arkadaş dayanamayıp gülünce çıkmış ortaya kolpası...
- **Gazeteler, normal haberleri sade bi başlık ve düzgün ifadelerle verirken, niye maç sonuçlarını, futbol haberlerini şekilden şekile sokup, sözde esprilerle, güya buluşlarla süslerler ki? Adam gibi yaz skoru kardeşim, niye potansiyel lümpen muamelesi yapıyosun sporla ilgili okuyucuna? Komik mi oluyo öyle? Düz skoru yaz gitsin makul puntolarla. Gazete mi hazırlıyosun, defter mi süslüyosun, gereksiz coşmalar bi bitsin artık spor sayfalarında...**
- Geç oldu ama Irwin D.Yalom'un D'sinin 'David' olduğunu açıklayan herkese teşekkürler. Şu isim kısalltmalarına son verilsin. Ya komple yaz veya vazgeç, niye bana merak salıyosun arkadaş durup dururken?!
- **Rus bir adam, Ortodoks Kilisesi'nden Tanrı'nın varlığını ispatlamalarını isteyip, eğer ispatlayamazlarsa dolandırıcılıktan dava açacağını açıklamıştı... Sonuç ne oldu bilmiyorum... Turfanda Papa, sürpriz tanık olarak çağrılır mı, bilemiyorum... Ortodoks Kilisesi, adama 'Tanrı seni yaratmış, senin yaptığına bak' deyüp karşı dava açma eğilimindedir, hiiç bilemiyorum... Bildiğim şudur: Tanrı istemezse dava düşmezmiş!..**
- Reenkarnasyona İnanmayanlar Derneği'nin sloganı: Ölmek var, dönmek yok! (Aykut Özer'e teşekkürler)
- **67 yaşındaki kadın, yeni taşındıkları evin ilk sabahında, kapıcıdan gazete istiyo... 'Hangi gaste?' diye soruyo adam, farketmez diyo kadın... Getire getire 'Fotomaç' getiriyo herif...**

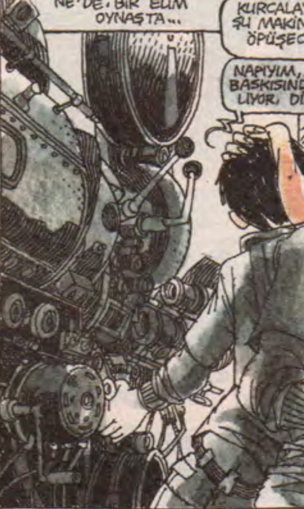


- Manda lina yapmış absürd dalına, sponsoru Efes Cup'mış gördün mü?! 3d'ne 3d'ne 3d'ne bandım...
- **Yıllar önce gördüğüm bi şey aklımdan çıkmıyo: Cihangir'de peri kızı falan gibi süslenmiş bi ufak şişman kız, yanında iki kadınla taksi arıyolardı, boş taksi bulamadıkça da ayağını sinirle ayağını yere vurup duruyodu. Belli ki müsamereye yetişmeye çalışıyolardı. O an çok istedim bi taksi bulup gitmelerini. Kadrajdan kaybolana kadar bakmıştım, bekliyolardı orda hala. Kızın eli değnekli, simli, tüllü haliyle yanındaki kadınların sadeliği bambaşka bir tezat içindeydi...**
- Azalarak Bitsin: 'Benim masamda kimse hesap ödeyemez!'
- **Engin Ergönültaş'ın 'Minare Gölgesi' adlı muhteşem romanı İletişim Yayınları'ndan çıktı... Yayınlanmadan okuma şansına sahip olduğum bu kitap hakkında haftaya detaylı yazacağım... Bu değerli sanatçıya sahip olduğumuz için ne mutlu bize, ellerine sağlık Engin ağbi...**

EN...













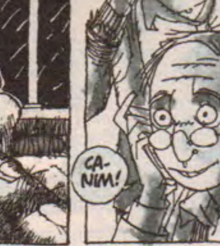










































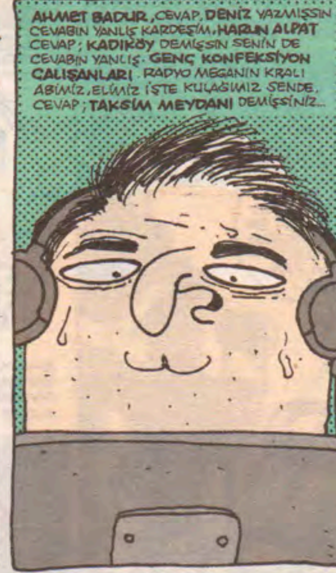

RADYO MEGA

Cihan Ceylan

İSTANBUL'DA 1 TANE, İZMİR'DE 2 TANE, ANKARA'DA HİÇ YOK! BU NEDİR? EVET MEGACILAR SORUMUZ BU! BAKIN TEKRARLIYORUM İSTANBUL'DA 1 TANE, İZMİR'DE 2 TANE, ANKARA'DA HİÇ YOK..! BU NEDİR ?.?

Radyo mega





YA YAPMAYIN ARKADAŞLAR İZMİR'DE 2 TANE TAKSİM MEYDANI MI VAR ?! YAPMA GENÇ KONFEKSİYON...

ALLAAAAAAH!!





YA GÜLSÜM İZMİR'DE 2 TANE TÜRK TELEKOM ARENA MI VAR, YAPMA GÜZEL BACIM YA...

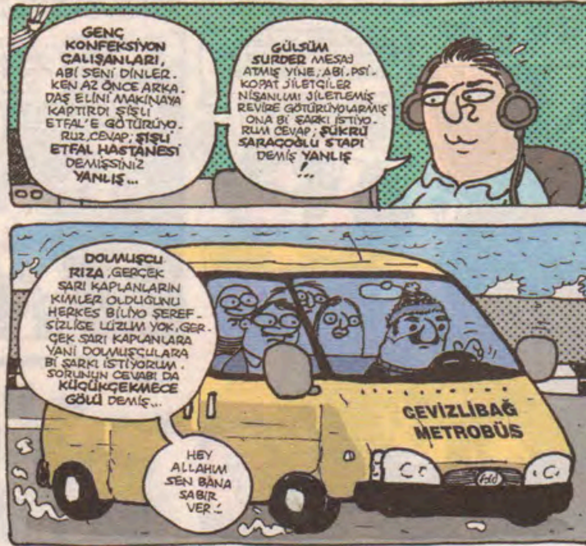
BABAN VERMEZ SENİ O İŞSİZ GÜÇSÜZ SERSERİYE BOŞUNA UĞRAŞMA!

YA ASKERDEN GELSİN İŞE GİRİCEK İŞTE ÇOCUK...NE?..

TELEFONUMU VER! RADYOLARA MESAJ ATARAK HARCAMA KONTÜRÜMÜ, İŞSİZ GÜÇSÜZ BERDUŞ İÇİN..!

HEE BOK!..





ARKADAŞLAR BAKIN İSTANBUL'DA 1 TANE, İZMİR'DE 2 TANE, ANKARA'DA HİÇ YOK! ŞİMDİ SON CEVABI OKUYCAM...

ESENYURT'TAN İSYANKÂR SELİM BİZ TEK Bİ YERDE GERİ VİTES YAPARIZ O DA ÇIKMAZ SOKAK DEMİŞ! CEVAP; KIZ KULESİ BU DA ESKİ EKÜRİME KAPAK OLSUN DİYE DE EKLEMİŞ...KAVGA MI ETTİNİZ LAN? ALLAH SİZİ NASIL BİLİYOSA ÖYLE YAPSIN NE DİYİM ?.?

CEVABIN YANLIŞ...





BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ En büyük sıkıntılısın lan yaz berelisi. Şekil olmaktan ödün vermeyeceğim diye. E be yaz berelisi. Bizi de sıkıyorsun. Sana baktıkça bizim kafamız terliyor e be yaz berelisi. Ha cansın o ayrı yaz berelisi. Bere'den de olsa yürüttüğün marjinaliteye saygım var. Marjinaliteye saygıya bir nebze de olsa katkımız oluyorsa sayende ne mutlu bize, ne mutlu sana yaz berelisi. Yemin ediyorum çok süper bir insansın lan sen yaz berelisi. Seni seviyorum yaz berelisi. Sensiz bir yaz düşünemiyorum yaz berelisi. Bir numara bir insansın lan yaz berelisi. E be yaz berelisi. Yemin ediyorum yaz berelisi. Dur bir kez daha **yaz berelisi** diyeyim de içim ayrı coşsun; "**yaz berelisi**". Ooh yemin ediyorum doyamıyorum. **Yaz berelisi**. Yirim.

æ Net söylüyorum çok büyük .rospu çocuğusun Tsubasa. Allah senin belanı vermesin inşallah. Şu anda ben teyzeyim. Milyonlarca çocuğun hayalleriyle oynadın it oğlu it. Biz zannettik ki futbol öyle fantastik kuntastik bir hadise. Sana kanıp altı sene boyunca lisanslı futbol oynadım lan ben. Altı sene sonra uyandım mevzuya; "futbol asla o kadar eğlenceli bir şey olamazmış" diye. Pis seni be. Yemin ediyorum. Ha gerçi şimdi de Neymar var, o da az değil. O da çok başka bir türlü terbiyesiz.

æ Geçenlerde Dream Tv'ye Genç-İz programına konuk oldum. İki saat boyunca şahane muhabbet döndü. Canlı yayın. Yalnız programın sonunda bombayı patlattım. Emre Fakioğlu ile Birsen Birdir sunuyor programı. Emre programın sonlarına doğru, **ben de bisiklet kullanıyorum ama acıtıyor** dedi. Dedim **kalın sele kullanma, ince sele kullan, öbür türlü bacak hareketlerini kısıtlar, düşünsene, bacaklarının arasında kocaman bir şey var** dedim. Bir de iki elimle de orayı gösterip avuçlarımı açınca Birsen koptu, Emre nasıl çevireceği bilemedi, kameramanlar ayrı koptu. O an ben de ne yaptığımın farkına vardım ama iş işten de geçmişti art Ama yani bir yerde de niyet öneml Ben başka bir şey anlatıyordum ki orada. Halla halla ya. Program bittiğinde yanaklarımızı tutuyorduk Dev eğlendik.

æ 2 Teker 1 Yer'in İnebolu bölümünde sözleri sadece İnebolu'dan oluşan bir İnebolu türküsü yakıp İnebolu türküsü de söyledim ya lan ben. İnebolu diye başladı İnebolu diye bitti türkü ve b yayımlandı. Bileydim araya birkaç sö daha atardım. Biraz çeşitlendirirdim türküyü. Bilemedim.

æ Dj bir arkadaşım, **Gangnam Style bitti ağabey** diye müjdey verdi. Çalsın gevendeler, raks etsin çengiler. İşte budur. Yemin ediyorum rahatlama geldi. Oh be, o neydi öyl

æ Kimse kusura bakmasın ama ban kimse **bu mum umumumuzu mumu** dedirtemez.

æ **Yaz berelisi**.

æ **Küpeşteyim küpeşte küpeşte, aklım gitti bir kıza işte** diye şarkı söyleyen küpeşte ustası tanıdım.

æ Şiir gibi futbolcu arıyorsan





debayor'a bak. "**Adebayoor, ol fırsatını kaçırıyoor**". Al na şiir.

Şöyle kedimiz Venüs'e bakıyorum bazen; "hiçbir şeyi bilmiyor". nkara'yı bilmiyor mesela. Obama'yı lmiyor. Ortalık Drogba diye kılıyor, Drogba'yı bilmiyor. Hiç-birr eyi bilmiyor. Para nedir bilmiyor, rpım tablosunu hiç bilmiyor, inyamız yuvarlakmış, onu bile lmiyor. Hiçç-birr şeyi bilmiyor.

Fok Badem tarafından ısırılmış r arkadaşım var. Bu böyle denizde izüyor tamam mı, birdenbire deniz oşalıyor, bir bu kalıyor denizde. 'oluyor demeye kalmadan Fok adem'le yüz yüze geliyor. Diyor ki **en** diyor **hareketsiz kalırsam u beni ısırmaz**. Fok Badem aldırından ısırıyor. Bir anda kan inde kalıyor. Sonra cankurtaranlar otla gelip fok Badem'i kovuyorlar, rkadaşımı kurtarıyorlar, hastaneye or yetiştiriyorlar. Hastanede ayağı bir yatıyor, sonra da aylarca ı vuruluyor. **Fok Badem elevizyona çıktığında alan, "seninki çıktı" diye rıyorlardı beni** diye de nlatmaya devam ediyor.

Biraz önce hayali kuzenim geldi ne eve. Gelemeyesice. Gelen analları kuruyasıca. **Alpay** edi. Dedim **söyle**. **Köyde ivcivlerimize saldıran tmacayı hatırladın mı** dedi. edim **hatırladım**. **Yalnız** dedim **ana son zamanlarda bir ey oldu**. **Sen** dedim **eskiden odoslama bir adamdın. ana son zamanlarda bir erinlik geldi, hayırdır lan** edim. **Rahatsız mı oldun .rrağım** dedi. **Hah**, **işte bu e** dedim, **işte bu**, **özlediğimiz ezzet geri geldi**. **Hani** dedi,.. **.anlat lan ne anlatacaksın, ok merak ediyorum, benim gözden kaçırdığım yine neyi anlatacaksın acaba, anlat lan** dedim, **anlat ki açılsın içim. Yine böyle civcivlerimizle ormanda geziyorduk,.. ...evet** dedim **çok güzel günlerdi,.. ...sonra biz böyle bir ağacın altında dinlenirken o esnada da tepelerden bir atmaca bizi görmedi, civcivlerin üzerine doğru dev pike yapmaya başladı, yaklaştı, elimdeki baltayı fırlattım, tutturamadım, atmaca korkup kaçtı** dedi. **Ee** dedim. **Ben o günden bu yana her gün o atmacayı düşünüyorum, hayatımda gördüğüm en güzel yaratıktı, büyük ihtimalle şimdiye kadar ölmüştür, hemen hemen her gün ondan özür diliyorum, çünkü baltayı tutturmak için atmıştım, korkup kaçması için sadece kendimi göstermem bile yeterliyken, "hayatımda gördüğüm en güzel şeye balta attım ben**" dedi. Sonra gitti. Sustum. Böylesi kendince nokta atışı hikayeler anlatan bir kuzenim olduğu için, ne bileyim, bir yandan kendimle de gurur duydum.

æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"komedyen"
1 Nisan Pazartesi / **Antalya Kaleiçi** Simurg Temple / Saat: 20.30 / bilgi: 0242 244 51 05, 0544 574 68 74
2 Nisan Salı / **Isparta Yalvaç** Teknik Bilimler Meslek Yüksek Okulu / Saat: 14.30 / bilgi: 0537 872 66 99 (katılım ücretsiz)
2 Nisan Salı / **Isparta** SDÜ M. Lütfü Çakmakçı Kültür Merkezi / Saat: 18.00 / bilgi: 0537 872 66 99 (katılım ücretsiz)
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 20.30 / bilgi: 0532 242 24 57, 0212 244 26 67





Sandık•içi

ERSİN KARABULUT













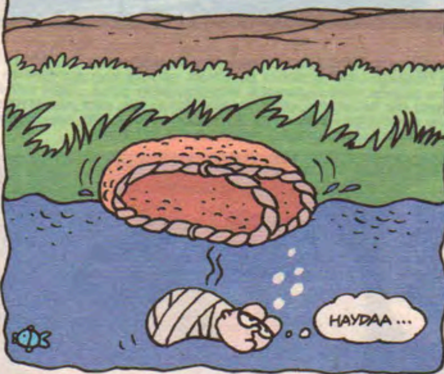






BAŞLAMADAN BİTENLER...

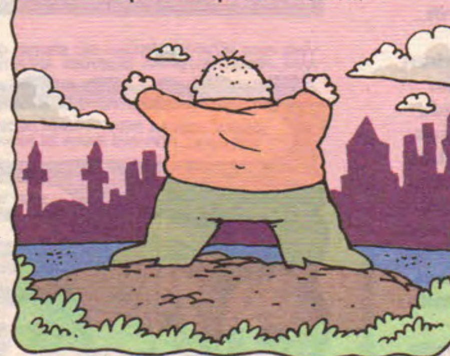
Dönemin padişahı bugün doğan erkek çocuklar öldürülsün diye buyurdu. Annesi Eşref Yunusbenli'yi bir sepete koyup nehire bıraktı. Dört metre sonra sepet devrildi ve Eşref battı...



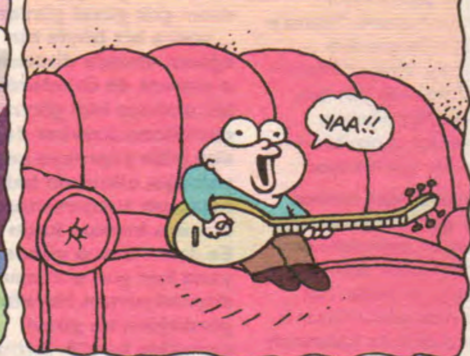
Ünsal Yurtbüken 19 yaşındayken konservatuar sınavlarına girdi. Sınav jürisi Eşref'e senden oyuncu olmaz, boşuna çabalama dedi... İlerleyen yıllarda Eşref oyuncu da dahil olmak üzere hiçbir bok olamadı.



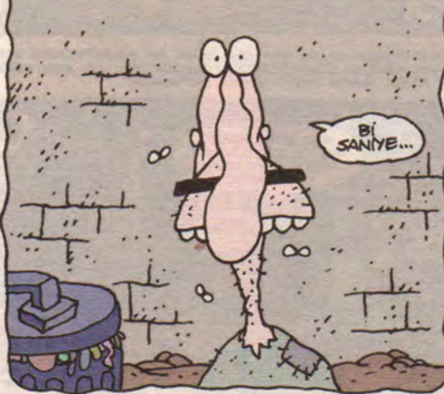
Halil Bankaroğlu seni yeneceğim İstanbul diye bağırdıktan sonra İstanbul'u yenemedi... Konya'yı ve Kütahya'yı da yenemedi. Bartın'ın Dırazlar Köyü'nde bir sincapla dalaşırken öldü...



Yurdagün Kilimligil'in elinde bağlamayı görenler bu çocukta iş var dediler ama o çocukta iş yoktu.



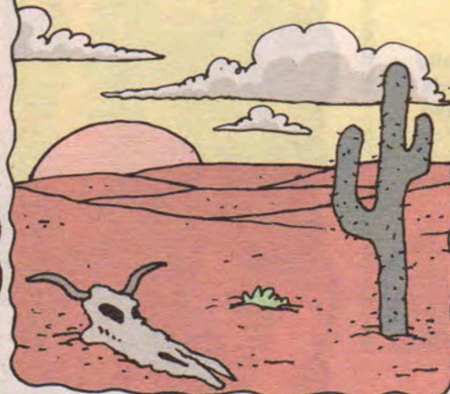
Mümtaz Refiksoy fakir ama gururlu bir gençti. Şimdi sadece fakir...



Ali Baycun, bir bar taburesi üstünde babasının öldüğü yaşta olacakken, berber taburesi üstünde babasının öldüğü yaşta oldu...



Mehmet Hakyemez'in gidişi suskun olmuştu ama dönüşü olmadı...



Sakine Fatay ünlü olmak için ailesine isyan edip evden kaçtı... Bütün ailesi ünlü olup dizilerde oynadı, kendisi o..spu oldu.



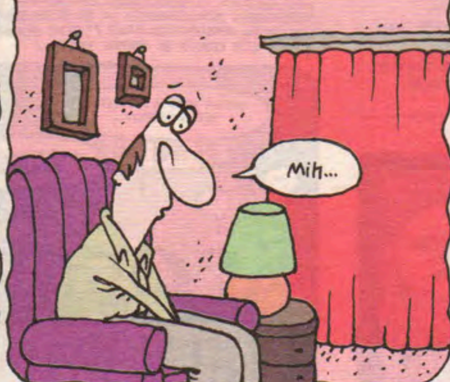
Faruk Nefissoy alkol ve uyuşturucu bağımlısıyken bir gün karar alıp tövbe etti ve sadece alkol bağımlısı oldu.



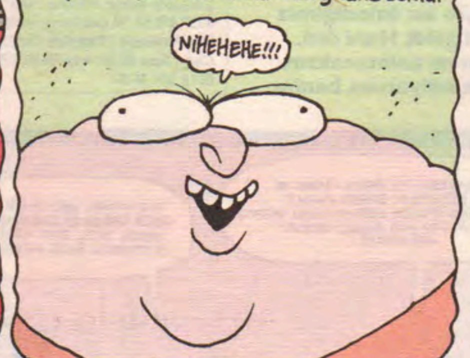
Küçükken herkes Sedat Tekilköy ile "Fasulye sırığı" diye dalga geçerdi. Sedat bunalıma girdi ve kendini asmak istedi... Yapamadı... Başkasını ona astılar... (gerçek hikaye)



Murat Kartoğlu yaşadıklarını filme çekmek istedi ama yanlışlıkla sineye çekti...



Korkut Konutsoy inadına bir işe girip çalışmadı, inadına domuz gibi yiyip şişmanladı, inadına içki içti, inadına sigara içti, inadına fuhuş yaptı, mikrop kaptı... Hayattan intikam aldı, g.tüne soktu.



Şizofren

DeniZ+leR

HİÇ GÖRÜŞÜLMEYEN, KONUŞULMAYAN ARKADAŞLARIN TELEFON NUMARALARINI TOPLAMAK BİR HOBİ.

A.m. Kim ULAN? BÖYLE İsim mi YAZILIR?

İsim: A.m. TEL: 0531....

SARHOŞTUM... HERHALDE...

BENİM TELEFON REHBERİMİN BÜYÜK BİR KISMI BU NUMARALARLA DOLU MESELA.

BU ADAM Kim?

... BARDA TANIŞILIP, NİYEYSE TELEFONU ALINANLARDAN GALİBA..

ESKİ SINIF ARKADAŞLARIYLA YILDA BİR TOPLANIP, EN BÜYÜK AKTİVİTE OLARAK,

... HACI SENİN MAİL ...

... SENİN NUMARAYI ALAYIM ÖNCE

HERKESİN, BİRBİRİNİN CEP TELEFONU NUMARASINI, MAİL ADRESİNİ ALMASI ŞAKA GİBİ BİR ŞEY.

... DUR BE ABİ.. O DEĞİL DE NEYDİ NUMARA? ...

OHA? İsim NEYDİ DİYE SORUCAM AYIP OLACAK ...

GEÇENLERDE "PROFESYONEL BİR İŞ AĞI"NA KATILMIŞ BULUNDUM YANLIŞLIKLA.

EHH BE! ANIMSATICI ANIMSATICI! AL! KABUL EDİYORUM NE OLACAKSA ARTIK!

BAZISI DA AĞINA İNSAN TOPLAMAKLA MEŞGULMÜŞ HOBİ OLARAK, BUNU ÖĞRENDİM.

...NANISKIM. "LINKID'IN" ... NİYE BANA EMİR VERİYOSUN?

GÜNÜMÜN ONBEŞ DAKİKASINI ÇALIYORSUN "LINKID'IN" ...

AYNI KATTA ÇALIŞTIĞIMIZ, "MERHABA"MIZ OLMAYAN ARKADAŞLAR BENİ AĞINA EKLEMİŞ.

AĞDAN MERABA DEYİP, ASANSÖRDE DEMEMEK DE ENTERESANMIŞ ...

ŞU NUMARAYI DA SİLEYİM. YILDA BİR KONUŞUP, "BİR ARA GÖRÜŞELİM ABİ" DEMEKTEN KURTULURUM EN AZINDAN ...

HERKESİN TOPLAMA MERAKI, BENDE TERS TEPTİ YALNIZ. TELEFONUMDA Kİ NUMARALARI SİLMEYE BAŞLADIM USULCA...

DENİZ ENSARİ 2013

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

HAYATA BAKIŞ AÇISINI YARIM SAATTE DEĞİŞTİRME SANATI

Olabilir mi? Tek bir olayla insanın hayata bakış açısı değişebilir mi? "Hayata bakışım o olaydan sonra 180 derece değişti," deyip açının derecesini bildirenler var. Değişim heyecanıyla işi 360 dereceye kadar vardırarak tekrar başa dönenler var. Hatta, "Eskiden böle bakıyormuşum," deyip yüzünü iki yanından elleriyle kapatarak at taklidi yapanlar var. Ortalık karışık. Ben de zaman zaman öyle bir olay olsun ki hayata bakış açım tamamen değişsin istiyorum. Açı mühim değil, bir şekilde ayarlanır, fakat "o olay" ne, onu bilmiyorum. Bu noktada, hayata bakış açısını değiştiren olayları araştırmak üzere yazıya biraz ara veriyorum.

Yarım saat sonra

Hürriyet gazetesinde okuduğum bir habere göre, eşinin hediye ettiği işlemeli çakmaktan esinlenerek kamudaki işini bırakan Kadir Bakırhan, ürettiği el işi hediyelik eşyaları Türkiye'nin birçok şehrine pazarlamaya başlamış. Bir çakmakla hayatını değiştiren bu adamın izini sürerek ürünlerine ulaştım. İlk gördüğüm ahşaptan oyulmuş bir kültablasıydı. Üzerine boyayla, "Kanka zıkkım iç emi" yazmıştı. Memur Kadir Bakırhan'ın sosyal güvenceyi, maaşı, emeklilik ikramiyesini terk ederek hayata bakış açısını değiştirdiği yerde, "Zıkkım iç emi" yazıyor olması dehşet vericiydi. Üstelik Kadir Bakırhan, "İşlerimiz de çok şükür her geçen gün iyiye gidiyor," dediğine göre, bu şaka yüklü kültablasını sigara içen arkadaşlarına manidar bir gülüşle hediye eden, Kadir Bakırhan'ın bakış açısını onaylayan bir yığın insan olmalıydı. Kadir'i bırakıp bir olayla hayata bakış açısı değişen başka insanlar var mı diye araştırmaya devam ettiğimde, "Afrika'yı görünce hayata bakış açım değişti," diyen Reyhan Karaca ve herhangi bir olaydan bahsetmeden doğrudan, "Hayata bakış açım değişti," diyen Tuğçe Kazaz'la karşılaştım. Afrika çok büyük bir kıta olduğundan Reyhan Karaca'ya bir şey diyemedim, ama Tuğçe Kazaz'ın fotoğrafına uzun uzun baktım. Araştırmalarım sırasında gördüğüm en minimal (1-2 derece civarı) değişiklik ise Milli basketbolcumuz Kerem'e aitti. Oğlunun doğumuyla hayata bakışının değiştiğini söyleyen Kerem'in oğluna verdiği isim Keremcan'dı. Haberlerden bir sonuca varamayacağımı anlayınca forum sitelerinde dolaştım. Boktan sebeplerden hayata bakış açısını değiştiren "kaanblack", "dead434", "DöneN_DuraN" gibi isimlerin arasında, "aslı85" duygularıma tercüman olan tek insan oldu. Şöyle diyordu aslı85: "Hayatımda radikal değişim yaşatan bir şey yaşamadım, ama konuyu çok beğendim."

Görüldüğü üzere insanların büyük bir ciddiyetle anlattığı, hayata bakışlarını değiştiren olayların hiçbiri örnek alınacak ya da pratik anlamda işe yarayacak(Afrika?) düzeyde değil. Umutlarım tükenmeye başladı, fakat aklıma geldiği gibi yazmaya çalıştığım (bilinçakışı tekniği diyelim) bu yazının peşini bırakmak niyetinde de değilim. Belki de, Sosyalist Mezopotamya dergisinin 26. sayısında yayınlanan bir yazıda da dendiği gibi, "Geleceği öngörebilmek için geçmişe bakmak gerekiyor." Bu aşamada, geçmişimi irdelemek ve geçmiş yaşantımın en biçimlendirici deneyimi olmasına rağmen o yıllar fark edemediğim bir olay var mı diye düşünmek üzere yazıya biraz ara veriyorum.

Yarım saat sonra

1. Anı: Sekiz dokuz yaşlarındayım. O sıralar arkadaşım mı yok, yoksa salak bir çocuk muyum, bilmiyorum. Evde tek başıma oynadığım oyunu tarif etmeye çalışayım: Garson tekniğiyle avucumun üzerine koyduğum bakır bir vazoyu kolumun uzandığı en yüksek noktaya kadar kaldırmış evin içinde yürüyorum. Amacım vazoyu düşürmeden bütün evi dolaşmak. Fena gitmiyor. Yatak odası, antre ve mutfak etaplarını başarıyla tamamlıyorum. Fakat salon etabında vazo bir anda avucumdan kayıyor. Diğer elimle sinek kovalar gibi kendimi savunmaya çalışmasam belli ki yere düşecek vazo. Ama gereksiz telaşım yüzünden vazo acıya doğru yön değiştiriyor. Vazo bakır, vazo ağır, acım büyük. Kafamı elimle yokladığımda sıcak nemli sıvıyı hissediyorum.
Hayata bakış açısı için sonuç: Yalnızlık insanı kanatır. İnsan ne olursa olsun sosyalleşmeli, asla kendiyle oynamamalıdır.
Gerçek sonuç: Kafam kanıyor.

2. Anı: En yakın arkadaşım Uğur bir aylığına (babasının yanına) gittiği Almanya'dan gürbüzleşerek dönmüştü. Bir ay içinde boyunun uzaması, kilo alması ve bütün bu fiziki değişimin dışında davranışlarındaki olgunlaşma, zayıf bedenimi ve ruhumu altüst etmişti. Kasabaya büyük şehirden gelen ve her hareketine anlam yüklenerek hayranlıkla izlenen kolejli bir çocuğa dönüşmesi benim için yıkıcıydı. Gittikçe azalan buluşmalarımızın birinde yaşadığı bu değişimin gizini çözmek ister gibi, "Sen nasıl böyle kilo aldın?" diye sordum. Bir insanın değişimini açıklamak konusunda pek başarılı olmasa da verdiği cevap yıllardır aklımdan çıkmaz: "Orada su içilmiyor, hep meyve suyu içtim. Meyve suyu daha ucuz..." Beni o dönem çok etkileyen bu cevabın ardından, seyrettiğim bazı filmlerdeki mutfak sahneleri dikkatimi çekmeye başladı. Hollywood'un en gürbüz oyuncularından Sylvester Stallone, sırt kısmı üçgen şeklinde terlemiş gri bir tişörtle mutfağa girip rahat hareketlerle buzdolabını açıyor, eğer Rocky 1'se plastik bidondan portakal suyunu, Rocky 3'se karton kutudan sütünü, Rocky 5'se metal kutudan birasını içiyordu. Oysa bizler annelerin tekelinde olan buzdolabını açıp herhangi bir plastik bidonu, karton kutuyu ya da teneke kutuyu kafamıza dikmiyor, mutfak sahnesinden suyumuzu alıp alıp çekiliyorduk.
Hayata bakış açısı için sonuç: Evet, su hayattır, ama suyun dışında da bir hayat vardır. İlla gitmen gerekmez, ama bu toprakların ötesinde başka dünyalar olduğunu unutmamalısın.
Gerçek sonuç: Uğur şu an benden kısa.

3. Anı: İlkokulun bahçesinde arkadaşlarımla kovalamaca oynuyorum. Arkadaşları yakalamışım ya da onlar beni yakalamış, umurumda değil. Tek amacım, büyük aşkım Yeşim'in peşinden koşmak. Oyunun kuralı gereği kovalayan yakaladığı oyuncuyu hemen bırakır. Oysa ben yakalamak, belini tutmak, hatta yakalama şiddetiyle savrularak beraber yerlere yuvarlanmak arzusundayım. Kafamda sahillerde kadınını yakalayan ve kuma yıktıktan sonra derhal dudaklarını devreye sokan Hollywood erkekleri var. Yakaladığım Yeşim'i bırakmayınca koşmanın şiddetiyle savrulmaya başlıyoruz. Bir türlü durmuyor Yeşim, oysa Hollywood'ta ne kadar az direniyor kadınlar. Birbirimizden iki üç metre uzakta betona düştüğümüzde, "Dikkat etsene be hayvan!" diye bağırıyor. Çocuk unutkanlığı herhalde, beş dakika sonra Yeşim'i beni kovalarken buluyorum. Yaşadığım büyük yıkkınlığın ardından ne güzel bir sürpriz bu. Çok heyecanlanıyorum. Önüme bakacağıma beni yakalamaya çalışan biricik aşkıma bakarak koşuyorum. Bu güzel anlar çok uzun sürmüyor, ani bir çarpmayla aşk koşum bir kere daha betonda son buluyor. "Öö çöpe çarptın, ben seni yakalamam artık!" diyor Yeşim.
Hayata bakış açısı için sonuç: Kadınlar bazen acımasızdır. Kovalarken de kaçarken de kendini kaybetmemelisin.
Gerçek sonuç: Dizim sıyrık, bileğim burkuk.

4. Anı: 1984 seçimleri öncesi, Denizli Çınar Meydanı'nda toplanan kalabalığın içinde seçmen olmamama rağmen(sekiz yaşındaydım) ben de vardım. Ülkenin gidişatıyla ilgili herhangi bir kaygı duymaksızın etrafı izliyor, ara sıra kitleye uyarak elime tutuşturulan ANAP bayrağını coşkuyla sallıyordum. Hasan Celal Güzel bir anda çıktı ortaya. Kalabalığın içinde kimi tutsa kendine doğru çekiyor ve yanaklarından öpüyordu. (Kendisi sonradan 10 milyondan fazla insanı öptüğünü ve bunun bir rekor olduğunu açıklamıştır.) Yanımdaki adamı öptükten sonra yaklaşık yarım metre aşağıda seyreden yanaklarıma saldıracağı aklıma gelmezdi. Tuttu, kendine çekti, eğildi ve öptü.
Hayata bakış açısı için sonuç: Siyaset amaç gözetmeksizin herkesi öper, siz şaşkın şaşkın bakarken bir başkasını öperek ilerler.
Gerçek Sonuç: Hasan Celal Güzel'in dudakları çok ıslak. (Tiksinti geldi, biraz ara veriyorum.)

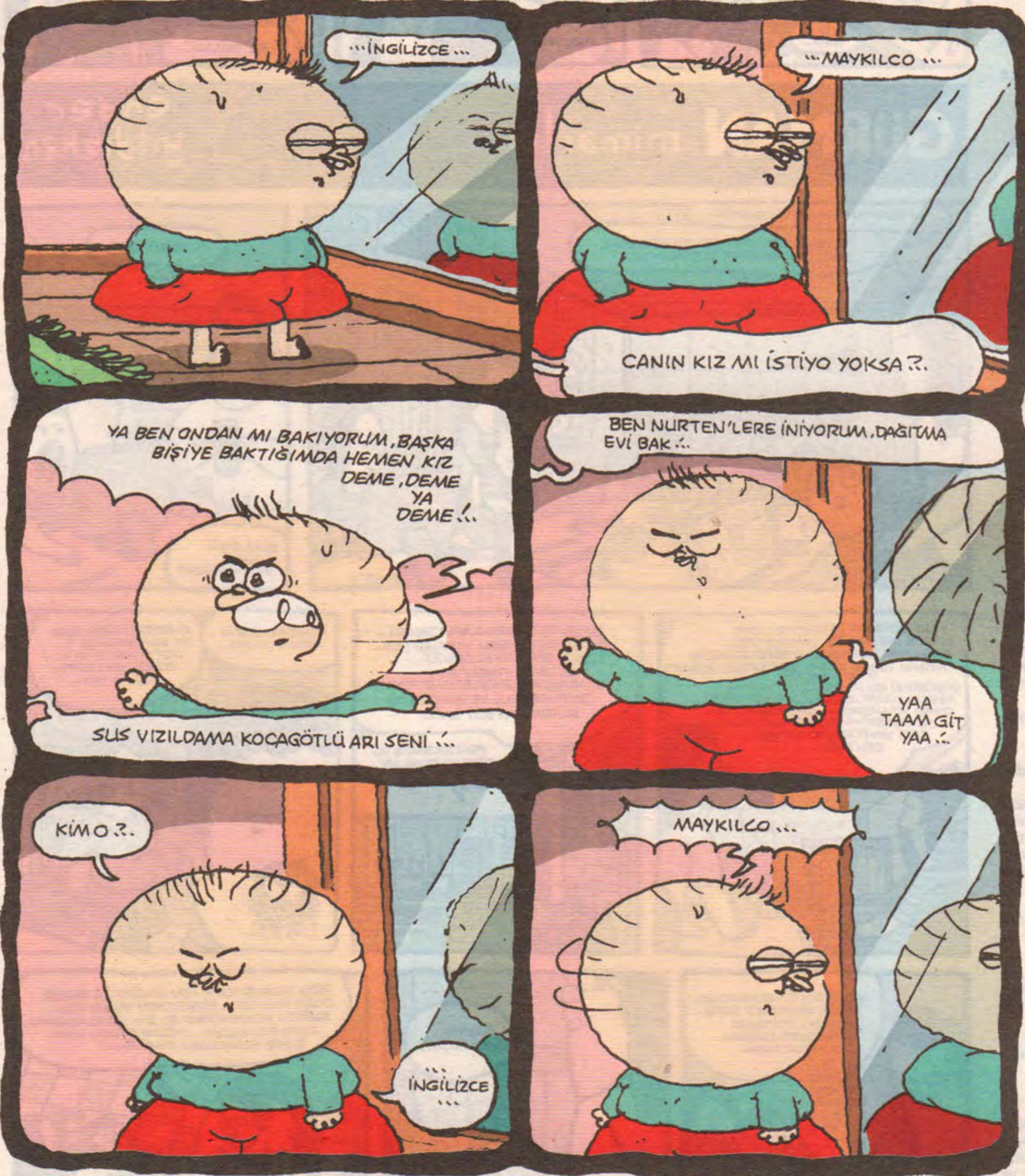
Yazının teslimi için son yarım saat
Hayata bakış için sonuç: Yazdıklarımı şöyle bir okuyunca, yaşamımın en biçimlendirici deneyimleri olarak aklıma gelen bu anıların gerçek hayat(Afrika?) karşısında biraz anlamsız ve güçsüz kaldığı ortada. Fakat ne yazık ki daha iyilerini bulmak için vaktim kalmadı. Sizlerden bu anıların hayata bakış açımı değiştirmiş olabileceğine inanmanızı istiyorum. Deneyimlerimi ve bu deneyimlerden çıkardığım sonuçları ezdirecek değilim.
Gerçek sonuç: Yazıyı bitiriyorum.

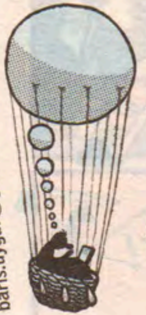
GÜRMAN mimarlık

ender yıldızhan









akıl fikir ofisi

baris.uygur@gmail.com

Barış UYGUR

Zombi istilası, Ortadoğu'da değişen politik dengeler ve sonrası

Zombi dizisi var, çok popüler. Kitapçılarda "zombi istilasında hayatta kalma yolları" gibi kitaplar görüyorum, zombi istilasına dayanıklı ev tasarlayan mimarların haberlerini okuyorum. Zombinin tekrar popüler olması sevindirici ama umarım zombiliğin ruhuna aykırı şeyler dönmüyordur. Zira vampir tekrar popüler oldu olmasına ama o karizmatik vampir gitti yerine Erol Atar'ın stüdyosunda fotoğraf çektirmek üzere makyaj yapmış Regatta Popçusu kılıklı meymenetsiz herifler türedi. Bu mantıkla Frankenstein tekrar popüler olsa onu da Winnie-the-Pooh gibi bir şey yaparlar herhalde.

Aslında şu meşhur diziyi seyretmedim ama bugüne kadar herhalde aşk filminden çok zombi filmi seyretmişimdir o yüzden zombi konusunda edecek birkaç lafım vardır gibi geliyor. Üstelik muhtemel bir zombi istilası sonrası Ortadoğu'da ve dünyada satranç tahtasının nasıl değişeceği, siyasi dinamiklerin nasıl şekilleneceği üzerine de az kafa yormadım. Bu konuda Ahmet Çakar kadar olmasa da fikir yürütebileceğimi düşünüyorum.

Aslını isterseniz seyrettiğim onca filme rağmen hâlâ tam olarak anlayabilmiş değilim zombi mahlûkatını. Bir kere herifçioğulları, diğer bir isimle "yürüyen ölüler" oldukları için, adı üzerinde ölüler. Bu da basit bir mantıkla bir daha ölemeyeceklerine işaret eder. Zira bildiğim kadarıyla ölmek müteaddit kereler tecrübe edilebilecek bir girişim değil. Hoş bazı filmlerde insanlar bunları tam gözünden vurduğunda ölüyorlar, demek ki göz önemli ve gözlerinden vurulmadıkları takdirde ölümsüz olduklarını söylemek mümkün. Gözler kalbin aynasıdır durumu zombide, gözler kalbin bizzat kendisidir şeklinde gelişmiş.

Peki nereye kadar zombilik? Nereye varacak yani bu işin sonu onu merak ediyorum. Velev ki dünyayı zombi bastı, insanlarla aralarında bir mücadele ortamı doğdu ve en sonunda kaybettik ve kalan son zombileşmemiş insanlar hep beraber başka bir gezegene kaçtık. Ne yapacaklar burada? Yemek seçme gibi bir durumlar var mıdır? Tahmin edebildiğim kadarıyla pek de öyle seçici değiller, maşallah kurabiye canavarı gibi götürüyorlar insanları. İnsan olmayınca elbet artık hayvan olur, bitki olur bir şey yiyecekler. Eh, üremediklerine ve bu yönde bir çaba göstermediklerine göre sayıları da sabit kalacak. Onları gözlerinden vurarak öldürecek biz insanoğlu ortalıkta olmadığımıza göre o sabit sayıda dünyadaki hayvanata dadanacaklar artık. Eğer beslenme alışkanlıklarını Canan Karatay hocanın tavsiye ettiği şekilde değiştirebilirlerse valla dünya zombiye güzel diyebiliriz sanırım. Biz kaçtık gittik ve dünya zombiye kaldı.

E şimdi bu noktada geri çekilip bakalım. İnsanların terk edip zombilere bıraktığı bir dünya sizce de dışarıdan bakınca daha barışçıl ve doğa açısından daha sorunsuz bir dünya gibi gelmiyor mu? Zombi arkadaşlar bir bayrak altında toplanıp, bir ülkü etrafında birleşip birbirlerine savaş açacak gibi durmuyorlar. Tamam genellikle kolektif hareket ettiklerini görüyoruz ama bu hareket hiç diğer bir zombi grubuna yönelik olmuyor. Benim görebildiğim kadarıyla zombiler arasında ayrımcılık sıfır. Kimlik çatışması, ideolojik ayrılık olmadığı gibi, bir zombinin diğerini sömürdüğünü de görmedim. Zombilerde sömürü düzeni yok anlayacağınız. E dini gerekçelerle de savaşacaklarını sanmıyorum, yapıları "ölümden sonra bir hayat olduğu" umuduna pek müsait değil, bizzat o vaadin içindeler. Böyle bir vaatle kandırmaya kalksan "biliyorum var," diyecekler. Gerçi pek suskunlar bir şey de demeyebilirler. Ayrıca pek öyle kapitalist hevesleri olmadığı için ilerleme hırsıyla dünyayı da kirletmeyecekler. Valla düşündükçe fena oluyorum zira öyle sanıyorum ki gezegeni paylaştığımız diğer canlılara "Zombiler mi biz mi?" diye sorsak hiç düşünmeden "Zombiler," diyecek gibiler.

Herhalde bir tek kediler bizden yana tavır alır, durduk yere tekrar avcılıkla uğraşmamak için, onları da alırız zaten dünyayı terk ederken kullanacağımız uzay mekiklerine. Bir de nankör diyordunuz hayvanlara, bakın görün cümle hayvanat zombiden yana çıkar, bir tek kedi bizi tutar. E o da haklı tabii, zombilerde öyle kedinin kum kabını değiştirecek, kedinin önüne mama koyup arada bir hayvancağızla oynayacak bir istidat görünmüyor. Ama diğer hayvanların zombiden yana tavır alacağına neredeyse eminim. Neticede biz de yiyoruz, zombi de yiyor, zombi hiç olmazsa çiftliklere tıkıştırmaz diye nah şuraya yazıyorum ineği, koyunu, tavuğu bile zombiyi seçecek. Üzülerek söylüyorum ki insan yerine zombinin hüküm sürdüğü bir dünya, bizim kurduğumuz dünyadan daha güzel olacak tüm diğer canlılar için.

Yalnız dünyayı terk ederek gittiğimiz yeni gezegende birçoğumuz hiçbir işe yaramayacağız, ona eminim. En başta ben, kafadan mal değneği gibi birisi bir iş buyursun da yapmayı deneyeyim diye bekleyeceğim. Gittiğimiz yeni gezegende bizi çiftçiler ve avcılar yönetecek. O yeni dünyanın Bill Gates'i Salihli'de çiftçilik yapan Osman Dayı; Obama'sı Khomani San kabilesinin reisi olacak. Birçoğumuz, mesela Google Streetview arabasını kullanmakla görevli abi, Private Banking şubesinde beş milyon dolardan az hesaplarla hiç ilgilenmeyen abla falan Osman Dayı ne derse onu yapacağız. Steven Spielberg ve Bülent Arınç bizimle beraber tarla belleyecek, Justin Bieber Adnan Şenses'le beraber Reis Oom Kruiper'in emrinde artık gittiğimiz gezegende ne tür bir hayvan varsa onu kovalayacak. Düşününce fena de değil gibi geliyor kulağa aslında. Bakarsınız orada biz de zombiler gibi yaşamayı beceririz.

Tribal Enfeksiyon

Acı acı yemenin acı acı sıçması olur.' Oh olsun.'
Acıyı kessin diye bi kesekağıdı da erik yedim. O da zehir ekşi çıktı! Neyse çukulata felan yetiştirdi arkadaşlar.'.
Ama yine acı sıçıldı o ayrı'..

AMMUĞA!
ÇAT
ÇOT!
AH!'SKERİN?!'
Tülün arkasından, kavgayı dibinden izleme şansı yakaladım of'.. Harbi vuruyorlar. Kan revan,,, Gidip ışığı açiim lan...
Ya da açmayayım. Off Nepçim?!'

SVİSS! ÇOTURT!..
AH! ABİ NAAPIYORSUN YA?!'
Dublör sandalyesi lan korkma. Değdiği gibi dağılıyo. Söylesey dim kafada kıramazdım. İki yıldır elimde, kısmet sanaymış...

Hasibe, lodosta pikniğe çıkmayalım dedim, yine uçuşan çarşaf ucu yakalamaktan sinire kestim. Çabuk bi sigara bağla
Necip iki lokma bi şey ye ağaçına
VUU!
FLAP!
BIRAKALIM UÇSUN LAN BU ÇARŞAF!'.
HA ŞÖYLE!

Evde eppek yapmak çok sağlıklı ...İyi oldu böyle aney..'.
Hamurdan vermem hiç boşuna bekleme kurt yapıyo sende.
Acıcık vir. Bi yerim şişiyo sonra.

cüstün

gizcengiz@yahoo.com

İNDİR LAN LAZERİ'..DAĞITIRIM AMPÜL KAFANI...
HEY DÜNYALI BİZ DOSTUZ!'.. SAKİN OL!'.
Doğada sıçmak üzere olan bir insanın yanına gelinir mi ya?!' Aklım çıkıyordu neredeyse!..
Yeni bir türsünüz benim için algılayamadım. Hem ne yapsaydım düğün dernekle gelseydim?!' Uzaylı dediğin apansız gelir.
Maske mi lan kafandaki?
E-evet abi?
MESUT?!'

Küllüklerinin içinde ıslak peçete olan ortamları seviyorum.' Daha nezih gibiler!.. İki tane de kolonyalı mendil basayım enseye bayna, OH! Takım elbiseyle dışarıya çıkmanın karşılığını aldım. Eve dönebilirim.

SSH.

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

Hastayım diye iyilikten mi yanımda duruyo? Yoksa kombi yanmasın, tek petek idare edelim kafası mı?

...Kimse sesini çıkartmadı.' Sktir olup gittiler sonra da. Orspu çocukları ya!

Gündüzleri sırtta 20 paltoyla Kapalıçarşı'da çalıştıktan sonra, akşamları bu şekilde ortamlara tüy gibi hafif akıyorum hürmet görüyorum.

BULDUM! Kendi işlerimi de sana yaptırmaya karar verdim! Nasıl fikir ama?!'
ŞIK!

EYVAH!' Sosyalistin profesyonellik kisvesi altında kapitalizme geniş anı!' Yeni fikir gibi söylüyor bi de! Dile getirme bari a skimsonik.'.

Halı güreşi üstüne terli terli buzlu süra. Hiyi kafaya dikersen olacağı buydu...

ANIL DUMAN

HOCAM!
SERTİFİKA
Sayın Bora İnce,
Grafitti kursunu başarıyla tamamlayarak bu belgeyi almaya hak kazanmıştır.
Eğitmen Candaş Bala
BAŞARILARININ DEVAMINI DİLERİM.
FASS

BU ADAM TAM BİN YILDIR O BUZ KÜTLESİNİN İÇİNDE VE SANIRIM BİZ ONU YENİDEN CANLANDIRMAYI BAŞARDIK ...
LEĞENİN İÇİNDE SU VARDI!'.
NE ?..
ORDAN BAKINCA BUZ PARÇASI YEKPARE GİBİ GÖRÜNÜYOR AMA ASLINDA LEĞEN BOŞ DEĞİLDİ, İÇİNDE SU VARDI... BEN LEĞENDE AYAKLARIMI DİNLENDİRİYORDUM VE BİRDEN BUZUL ÇAĞINA GİRDİK... BİZ! ESKİ İNSANLAR!...

LİSEYE BAŞLAMAMA RAĞMEN HALÂ SÜT DİŞİ SÖKÜYORUM... NE GARİP, DEĞİL Mİ PELİN?..
Bir yandan naiflik gibi ama bir yandan da ağzında süt dişleriyle otuzbir çekiyor...
Aaa!..

BACAĞI BALLI BEZLE SARIP, YILAN DELİĞİNE SOKUYORUZ VE YILANIN BACAĞI YUTMASINI BEKLİYORUZ. YILAN BACAĞI YETERİNCE YUTTUKTAN SONRA ASILIP YILANI DIŞARI ÇIKARIYORUZ.
ÇOK BASİT!'.
Bİ SANİYE.
NASIL? NASIL YA! CİDDİ MİSİNİZ SİZ? ALLAH'IM ŞAKA OLSUN NOLUR BU YA! NASIL YA!
?
AĞUYO LAN.
OĞLUM NOLDU LAN BİŞEY SÖYLE...
ABİ BENİM GİTMEM LAZIM... ACİLEN GİTMEM LAZIM ...
OĞLUM BİRİNE BİŞEY Mİ OLDU LAN NOLDU?
GİTMEM LAZIM ABİ... GİTMEM LAZIM.

SALON DÜĞÜNÜ KORKUN AZALDI MI HAYATIM ..?.
HMM... BİRAZ DAHA İYİYİM...



ESNEK ile GENİŞ



Yetkin Gülmen



ÖNCELİKLE BİR OYUNUMUZ OLUCAK, ÖDÜLSE MARKETTEN 150 DOLARLIK ALIŞVERİŞ ... HOOEY...

KIZIM BUNLAR HAM HAM NE YAPIYO LA İLK GÜNLER...

SPOR YAPIYODUR OLUM BENCE BUNLAR ÖNCESİNDE...

ZATEN İKİ HAFTAYA TOPARLARLAR...

SİZ DE SÖRVAYVIRA KATILMAK İSTERSENİZ HEMEN BİR BÖRGIRKİNG'E GİDİYORSUNUZ VE...

HAH ÇIKTI KARE KAFA...

YAZA KADAR REKLAM İZLETİCEK AND İÇMİŞ...

ZO ŞANSI BÖRGIRLA COŞUYOR... DETAYLI BİLGİ İÇİN...

YAV TAMAM KAPAT ŞUNU ALLA SEN...

NİYE KIZIM İZLİYODUK.

UYUZ OLUYORUM ABİ,...

PÖFF BEN DIŞARI ÇIKIYORUM ABİ, HADİ SEN DE GEL... ELALEMİN TATİLİNİ Mİ İZLİYCEM...

NEREYE GİDİCEZ KIZIM BU SOĞUKTA DUŞ MUŞ ALDIK Bİ DE...

BİŞEY OLMAZ ABİ BAKKALA YAZDIRIRIZ İKİ ŞİŞE ŞARABIMIZI ISITIR O BİZİ...

E İYİ MADEM ÇANTAYI DA AL BARİ POŞETLE GEZMEYELİM...

TAMAM HAZIRLAN SEN DE...

HAFİFTEN ATIŞTIRIYO, SAHİL ÇOK SOĞUK OLMAZ MI KIZIM?..

OLUM KIŞIN SON GÜNLERİ İŞTE TADINI ÇIKARALIM...

DOĞRU DEDİN ASLINDA BEN SEVİYORUM KIŞI...

TABİ OLUM ÖNÜMÜZDEKİ HAFTA ISINICAKMIŞ HAVALAR...

GERÇİ BU SENE YAZI DA ÇOK ÖZLEDİM...

POW HAVA BURDA DAHA Bİ DAŞAK GATLATANMIŞ BE DEMETİM...

BİRAZ TAKILALIM ÜŞÜRSEK GİDERİZ NE YAPALIM...

Bİ YANDAN GÜZEL AMA HASTA OLMAYALIM

FOSSS! ŞAKOFF!

Bi süre sonra.

BRRR NE ESTİ BE, TAMAM LA GİDELİM. MANDALİNA FİLAN ALIP EVDE GEÇİRİRİZ KIZ SONUNU ŞARAP DA VAR...

SIRTIMA KRAMP GİRDİ SOĞUKTAN MINA KOYYIM YOL DA BİTMEK BİLMEDİ...

SORMA Bİ ÇİŞ GELİNCE Bİ G.T DONUNCA NE YOL BİTER, NE KAPI AÇILIR...

HOOOP GENÇLERR Bİ BAKIN HELE...

?

?

HA? BAYANMIŞ YAV, KOMSERİM BAYAN.

BİZ SİZİ İKİ ERKEK SANDIK YA, PARDON...

BAYANMIŞ LA, İYİ AKŞAMLARR... BAYAN OLUM...

NEYDİ LAN O ÖYLE BAYAN BAYAN...

POZİTİF AYRIMCILIK YAPTI İŞTE ADAM...

SKRİM ÖYLE POZİTİFİ, ERKEK SANILMAK NE PİSMİŞ.

NE OLUCAK KIZIM KAMBUR GİDİYODUK ONDAN...

İNSAN Bİ G.TE BAKAR MINA KOYYIM...

ŞET ŞURDAN Bİ SÖRVAYVIR PATLATSANA TV ARŞİVİNDEN, REKLAMSIZ TARAFINDAN...

NE O LA FİKRİN Mİ DEĞİŞTİ BİRDEN, BAK DUYGU VARMIŞ ARIZA...

ACUN ÇIKINCA İLERİ AL AMA, SİNİRİM BOZULUYO ONU GÖRÜNCE...

AYIP ETTİN BAYAN, SEN YETER Kİ EMRET...

SKİCEM BAYANI AMA KORAY...

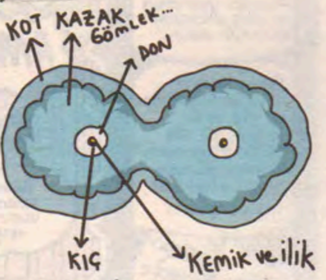
AHI AHI AHI TAMAM LA TAMAM...

ARANIZDA AŞK ÇOCUĞU OLAN VAR MI?



GÖKSU GÜL

Ayıptır söylemesi, ben k.çımdan hiç hoşlanmam. Çünkü yoktur. Kesiti inceleyelim...



Uzun gömlekleri pantolonumun içine doldurarak yapay k.ç yapmaya başladım. Bu sayede biraz olsun arkamla barıştım.



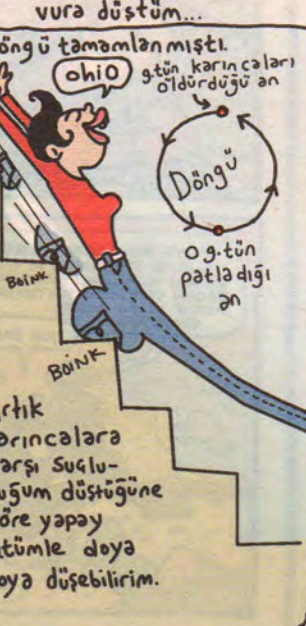
Bir gün, yok edici olması için illa kocaman olması gerekmez. Karıncaların güzergahına oturmuş, onlarla yolculuk edip eve gitmiş, üstüne uyumuş, uyanmış ve sabah donumdan cenazeleri çıkarmıştım.

Kuru g.tümle koca koloniyi darmadağın etmiştim.









gelen kutusu

Berk GÜRDAL



Murat KARADAN



Noyan DEMİR



Gürdem SINDIRAÇ



Özgür KAHYAOĞLU



Alper KABAKTEPE





UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 21 Mart 2013 | Sayı: 290
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Çoşkun **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:**120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com







































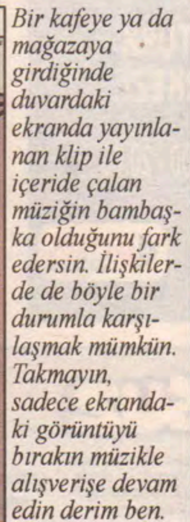












Bir kafeye ya da mağazaya girdiğinde duvardaki ekranda yayınlanan klip ile içeride çalan müziğin bambaşka olduğunu fark edersin. İlişkilerde de böyle bir durumla karşılaşmak mümkün. Takmayın, sadece ekrandaki görüntüyü bırakın müzikle alışverişe devam edin derim ben.



-SON-

Akşamsefası

ISSN 1307-7614
9 771307 761000
28 MART PERŞEMBE
SAYI: 2013/**13** No: **291**
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Kürt sorununda nihayet çözüme yaklaşan Türkiye, Obama'nın ısrarıyla özür dileyen İsrail'le de ilişkilerini düzeltiyor. Bütün bu umut verici gelişmeler kimilerine göre, Ortadoğu'da Suriye ve İran'a karşı planlanan bir savaşın da belirtisi.

KÜRT'Ü,
TÜRK'Ü, LAZ'I,
ÇERKEZ'İ, ARNAVUT'U,
BOŞNAK'I, ROMAN'I
AYNI BAYRAK İÇİN
SAVAŞACAK!..

ERDAL + ERSİN

UYUYUN LAN



İsrail, 9 kişinin öldüğü mavimarmara baskını için 3 sene sonra özür diledi..



İsrail ve Amerikan başkanları ile görüşen başbakan "Obamanın sesini özlemiştim, önce obama'yı istedim telefona" dedi..



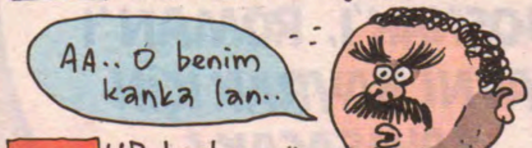
Başbakan "İsrail özür diler, CHP dilemez" dedi..



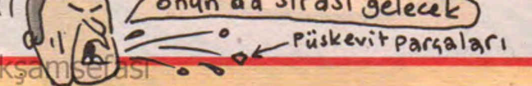
Muğla Sıtkı Koçman üniversitesi, marmaris'te fakülte açılmaması için imza kampanyası başlattı.. Nedeni, marmaris'teki gece hayatının gençlerin ahlâğını bozacağına inanılması..



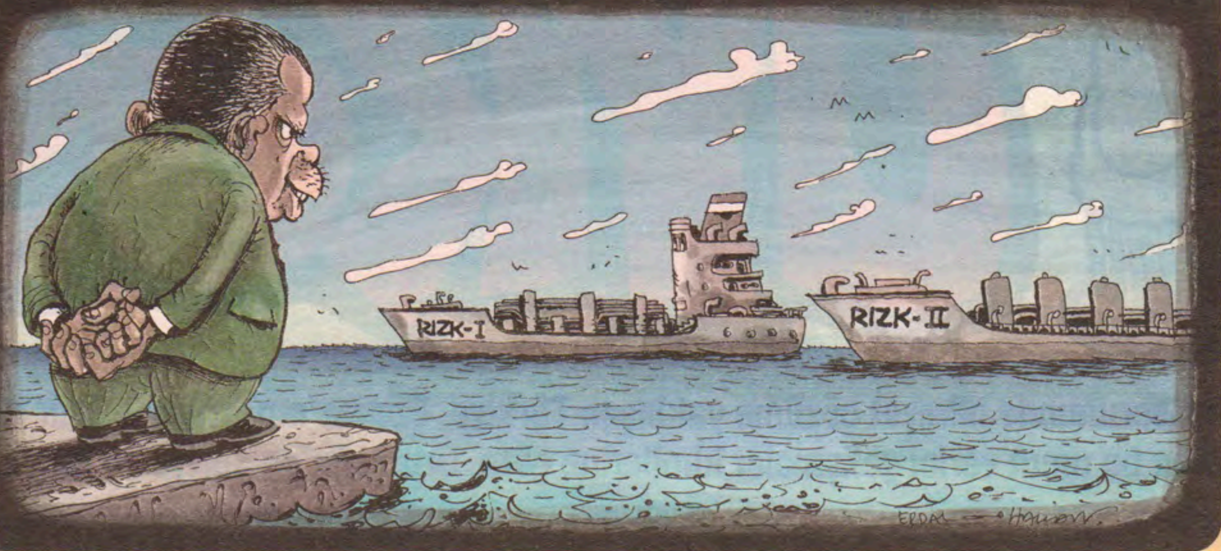
Gizli tanığı Şemdin Sakık olan Ergenekon davasında müebbet yağdı..



CHP başkanı "Vur de vuralım öl de ölelim" sloganına karşılık "onun da sırası gelecek" dedi ve ekledi "Sözlerimin arkasındayım"



Yaptığı bir gezi sırasında, yolu üzerindeki bir kır düğününe denk gelen Tayyip Erdoğan, gelin ve damattan üç çocuk yapmalarını istedi, damadın "Maaşım dolgun olsa inşallah beş çocuk da olur," cevabı üzerine "Her çocuk rızkıyla doğar," dedi.



Ankara'da üniversite sınavlarını protesto için kendilerini ÖSYM'nin kapısına zincirleyen 6 öğrenci gözaltına alındı.



Antalya'da bir eğitimciye, odasında Eğitim-Sen takvimi bulunduğu için soruşturma açıldı.



Mersin, Akdeniz ilçesinde İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü imzasıyla okullara gönderilen yazıda, okullarda öğrenciler için ibadet yeri belirlenmesi istendi.



2012 yılında 361 çocuk iş kazalarından okul binalarının elverişsizliğine, devletin önlem almadığı sebepler nedeniyle hayatını kaybetti.



Yasadışı örgüt üyesi oldukları gerekçesiyle yargılanan Demokratik Haklar Derneği üyelerinin plajda çektirdikleri mayolu fotoğraflar, yasadışı örgüt üyeliğine delil olarak gösterildi.



UYKUSUZ

İsrail Başbakanı Netanyahu, "Türkiye'den özür diledik çünkü Suriye'de işler kötüye gidiyor," dedi.



Kürt sorununda çözüme yaklaşan Türkiye, Obama'nın ısrarıyla ve "Suriye'deki durumun karıştığını" gerekçe göstererek özür dileyen İsrail'le de ilişkilerini düzeltiyor. Bütün bu gelişmeler kimilerine göre, Ortadoğu'da Suriye ve İran'a karşı planlanan bir savaşın da belirtisi.



Diyarbakır'da düzenlenen ve bir milyonu aşkın insanın katıldığı Nevruz'da, kutlama alanında 2000 çocuğun kaybolduğu bildirildi.





Haftalık haber dergisi Bağımsız, kapağında Hasan Cemal'in fotoğrafı bulunan sayısının ilanını Milliyet gazetesine vermek istedi ancak Milliyet gazetesi ilanı reddetti.



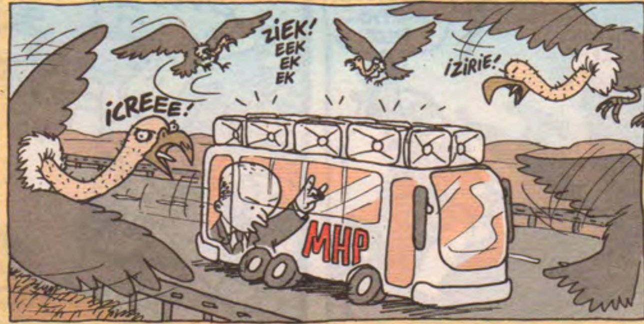
Mersin'de üniversite sınavlarını protesto etmek isteyen liseli öğrencilere polis sert müdahalede bulundu.



Melih Gökçek'e kürtajla ilgili açıklamaları nedeniyle yumurta atan iki kadın, 4 yıl 4 ay hapis cezası istemiyle yargılanıyor.



Devlet Bahçeli, Bursa mitinginde "Vur de vuralım, öl de ölelim," sloganı atan partililerine "Onun da sırası gelecek," diye seslendi.



Başbakan Erdoğan, Akil Adamlar Komisyonunun toplumun psikolojisini sürece hazırlayacağını söyledi.



KAÇ YIL OLDU? FIRAT BUDACI

• Yazar Burak Ballı, "Sustum" adlı kitabının tanıtımı için takım elbiseyle daldığı bir akvaryumda masaya oturarak kendi kitabını okuyalı **1 yıl...**

• Tekel işçilerine destek eylemine katıldığı için işten çıkarılan TÜBİTAK çalışanı Aynur Çamalan, kurum binasının karşısında oturma eylemine başlayınca, TÜBİTAK yönetimi tüm personele "pencereden bakma yasağı" getireli **2 yıl...**

• Metallica'nın gitaristi Kirk Hammet, Sidney konserinde sahnedeki dev balonları tekmelerken, balonlardan birine sarılan küçük bir çocuğu balonla birlikte havalandıralı **3 yıl...**

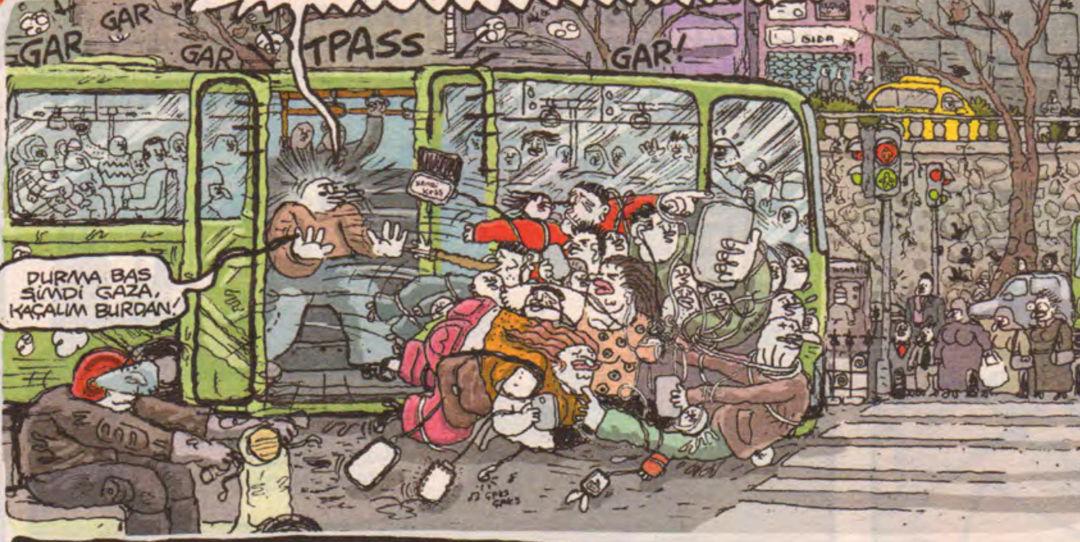
• Konserlerinde kadınlarla karşılıklı oynamayı çok seven Serdar Ortaç, parmaklarını şıklata şıklata oynarken sahneden düşeli **4 yıl...**

• Trabzonsporlu futbolculara F.Bahçe'yi yenmeleri halinde 6 aylık ücretsiz atış poligonu üyeliği vadedileli **4 yıl...**

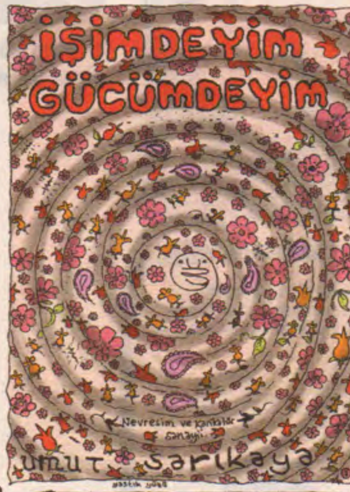
• Bülent Arınç, Manisa mesir macunu şenliklerinde tam 120 adet mesir kaptığını açıklayalı **6 yıl...**

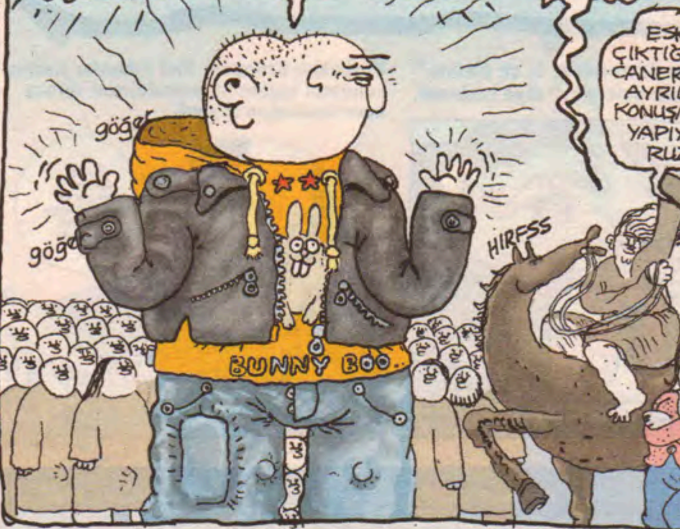
• CHP Milletvekili Yücel Artantaş, Kültür Bakanı Atilla Koç'a, *"Sakalı Şerif'in Hz.Peygamber'i kopyalamak (klonlamak) için yurtdışına götürülmek istendiği iddia edildi. Doğru mudur?"* diye soralı **8 yıl...**

• Ünlü Maksim Gazinosu'nun sahibi Fahrettin Aslan, kendisiyle para tartışması yapan Mahsun Kırmızıgül, Seda Sayan, Adnan Şenses üçlüsüne, *"Hepinizi kovuyorum burayı Migros'a satacağım,"* diye bağırarak bir dönemi kapatalı **17 yıl olmuş...**


KABLOLULAR ÇOK PİS BİRBİRİNE DOLANDI KAPTAN! HAYATTA ÇÖZEMEYİZ BU SAATTEN SONRA... AÇ KAPIYI ÇABUK!..
GAR
GAR
GAR
TPASS
GAR!
DURMA BAS ŞİMDİ GAZA, KAÇALIM BURDAN!


Büyük dedem Filibeli Enis Rıza Efendi'nin Türk Futboluna Tek Katkısı (1905)
OĞLUM TOPA ÖYLE Bİ ABANMIŞSINIZ Kİ BULAMADIM.. KAYBOLMUŞ TOP.. LAN VALLA KAYBOLMUŞ...
yaş: 34
ehe ehe
ilahi Enis Rıza! ehe
ehe
yaş 9


İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM
Nevresim ve yastıklar sanayii
umut sarıkaya


HER ŞEY İÇİN SADECE TEŞEKKÜR ETMEKTEN BAŞKA NE DİYEBİLİRİM Kİ BETÜL. DOKUZ YIL BOYUNCA BANA ÇOK KÖTÜ GÜNLER DE YAŞATTIN, HİÇ UNUTAMAYACAĞIM GÜNLER DE. AMA ŞUNU BİL Kİ BEN HEP SENİN İYİLİĞİNİ İSTEDİM, SADECE SENİN DEĞİL HERKESİN İSTEDİM... BİRBİRİMİZE VE ÇEVREMİZE ZARAR VERDİĞİMİZİ BİLİYORDUM AMA BİR GÜN MUTLU OLACAĞIMIZA OLAN İNANCIM HEP TAMDI. OLUR, BAŞARABİLİRİZ ZANNEDİYORDUM AMA OLMADI. SAĞLIK OLSUN... SON OLARAK SENİ HEP SEVECEĞİM. NE OLUR BUNU AKLINDAN HİÇ ÇIKARMA.
PARDON BAYAN! ACABA KİM BU DÜNYA NİMETLERİNDE GÖZÜ OLMAYAN, DÜNYANIN BÜTÜN SIRLARINA VAKIF, ALMAKTAN ÇOK VERMEYİ KENDİNE ŞİAR EDİNMİŞ ULULAR ULUSU KİŞİ.. ONBİN ADAMLA HİZMETİNE KATILMAYA GELDİK!
ESKİ ÇIKTIĞIM CANER O. AYRILIK KONUŞMASI YAPIYORUZ...
göğe
göğe
HIRFSS
BUNNY BOO


1
BEYAZ EKMEĞİ KESTİĞİN ÇOK İYİ OLDU ABİ... ÇOK ZARARLIYMIŞ. BEN DE BIRAKMAK İSTİYORUM AMA OLMUYOR, NE ÖNERİRSİN.
BEN TAM BUĞDAY EKMEĞİNİ TERCİH EDİYORUM.
kırp kırp
ABİ ÇABUK ARKANA BAK!
Ban Ban


BİZİM ŞİRKETTE BİRİSİ MEMLEKETTEN BAL GETİRİYOR ABİ. İSTER MİSİN SANA DA GETİRSİN Mİ. GERÇEK BAL ABİ. PETEĞİYLE YİYORSUN... YAZDIRIYIM MI İSMİNİ?
ŞİRKET İÇİ BAL TRANSFERİNİ ENGELLEYEMEDİĞİ SÜRECE KAPİTALİZM ASLA TAM Bİ VAHŞİ KAPİTALİZM OLAMAYACAK. CEO'NUN ETTİĞİ LAFA BAK!..
GETİRSİN.
Donald Trump


2
BANA DEĞİL BEYAZ EKMEĞİ KESENE TEŞEKKÜR EDİN...
HİÇ BİR OYUNCU BAKIŞLARIYLA HÜZÜNÜ BU KADAR GÜZEL ANLATAMAZDI... TEŞEKKÜRLER BEYAZ EKMEK, SAYENDE OSKAR'A KOŞUYORUZ. HİÇ BOZMA ABİ HİÇ BOZMA!..
hııı...??
TIRRR


ODİSEUS'un Yolculuğu
never mind I'll find someone like youuuu
Yola çıktıktan sonra Kirke'nin bahsettiği yarı kuş-yarı kadın şeklindeki Sirenler'in dayanılmaz şarkılarından korunmak amacıyla Odiseus, adamlarının kulaklarını balmumundan tıkaçlarla tıkadı. Kendisi ise kulaklarına bişey tıkamadı. Çünkü o çok meraklıydı ve sirenlerin şarkılarını duymayı arzuluyordu.
net ingilizce
SOMEONE LIKE YOUUU
HASKTİR! ADELE ŞARKISI LAN BU!..


Haydülen Haydüleen vurulmuş da kanıyooor
Bu yüzden kendisini geminin direğine bağlattırdı ve adamlarına tembih etti. Ne kadar yalvarırsa yalvarsın sirenlerden uzaklaşıncaya kadar kendisini çözmeyeceklerdi.
HAYDAA, BÜYÜLÜ ŞARKIYI TOLGA ÇANDAR'A ÇEVİRDİLER BI ANDA.
kenimoğlunun her yanı da her yanı!
FLOSSS


oynülen de kör arabım sen oyna senden başkaa yiğit de kalmadı...
Çok geçmeden sirenlerin bulunduğu adanın önüne geldiler. Sirenlerin yürek paralayan seslerini duyan Odiseus beklendiği gibi yalvardı, ağladı, vaatlerde bulundu...
ÇÖZÜN BENİ YALVARIRIM! LAN OĞLUM ADAMI DELİ ETMEYİN ÇÖZSENİZE BENİ, DAYANILIR GİBİ DEĞİL, ÇOK PİS ORTAMA GİRMİŞİZ BİZ!..


Fakat adamları onu duymadılar, ne dediğini anlamadılar. O debelendikçe daha sıkı bağladılar. Bu şekilde bu belalı yerden geçip kurtuldular... Daha sonra Odiseus'u çözdüler...
iki satırlık adamları musallat ettik ömrümüze vur kadehi, ustam, bu gece de sarhoşuz
ÇABUK LAN, ASILIN KÜREKLERE KAÇIP GİDELİM BURDAN... ÇOK BELA KIZLAR BUNLAR!
Ihh


Odiseus ve adamları bu belalı yolculuğun ardından öyle pis bi geyiğe başladılar ki onları duyan tanrılar bile ordan kaçtı... Kızlı ortamdan çıkıldıktan sonra yapılan leş muhabbet işte burdan çıkmıştır...
Homeros
OĞLUM BİZ VAR YA O KIZLARI KESİN YERDİK DİYORUM SANA KESİN.
HER TÜRLÜ.
ULAN SEN VAR YA İKİ DAKKADA SATARSIN BİZİ!
HERHALDE SATICAK LAN MAL.
BEN HER KIZA BAKMAM ABİ, GÖZÜM TOK!
BENİM ORDA KIZA DEDİĞİM LAFI DUYDUNUZ MU LAN.
NİŞANLI OLMASAM HEPSİNİ SKERÇE, AMA NİŞAN VAR!
ehe
eho
ehe



Normal şartlar altında, eğer ortaçağda bir haçlı seferinde değilsek, onlarca insanın hep bir ağızdan "Vur de vuralım, öl de ölelim!" diye çığlıklar atması en hafifinden tüylerimizi ürpertir. Sağlıklı bir insanın, bu çakma gladyatörleri sakinleştirmeye çalışması, yersiz intikam ve şiddet içeren sloganlarını engellemesi beklenir. Buna karşın, 21. yüzyıl Türkiye'sinde bir parti lideri, kendisini görünce "Vur de vuralım, öl de ölelim," sloganları atan yandaşlarına keyifle bakıp, "Onun da zamanı gelecek," diyerek hasımlarına gözdağı verebilir.

Normal şartlar altında, üç yıldır aralarında resmi görevliler de bulunan bir grup insan tarafından tecavüze uğrayan, üstelik istemeden doğurmak zorunda kaldığı bebeğin DNA'sı kendisine tecavüz ettiğini ileri sürdüğü adamlardan birisiyle de uyuşan bir genç kızın iddiasında gerçeklik payı olduğu en mankafalı insan için bile su götürmezdir. Ancak Türkiye'de, tecavüzle suçlanan sanıklardan birinin DNA'sıyla tecavüz sonucu dünyaya gelen bebeğin DNA'sının uyuşması dahi mahkeme için yeterli değildir ve üstelik genç kızı tehdit ettikleri de ortada olan sanıkların bir teki için bile tutuklama kararı çıkmaz. Türkiye yargısı, mahir bir şekilde taşları bağlamakta, salmaması gerekenleri salmaktadır.

Normal şartlar altında, ülkedeki bir soruna ilişkin ciddi bir çözüm önerisi getiren bir muhalefet partisi, aynı öneri iktidar partisi tarafından ortaya atıldığında, belki önerinin kendilerine ait olduğunun altını çizer ama herhalde bir süre önce bizzat kendisinin önerdiği çözüme de sahip çıkar. Ancak Türkiye'de CHP'nin, Kürt sorunun çözümü için önerdiği "Akil Adamlar Komisyonunun", AKP tarafından da ortaya atılmasına önerildiğinde buna şiddetle karşı çıktığını görebilirsiniz. Türkiye doğru dürüst politika üretmeyen, kırk yılda bir ürettiğinde de ürettiği politikanın uygulanmasına karşı çıkan bir ana muhalefet partisine sahiptir. Ne bileyim "şöyle olmalı," diyorsunuz, "iyi öyle olsun," diyorlar, "hayır olmasın," diyorsunuz. İnsan lunaparktaki oyuncaklarda bile başına neler gelebileceğini az çok kestirebiliyor hâlbuki.

Normal şartlar altında hayatının bir dönemi goygoyla geçmiş, kâh oğluyla dansözlere para yapıştırmış, kâh oğlunun striptizci kızları soymasını izlemiş bir insanın yıllar sonra yanaştığı siyasi odağın da etkisiyle bu günleri hatırlamak istememesi olağandır. Ne var ki bu dönem yaşadığı masumane eğlenceler kendisine hatırlatılınca da en fazla pişmanlığını dile getirebilir. Ancak Türkiye'de oğluyla beraber dansöz oynatması hafızlarımıza kazınmış bir gazetecinin, çalgılı türkülü bir eğlence programına katılacağını duyurduğunda aldığı "Dansöz çıkıyorsa oğlunuzu da götürün," iğnelemesine "Karını yolla onu oynatalım," dediğini görebilirsiniz. Pek nezih gazetecimizin bir sonraki cevabı muhtemelen "O laflar boy boy..." diye başlayabilir, buna da şükretmek gerek.

Normal şartlar altında mayolu fotoğraflarınız, yaz tatiline çıktığınızın ya da havuza girip yüzdüğünüzün bir delili olabilir. Ancak Türkiye'nin eşsiz savcıları, mayolu fotoğraflarınızı, "yasadışı örgüte üye olduğunuza dair" bir delil olarak mahkemeye sunabilir. Tabii pek güzide savcılarımızın son yıllarda mahkemeye örgüt üyeliği delili olarak konser bileti, kitap, pet şişe, kazma, kürek, levye, kova, çakmak, üçlü priz, bir turşucu dükkânının kartviziti, aşk mektupları gibi deliller sunduğu düşünülürse bunda bir gariplik olmadığı da düşünülebilir. Ancak örgüt üyesi olduğu iddia edilen şahıslardan birinin evde beslediği köpeğin örgütün Avrupa sorumlusu olduğunu iddia etmek Türkiye'de bile eşine az rastlanır bir şenliktir. Örgütün Avrupa sorumlusunun hev hev şeklinde şifreli konuştuğu ve şifrenin kriminal laboratuvarlarında çözülmeye çalışıldığını da yakında duyarız herhalde.

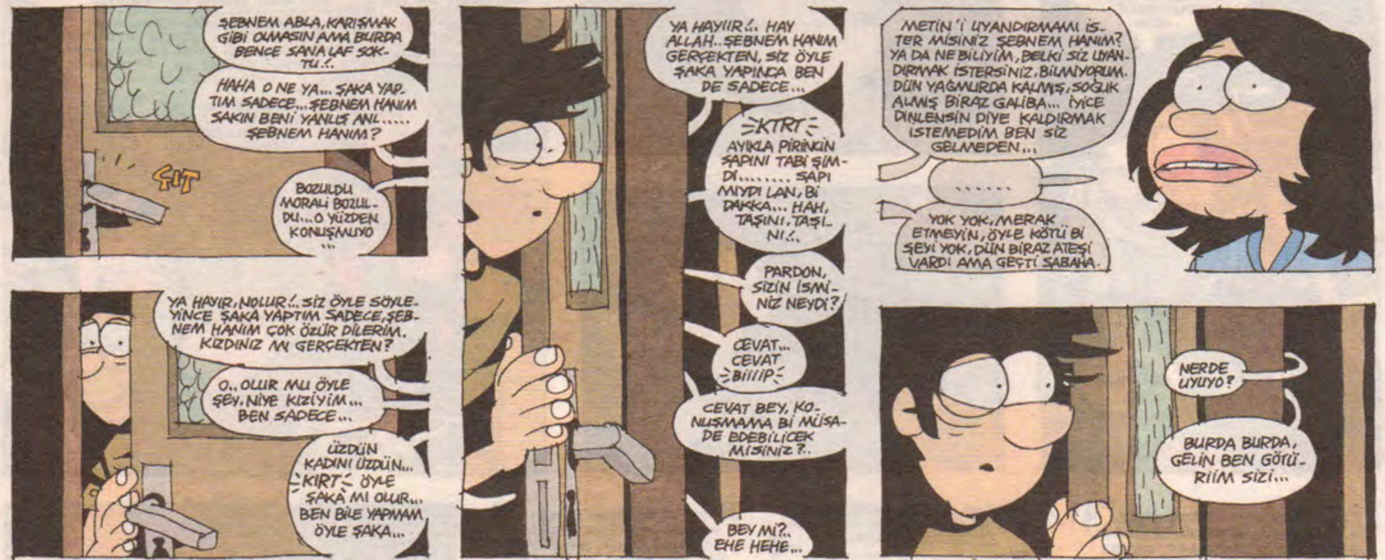
Normal şartlar altında belirli kurumlarda görev alan "özel güvenlik görevlileri" her şeyden önce o kurumun mensuplarını korumak için görev yaparlar. Giriş çıkışları kontrol edebilir veya kamusal olmayan alanlara kurum mensubu olmayanların girişini kısıtlayabilirler. Ancak Türkiye'de üniversitelerdeki özel güvenlik görevlilerinin üniversitenin mensubu olan öğrencilere karşı kullanıldığını, yasaları çiğneyerek öğrencileri tutuklamaya kalktığını, dövdüğünü ve son olarak öğrencilere bıçak çektiğini görebilirsiniz. Özel güvenlik görevlisinin bıçak çekmesinin ardından polisin olay yerine intikal etmesine sevinirseniz, o sevinciniz kursağınızda kalabilir. Zira polis suç işleyen özel güvenlik görevlisini tutuklamak için değil, kendisine bıçak çekilen öğrencileri gaza boğup coplamak için koşturmaktadır. Bu noktada, hem özel güvenlik mensuplarının hem de resmi güvenlik mensuplarının "kimin" güvenliğini sağladıkları ise onlarca üniversitemizce henüz çözülebilmiş değildir. Umudumuz kurulur kurulmaz Ortadoğu'nun Harvard'ı olacak Abdullah Gül Üniversitesi'ndedir.

Barış UYGUR

METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN OKY
ÇİZEN MEMO









DEVAMI ARKA SAYFADA →

METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN: OKY
ÇİZEN: MEMO TEMBELÇİZER













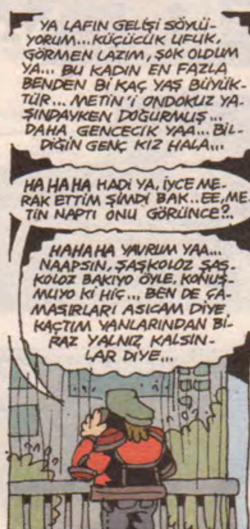






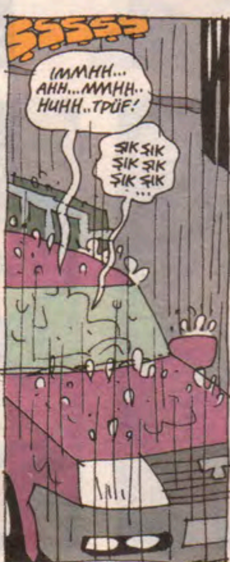








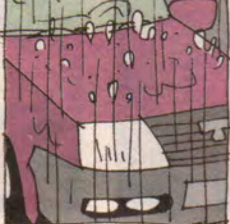












DEVAMI HAFTAYA



"Bay Çok Çalkala'yım ben
İyi bir çalkalama isterim
Adamakıllı çalkaladın mı beni
İyice bir titrer, ürperirim."

Burger King - shake fincanı yazısı

• **Yeni anayasa, tüm sosyal suçları sıfırlamalı, siyasal af yapılmalı...**

• Savaş zor da barış kolay mı? Barış, doğası gereği düşmanla yapılmaz mı? Tüm ölümler, hepimizin kaybıysa alınan her nefes de hepimize can vermeli...

• **Sayın Bahçeli, dur deyiniz, dursunlar...**

• CHP ile Sarıgül birbirlerini yıpratırlar... Sarıgül ya sıfırdan parti kursun veya AK Parti'ye geçsin: CHP'ye yapacağı en büyük iyilik budur...

• **Eski evler tehlikedeler... Haliç'in kuytuları, eski İstanbul'un ruhu; yaşayışı, insanları ve geçmiş zamanların türlü çeşitli esrarıyla, usul usul dibe çökmektedir... Ne kadar acı, yok olan sadece Zengüle Hacı mahallesi ve insanları değil, o insanların tüm kallavi sıkıntılar içinde bile asla vazgeçmedikleri nezaketli dil de sanki onlarla beraber kaybolacaktır... Bu hazin kayboluşu anlatıyor Engin Ergönültaş, "Minare Gölgesi" adlı ilk romanında... Ve nezaketli dilin en usta örneğini sergiliyor... İşaret ettiği yıkıma, yapıtında direnç gösteriyor... "Vicdani zeka", zekalar içinde ayrı yerini alıyor... Okuduğum başka hiçbir kitapta bu kadar yüksek merhametli zeka sergileyen bir romana, romancıya raslamadım... Şiddetle ne işim olur, ısrarla öneriyorum İletişim Yayınları'ndan çıkan Minare Gölgesi'ni... Masum haliyle gerçeğin yüklerinden kaçıp mahalle camiinin minaresine sığınan minik Atilla... Çiğ, sert, aşağılayıcı piyasalara karışmaktansa, uykusunu daim kılan, yaşayan yatır haline getirilen Abdülkadir... Arkadaşının aksine, gece gündüz damla uyumayan, Abdülkadir'le dostluğu beni ağlatan Sabit... Ve başta yaşlı ve şişman fahişe Sultan Abla olmak üzere romanın kadınları, özellikle kadınları... Yaklaşık üç yıl önce, Bebek Kafası'nda "Kişisel Anayasam"ı yazmıştım... Maddelerimden biri şuydu: "Yaşayan dahinin adı Engin Ergönültaş'tır... İstanbul'da yaşar... Daha sonra bu konuda daha detaylı yazacağım..." Daha detaylı o yazı, işte bu yazıdır... İlk başyapıtı Minare Gölgesi'yle beraber dahiyi takdimimdir... Nice ilhamlar, nice hikayeler, nice kitaplar dilerim...**

• "Sorunlar" yeter, "Sorunlarımız" diye iyice bi sahiplenmeyelim ya, sosyal kampanya gibi...

• **Kelime sen çağrış! Ekonomik, halkın kolayca ulaşacağı içki olsa ya, Sosyal Şampanya diye...**

• Fakland Adaları ahalisi, beni acaip hayal kırıklığına uğrattı. Arjantin, o kadar savaştı İngiltere'yle, boşuna mıydı? Ahali,

İngiltere'ye bağlı kalmaya karar verdi referandumda. Arjantin'in burnunun dibinde Majestelerinin Adası. Sömürgecilikten daha fenası, o sömürgeciye boyun eğen köle ruhu...

• Şu an eski papa, yeniden papa olmağa yeşillense, çok canım sıkılır durduk yerde...

• Son dakika! Nasreddin Hoca, muziplik olsun, mavra yapılsın diye binmiyomuş eşeğe öyle ters... Ayakta dinleyen öğrencilerine ders veriyomuş o haldeyken. Yani özel hayatında çok ciddiymiş lan adam!

• Ansızın beliren iri dudaklar, kafayı anında sıfırlar...

• ABD vizesi için başvuranlar hep bi mülakattan bahsederlerdi, ben de bi odada yetkili biriylen başbaşa oluyo sanırdım hep, hiç de alakası yokmuş, vezne modeli konuşuyosun bankonun önünde, herkes birbirini duya duya... Beklerken tanık olduğum konuşmalardan birinde vize isteyen şahsın "Boşandığım için hesap cüzdanı eski eşimde kaldı ama kredi dökümleri var" dediğini duydum ve içimden "Eyvah" dedim... Sonra aynı kişi "Önceden çıkışlarım oldu, Azerbeycan'a felan" dedi... Bu kez içimden "Eyvah eyvah" dedim... Fakat mutlu son, vizeyi aldı adam... Alınca da "Oh be, kızım çok sevinecek buna" dedi... İçimden "Oh be valla" dedim...

• Azalarak Bitsin: "Açık konuşuyorum..."

• Galata'da şemsiye uzattı bana adam "Umbrella, five euro" diye, yok diye kafamı salladım, saniye geçmeden "Değirmen üstü çiçek" diye türküye başladı...

• Seks, nasıl aşkın içinde gayet önemli bir olguysa ve bununla beraber aşk, seks demek değilse; futbol da gol demek değildir. "10" numaranın çok temsilcisi var, Backenbauer'in "5" numarası belki daha da derin bir karizma. Zaten Maradona dememiş mi "Keşke libero olsaydım, bütün maç önümde oynanırdı" diye. 6 yaşından beri hayranıyım Backenbauer'in, tek imparatorun... Süreç skordan zevklidir, bu da hayatın numaralarından biridir...

















cihan ceylan















BEN



ALPAY ERDEN

æ Merhaba.
æ **Leyz teyzesi de bir acayip, otuz yıldır aynı rolü oynuyor** dedi bir arkadaşım. **Yiin gari'den ötesini göremedik, hayır sıkılmıyor da** dedi bir arkadaşım. Bunu aslında ben demiş de olabilirim bu arada. Bilemedim.
æ **Ümidi kestim**'le **hayır gelmez**'i birleştirip **hayırı kestim** diyen de candır.
æ İstemeden sapık konumuna düştüğüm de oldu. Ama aslında ben haklıyım. Pek sevdiğim ünlü bir gazeteci yazar ağabeyle İzmir'de karşılaşmıştık bir kez. Ayak üstü sohbet etmiştik. Ne de can bir insandı. Ah ne de can bir insandı. Bu arada **ah ne de can**'la **Ahmedinejad** aynı şey. Ne diyordum, ne de can bir insandı. Yemin ediyorum çok can bir insandı. **Haber et İstanbul'da oyununu izlemeye geleyim** dedi. Yemin ediyorum. **Olur ağabey** dedim, **sonuçta sevdiğimiz bir insansın. Gelip bendenizi izlemen mutluluk verir, yemin ediyorum** dedim. Yemin ediyorum. Ah ne de can bir insandı. Bu muhabbetin üzerinden iki sene geçti, geçen aylarda dedim ki; **"hakikaten davet edeyim artık"**, yemin ediyorum. Dedim **Ahmedinejad ağabey, Beşiktaş'ta oyunum var, artı bir'inle birlikte davetlimsin. Gelirim büyük ihtimalle** dedi. O gün gelmedi. İşi çıktı zaar diye düşündüm. Bir ay sonra Beşiktaş'taki diğer oyunum da davet ettim. Artık mesaj atıyorum ama. İnceden soğudum çünkü kendisinden ama tam da soğumadım. Soğumakla soğumama arasında gidip geliyorum. Yemin ediyorum. O oyuna da gelmedi. Dedim **herhalde Beşiktaş'la ilgili bir derdi var, Taksim Old City Comedy Club'a çağırayım**. Geçen haftalarda mesaj attım, oyuna çağırdım. **Yu dışındayım** diye çok hızlı mes geldi. **E** dedim **Ahmedinejad ağabey, öyleyse twitter'da takipleşelim, sen gelmek istediğin zaman haber et** dedim **madem. Tamam** dedi **twitter'ım şu** dedi. Buldum twitter'dan, selam çaktım, selamı karşılık verdi fakat takibe almak yok. Ben de hemen şakalı mesaj yazdım; **"fakat takibe almak yok, demek ki izlemek gib bir niyet de yok :)"**. Gelen cevaba bakınız; **"arkadaşım bu çok kötü bir psikoloji ama, şu an çalışıyorum, twitter'la uğraşamıyorum"** Yine saygıda kusur etmedim, şak bir cevap daha yazdım ve bir dal da muhabbetimiz olmadı. Telefon numarasını hemen sildim, twitte takipten aynı hızla çıkardım ve evet, kesinlikle soğudum. Twitter uğraşamıyormuş. Selama karşılık vermek nereden baksan onbeş saniye, takip tuşuna basmak bir saniye. Mantıklı ol biraz be. Zate bu süreç içinde anladım ki mizah duygusu da yok. Zekası da düşü Gelse de anlamazmış zaten. Yem

İltem Dilek







ediyorum. Kimlere değer verip ağabey diyoruz. Dememek lazım aslında. Tanımadan dememek lazım. Ağabeylik çok yüce bir mertebe. Onu öyle herkese dağıtmamak lazım.

æ Ressam bir büyüğümüz zamanında hapse atılır. Kendisiyle bir dağ köyünde tanışma şerefine de nail oldum. Hakkında anlatılan hikaye gerçekten çok acayiptir. Hücrede yemek olarak sadece ekmek veriyorlarmış. Ekmekleri suyla hamur yapıp yere farklı çaplarda ekmekten kaplar yapıyormuş. Hücrenin tavanından akan damlaların her biri o kaplarda ayrı birer notaya tekabül ediyormuş. Resmen sadece ekmek ve sudan müzik yapıyormuş. Diğer hücrelerdeki arkadaşları yağmur yağmaya başladığı zaman müziğe kavuşacakları için seviniyorlarmış. Sanırım sanatçının en büyük sorumluluğu bu; "umut vermek". Ne durumda olursan ol, sanatçısan umut vereceksin. Çünkü bunun için doğdun.

æ Geçenlerde gecenin bir yarısı belgesel kanalında son derece uzun boylu, elinde sopa taşıyan, neredeyse insan gibi gibi yürüyen, zayıf s.kişken maymun gördüm, aklım çıktı korkudan. Her şeye evet de elde sopa taşımak ne Açık Mert Korkusuz.

æ Yaz berelisi.

æ Ben de bir keresinde, çocuktum, futbol sevdalısıydım, evimizin bahçesinden futbol topu çıkarmak istedim. Böyle yazınca da çok acayip oldu biliyorum. Toprağa futbol topu çizdim. Beşgen ve etrafını çeviren altıgenlerden oluşan klasik futbol topu. Beşgenleri biraz kazıp içlerine buğday ektim. Sonra üzerlerini örttüm ve düzenli bir şekilde sulamaya başladım. Beşgenlerin içinden buğdaylar uç vermeye başladığında futbol topu da inceden belirmeye başladı. Allah'ım hayatımda yaptığım en güzel şey olabilirdi bu. Ben bile bu kadarını beklemiyordum. Üç gün içinde beşgenler tam yeşerecek ve ortaya muhteşem bir futbol topu çıkacaktı. Ertesi sabah uyanır uyanmaz topraktaki futbol topuma koştum. Tarumar edilmişti. Ve bunu yapan yan komşumuz yaşıtım Dündar'dı. Dündar futboldan nefret ediyordu, ve benim futbolu bu kadar sevmeme sinir oluyordu. O gün çok ağlamış ve çok kızmıştım. Birkaç gün sonra her şey unutuldu tabii. Bir daha da futbol topu ekmedim toprağa. Dündar'la da eskisi gibi sıkı arkadaş olduk yine. Dündar istediğini aldı, ben ise o olaydan sonra hep sanki biraz mutsuz bir çocuk oldum. Hep sanki biraz mutsuz bir çocuk.

æ Hayatımda tek anlamadığım bir insan varsa o da yarasını koparmayandır. Nasıl olur ki böyle bir şey. Bir insan yarasını koparmadan nasıl durabilir. O yara bir kez bile koparılmadan nasıl kendiliğinden düşebilir. Nasıl ya nasıl. Nasıl böyle bir şey olabilir. Yara dediğin en az iki kez koparılır, en iyimser tahminle üçüncüde iyileşir. Yara budur. Tutku budur. Bir insan nasıl olur da yarasını koparmayacak kadar tutkusuz olur.

æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

Sandık içi

ERSİN KARABULUT

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



BENDEN KURTULABİLECEĞİNİ Mİ SANIYORSUN?

I.

Ev tamamen dolu. Yattığım yerden, bütün salonu omuz omuza dolduran masa, sandalye, sehpa, koltuk gibi demirbaş eşyalar dışında etrafa serpiştirilmiş çok sayıda süs eşyası görüyorum. Mana yüklü eşyalar bunlar. İçinde mum yakılan bir balkabağı, kilden yapılmış bir yel değirmeni, Tim Burton karakterlerini hatırlatan korkunç bir bebek, çeşitli renklerde matruşkalar(mana içinde mana), içindekileri içmenin nedense yasak olduğu çok sayıda minik içki şişesi(manasızlık), porselen bir kedi, dört adet müzisyen kurbağa diye uzayıp gidiyor liste. Yıllar geçtikçe sayıları artıyor. Sık sık, "Bunların ne işi var evimde?" diye düşünüyorum. Hiçbiri hayatımın herhangi bir dönemi için anlam teşkil etmiyor. Ama karıma bakılırsa, hepsi hayatımızın bir dönemini temsil eden, manevi değeri yüksek eşyalar. 98-99 sezonunun kurbağalarla, 2005 yılbaşısının balkabağıyla ya da karımın tüm çocukluğunun peluş bir ayıyla temsil ediliyor olması canımı sıkıyor. Evdeki eşya fazlalığını örneklendirebilmek için müzisyen kurbağaları işaret ederek, "Bunlar ne ya? Atalım bunları!" desem, "Aaa hatırlamıyor musun onları Marmaris'ten sen almıştın bana," cevabını alarak belleği zayıf ve üstelik duygusuz bir insan konumuna düşürülüyorum. Bütün bu eşyalardan kurtulsak sanki geçmişimiz tümden yok olacakmış gibi matruşkalarla, peluş ayılarla, müzisyen kurbağalarla yaşayıp gidiyoruz. Ev, aşırı mana yükünden giderek bir mabede dönüşüyor.

Anlattığım bütün bu zorluklara rağmen, evden eşya atma kararı almam, karım ve oğlumun şehir dışında, benimse depresyonda olduğum günlere rastlıyor. Elbet karım eve döndüğünde, "Eşyalar nerde? Noldu bu eve?" diye soracaktı. Herhangi bir cevabım olamasa da, rahatlamış ruhumun yaydığı pozitif elektriğin ona da geçeceğini düşünüyordum. Hesabıma göre, benden ve boş evden yayılan ferah esintiyle ruhunda minimal çakralar açılacak ve gerçeği görerek kapitalizmin dayattığı mekân karmaşasından hızla kurtulacaktı. Önüne ne gelirse oynamaya meyilli minik oğlum ise belki başlarda üzülecek, ama en güzel oyunun özgürce koşmak olduğunu idrak edince beni anlayacaktı. İşim çok zordu. Salondaki eşyaların mana kalkanı çok güçlü olduğundan, eşya atma işine evin diğer yaşam alanlarından başlamaya karar vermiştim. Kararımı uygulamak üzere yattığım kanepeden kalkıp salondan çıkarken, televizyon ünitesinin üzerinde duran peluş ayıya elimin tersiyle tokat atmam, ne kadar kararlı olduğumu gösteren nefis bir hareketti.



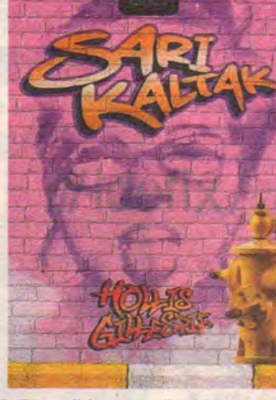
II.

Salondan çıkıp Mutfağa gittim. Mutfaktaki erzak dolabında onlarca boş kavanoz içlerinin dolacağı günü bekliyordu. Oysa bir alt kattaki hububatlar bu kavanozlara doldurulsa bir raf boşalabilirdi. Erzak dolabının önünde, üstelik 'hububat' gibi bir kelime eşliğinde düşüncelere dalmış olduğumu fark edince öfkelendim. Mutfaktan çıkıp antredeki dolabı açtığımda, ilk bakışta ne olduğunu anlayamadığım bir sürü ıvır zıvırın arasında özenle sarılmış metrelerce uzunluğunda bir kablo gördüm. Demek ki günün birinde bir yerden bir yere kablo çekecektik. *(Hayatım, salondaki prizden yatak odasına kablo çektim, ucuna bağlamak istediğin bir şey var mı?)* Koridordaki büyük dolabı açtım. Kara kışlar için üst üste yığılmış 4 yorgan, 3 battaniye, 4-5 yastık ve onların üzerinde de yıllardır paketlerinden çıkmayan nevresim takımları, gelecek 30 yılımızın konforlu uykuları için sabırla bizi bekliyorlardı.

Görev tanımı yapılmadığı için zamanla bir tür kilere dönüşen küçük odaya girdim. Koştura koştura oynayan eşyalar, kapının açılma sesiyle birlikte yerlerine dönmeye fırsat bulamadan oldukları yerde donmuş gibiydiler. İçerisi eşyaların miting yaptığı bir gösteri alanına benziyordu. Eşyalara karşı öfkem gittikçe artıyordu. Hangisini atacaktım? Süs eşyaları mana yüklüydü. Diğer eşyalar "lazım olur" düşüncesinin yıkılmaz birer neferi olarak koruma altındaydılar. Odanın karmaşasını seyrederken bir an umutsuzluğa kapılarak eşya atmaktan vazgeçtim. Salona dönerken koridor duvarında asılı duran maskı tokatladım. Salona girer girmez önüme çıkan içi hava dolu kirpi minderi tekmeledim. Aldığım kararlardan vazgeçtiğim zamanlarda hep yaptığım gibi, kanepeye uzanıp televizyonu açmak istedim ama başaramadım. Salondan çıkarken attığım tokat yüzünden dekoderin önüne yığılan sevimli peluş ayı kumandanın sinyallerini engelliyordu. Çaresizlikle tavana baktım. Tavanda oğlumun iki ay önceki doğum gününden kalan yarı yarıya sönmüş balonlar asılıydı. Dalıp gitmek için herhangi bir boşluk yoktu, dalma eyleminin bir eşyaya çarparak görmeye dönüştüğü, dalmak için en uygun bölge olan tavanın bile eşyayla dolu olduğu saçma sapan bir evde yaşıyordum. Kafamı çevirince müzisyen kurbağalarla göz göze geldim. Kurbağalar, müzik yapmaya hazır duruşlarıyla sanki istek parça çalacaklarmış gibi bana bakıyorlardı. Aniden, "Çalın lan!" diye bağırdım. Ve daha melodi gelmeden eşlik etmeye başladım: "Her gün ömrümden gider, sabrım yok yarınlara..."

III.

Müziğin coşkusundan mı bilmiyorum, kalkıp müzisyen kurbağaları elime aldım. Ne olursa olsun onlardan başlayacaktım. Dördünü birden atmaya cesaret edemeyince sadece birini (gitarlı olanı) atmaya karar verdim. Böylelikle grubu dağıtacaktım. Birisi gitse bile kalan üçü manayı yüklenebilirdi. Yaşamıma müdahale eden eşyaları temsilen gitarlı kurbağayı kenara ayırdım. Kurbağa beni cesaretlendirmişti, kurbağa bir başlangıçtı, kurbağa minimal yaşama adım attığım şu dakikalarda başlattığım devrimin simgesiydi. Devrim kendi kurbağalarını yiyordu. Heyecanla etrafıma bakındım. Tek tabanca eşyaları atmak, manayı tamamen yok etmek olacağından tıpkı kurbağalar gibi grup halinde yaşayan eşyalar lazımdı bana. Gözüm kitaplığa takıldı. "Neden olmasın?" diye düşündüm, "kitap neden atılmasın." Yaklaşık yarım saat süren bir taramanın ardından atabileceğim tek bir kitap buldum: "Sarı Kaltak." Uzun zamandır ismiyle, baskısıyla beni rahatsız eden Hollis Gillespie adlı yazarın bu kitabının kurtulmanın tam zamanıydı. Böylelikle devrim uğruna sadece bir kurbağa değil, simgesel de olsa bir insanı da kurban edebilecektim. Kapitalizmin yarattığı Hollis Gillespie, devrim mahkememde yargısız infaz ettiğim ilk insan olacaktı. Sarı Kaltak'ı kurbağanın yanına koyarak "Zavallılar..." diye mırıldandım. Coşkum bir türlü dinmiyordu. Yeniden evde dolanmaya başladım. Kendimi aydınlanmış ve güçlü hissediyordum. Ev, benliğimle kesinlikle ilgisi olmayan eşyalarla doluydu. Dolaşırken, "Benliği doyurmayan eşyalar, insanı zamanla ele geçirir ve sonunda kendine, yani bir eşyaya çevirir," gibi büyük bir özlü söz ürettim. Evin yaşama alanlarında epey bir süre dolanıp atacak eşya bulamayınca kilere dönüşen odaya girdim. Köşede, yaklaşık bir metre boyunda üç kapaklı bir dolap vardı. Bu dolabı, mutfakta soğan, patates ve bakliyat depolamak için aldığımızı hatırladım. Peki, şimdi bu odada ne işi vardı? Kapakları açtığımda bölmelerin boş olduğunu gördüm. Demek "patateslerimiz, soğanlarımız" diyerek ailevi duygularla alınan bu dolap, hâlâ yeni olmasına rağmen kapitalizmin baskısıyla zorla eskitilerek ıskartaya çıkarılmış ve bir çeşit vicdan azabı yüzünden de atılamamıştı. Kafam çok açıktı. Soğanlığı(bayılttıktan sonra kollarından tutarak taşınan bir insan gibi) antreye sürükledim. Salonda masanın üzerinde duran kurbağayı ve Sarı Kaltak'ı alarak soğanlığın üzerine koydum. Altta soğanlık, üzerinde Sarı Kaltak ve en üstte Gitarlı Kurbağa! Nihayet, minimal hayatımı temsil edecek bir eser ortaya çıkarabilmiştim. Geri çekilip eserime baktım.



Gecenin bu saatinde bir kurbağa, bir kitap ve soğanlık taşımak garip olacağından atma işini ertesi güne bıraktım. Yarın sabah ilk işim, hayatımı ele geçiren nesneleri temsil eden bu eşyalardan kurtulmak olacaktı.

Asansörden çıktığımda apartman görevlisi Şükrü Efendi'yle karşılaştım. Asansörde eşya taşırken yakalanmanın telaşıyla hiç aklımda olmayan bir fikir üreterek baskıdan kurtulmaya çalıştım: "Şükrü Bey, ben bu dolabı atıyorum, ama eğer sizin ya da ne bileyim birilerinin işine yararsa size bırakayım." Şükrü Efendi, beğenmeyen bir yüz ifadesiyle dolabı süzdükten sonra, "Dursun bakalım... Bir bakayım ben," diye karşılık verdi. "Tamam o zaman girişe bırakıyorum," diyerek dolabı uygun bir yere yerleştirdim ve hızla uzaklaştım. Telaştan Sarı Kaltak ve Gitarlı Kurbağa'nın dolabın en üst gözünde olduğunu unutmuştum. İşyerime doğru yürürken, patates ve soğanların dolaba yerleştirildiği, evin küçük oğlunun kurbağayla oynadığı ve Şükrü Efendi'nin Sarı Kaltak'ı okuduğu mutlu bir yuva görüntüsü hayal ettim.

Akşam dönüşte Şükrü Efendi'yi apartmanın önündeki bankta oturken görünce canım sıkıldı. Konuşma alanına girince, bütün gün bu anı bekliyormuş gibi, "Fırat bey dolabın içinden şahsi eşyalarınız çıktı," diyerek bir torba uzattı. Sanki haberim yokmuş gibi torbanın içine bakarak, "Aaa bunlar dolapta mıymış?" dedim. Sesimde uzun süredir aradığım eşyaları bulmanın sevinci vardı. Şükrü Efendi sırıtıyordu. Kurbağanın etkisini bilmiyorum ama Sarı Kaltak yüzünden sırıttığına emindim. Teşekkür edip ayrılırken arkamdan dolabı bir ihtiyaç sahibine verdiğini söyledi. Sesinde, "Sen beni eski eşyaya muhtaç mı sandın?" der gibi bir hava vardı. "Anladım," diyerek apartmandan içeri girdim. Demek, ihtiyaç sahipleri Kurbağa ve Sarı Kaltak'la ilgilenmemişti. Eşyadan kurtulma operasyonumun 2/3'ü başarısızlıkla sonuçlanmıştı. Eve girince kurbağayı diğerlerinin yanına koydum. Üçlü koltuğa uzanıp televizyon seyretmek istedim ama sevimli peluş ayı yattığı yerden sinyalleri engellemeye devam ediyordu. Sarı Kaltak'ı açıp okumaya başladım. Daha ilk cümlesinde, *"Yemin ederim ki klozetin üzerinde durmanın bu kadar berbat bir deneyim olduğu hakkında en küçük bir fikrim bile yoktu,"* diyordu Hollis Gillespie. Kitabı göğsüme koyup tavana baktım. Balonlardan biri tamamen sönmüştü.



KARIŞIKSLE

BU SAYIYI HAZIRLAYANLAR:
FURKAN ÖZÇOBAN
+
SERVET TURAN

















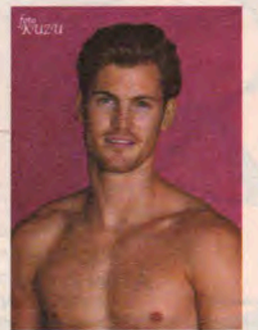
O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Kapıdan içeri girdiğinde anladım ki çocuk sarhoş. Çok değil ama; neşeli sarhoşluğun iki adım ötesine geçmiş, kollarda taşınıp zorla kahve içirilecek kadar, kafasını tuvalete sokup telkin yoluyla kusturulacak kadar sarhoş olmadan yarım bardak bira önce durmuş. Öyle bir şey nasıl mümkün ben bilmiyorum. Herhalde içtikleri mekan kapandı ya da kovuldular ya da ikisi birden aynı anda oldu. CHP ve fenerbahçe ve ikinci dünya savaşı ve amerikadaki senato sistemi (çünkü neden olmasın) üzerine saatlerce konuşacak noktaya geldiği anda içmeyi bırakmış. Ki herkes bilir ki, öyle bir noktaya geldiğinizde iki bir şey daha içip sarhoşluğun öteki tarafına geçmek genelde daha hayırlıdır. Sizi ertesi gün utançla hatırlanacak tartışma, argüman ve kavgalardan, etrafınızdaki insanları da çekilmeyecek çileden kurtarır. Şu anda belki de hayatınızda aldığınız en kötü tavsiyeyi alıyorsunuz. Bunu annenizden babanızdan duyamazsınız. Kendinizi rezil edecek kadar çok içtiyseniz ve içinizde bazı tam olarak bilmediğiniz hakim olmadığınız konuları tartışmak için durdurulamaz bir istek uyandıysa bu istek geçene kadar ve / veya konuşamayacak hale gelene kadar içmeye devam edin. En azından insanlar sizi sonradan "sarhoş olup 'İsmet Paşa'dan sonra rahmetli Turgut Özal cumhurbaşkanı oldu, ondan sonra da Özal'ın oğlu cumhurbaşkanı oldu. Özal'ın oğlu Cem Uzan.' diye iddia eden, sonra da kusan cahil" diye hatırlamazlar. "Sarhoş olup kusan eleman" diye hatırlarlar. Berbat tavsiye ama "çok içme, az iç"i anneniz babanız da söyler zaten.


Bir ara cumhurbaşkanı oldu diye hatırlıyorum.

Elemanı çok az tanıyorum. Çok az tanıyorum ama çok sık görüyorum. Öyle de sıkıntılı bir durumumuz var. Bir şekilde kaderimiz bağlanmış, büyük ihtimalle hayatımızın sonuna kadar adamla havadan sudan, spor yapmak gerektiğinden, yeni gelen batman filminden falan bahsetmek zorunda kalacağız. Kaderi bağlananlar. İsim olarak çok iyi türk dizisi isimleri bulabiliyorum oturduğum yerden. İçeri girdiği gibi bana yöneliyor, merhaba demeden "sen çok kilo almışsın" diyor. Cahil piç. Sarhoşluğundan değil bu, beni her gördüğünde aynı şeyi söylüyor. Ben yıllardır 85 kiloyum, anlatamadım .mına kodumun düzgün fiziklisine. "Yok be oğlum, hep aynı. Fazlasını veremedim ama üstüne de koymadım. Boy kilo grafiğim sabit" diyorum. Anlayacağından değil, anlamıyor zaten. "Gıdın çıkmış" diyor. "Zengin gösterir" diyorum, "baskül var mı burada gel tartılalım, almışsın sen" diyor. Canım benim. Sarhoş adamın lafıyla oturduğum yerden kalkıp basküle mi çıkacağım? İnsanlık onuru diye bir şey var lan. Goygoycunun biri içeriden bir yerlerden elektronik baskül bulup getiriyor. İş ciddiye bindi, gerçekten tartacaklar galiba beni. Dışarıdan aniden gelen bir takım insanlar beni tartmak istiyorlar. Hayatımın bir noktasında bazı adımları yanlış attım, uyumlu adam olacağım derken ağırbaşlılığı ve ciddiyeti elden kaçırdım, çok samimi olmasamda olacak adamlarla gereksiz samimi oldum ve şimdi beni elektronik tartıya çıkartıp tartacaklar.


Vesikalık (biyometrik)

Onun yerine gidiyorum, içeriden cüzdanımı alıyorum. Cüzdanımda üç tane vesikalık fotoğrafım var. Fotoğraf makinesine hayatım buna bağlıymış gibi bakmışım. Fotoğraf makinesine düşünce gücüyle parçalarına ayırmaya çalışır gibi bakmışım. Fotoğraf makinesine fotoğrafçının kalp atışlarını düşünce gücüyle durdurmaya çalışır gibi bakmışım. Suratımda donup kalan hissiz gülümsemeye bakarsak belki de bunu başardım. Belki de fotoğrafçı ölmedi ama yaşam kalitesi düştü, keyfi kaçtı. Güçlü bir vesikalık. Çıkartıp bir tanesini çocuğa verdim, "al, bu vesikalık artık senin. Çünkü bir daha karşılaştığımızda çıkartıp bakarsın, kilo almışsam uyarırsın" dedim. Çok duygulandı, hemen cüzdanına koydu, "teşekkürler lan, hep saklıycam bunu" dedi. Canım kardeşim ne demek, senin vesikalık varsa sen de bana ver dedim. Gerçekten de cüzdanından dev gibi bir vesikalık çıkardı, verdi. Karşılıklı öyle bir iyi niyet ortamı oldu. Sonra biraz sakinleşti, oturdu. Vesikalık fotoğrafımı cüzdanından tekrar çıkardı, uzun uzun baktı. "Saçların dökülmüş yalnız senin hacı" dedi. Dedim evet.

groagh@gmail.com



MAKİNA BU İŞTE, MAKİNA BU! 2000 MOTOR, DERİ KOLTUK, ZENON FAR, FULL ARTI FULL, GAZI YEDİKÇE YOLA YAPIŞIYOR BAK. OF OF OFF, İVMELENMEYE BAK, HAYVAN ATARLANIYO MNAKİYİM!

AMA BAK BENİM HASO MAKİNAM BUDUR, BAK!

OOO.

OOO.

AAFERİM BENİM OĞLUMA AAFERİM. NE GÜZEL SOHBET EDİYOR YAŞITIYLA TESTLERİNİ ÇÖZMÜŞ BİTİRMİŞ SOHBETİNİ YAPIYOR BENİM ASLAN OĞLUM!..

YA TAAM YAA MOLA VERDİM İKİ DAKKA.

SUS GERİZEKALI!

ALLAHIM DİYODUM, ATABERK DOKTOR OLSUN DİYODUM, BEYAZ ÖNLÜKLER İÇİNDE GÖREYİM DİYODUM, HİÇ Mİ KABUL ETMEDİN DUALARIMI GÜZEL RABBİM... HER KANDİL SECCADEDEN KALKMADIM GÜZEL ALLAHIM. NEDEN BÖYLE OLDU. NEDEN?

YA SUS YA TAAM, ABARTMA.

ABARTMA MI, ABARTMA MI?

ABARTMA DİYO BABASI KILIKLI, ABARTMA DİYO!.. BABAN GİBİ İKİ İNSAN GÖRDÜN MÜ AĞZIN YAMULUYO ZEVZEKLİKTEN!. ABARTMA MI!.. PİS!. PİS!.. PİS ÇOCUK!. ANNECİM BANA TIPTAN BAŞKA BİR ŞEY DEMEYİN, BEN TIPA ODAKLANDIM DİYOMUŞ TANAY, BİZİMKİ ABARTMA DİYO... TANAY KİM YA TANAY KİM!.. SÜMÜĞÜNÜ ATMIYCAM İNSANLAR DOKTOR ANNESİ OLUCAK, BEN BAŞIM ÖNDE Mİ GEZİCEM... ONU MU ABARTMA! ÖLDÜRÜRÜM SENİ ÖLDÜRÜRÜM!

AL DOYASIYA SOHBET EDİN! AKŞAM BABAN AÇSIN KAPIYI!..

DRANK!

çıkırt çıkırt

KİLİTLEME ATARIM KENDİMİ CAMDAN...

NERDE SENDE O GÖT!

EVA LONGARYA BİR ELLİYEDİYMİŞ, BENDEN KISA. OOO, ŞAKİRA BİR ELLİYMİŞ, TAM HOPLATMALIK...

POŞET GİBİ BİŞEYE SIÇSAM ANNEN KIZAR MI, ÇOK GELDİ!..

SIÇ GİTSİN.

MESSİ BİRATMIŞDOKUZ. EHE MAL YA!. BENDEN KISA!..



• Kurumlara koyulan isimlerle ilgili bir takıntım var. Tamam, insanlara kıymetlerini yaşarken vermek gerek falan ama kanlı canlı adamların adını bizim paramızla yapılan stadyum, okul, bulvar, üniversitelere koymak ya da mevcut kurumların isimlerini değiştirip onları faaliyetlerine adamların adıyla devam ettirmek bana nereden baksanız tatsız geliyor, sevimsiz geliyor.

• Kaldı ki kendi parasıyla yaptırsa bile yaptırdığı okula kendi ismini vermekte inceden bir görgüsüzlük görüyorum. Sırf bu yüzden her yıl yüzlerce çocuğun diplomasında uyuşturucu baronlarının, vergi kaçakçılarının, katillerin falan adı yazıyor, niye? Okudukları okulu o yaptırmış. Allah allah. Yüzlerce aile sırf oturdukları yerdeki tek okul diye çocuğunu bu tip okullara göndermek zorunda kalıyor acayip acayip adamların namı mini mini bebelerin diplomalarında yürüyor. Uluslararası uyuşturucu ticaretinden hüküm giymiş bir arkadaşın adının verildiği okullardaki velilerin isyanını duydum geçen gün misal. Bu bize reva mıdır diye mahkemeye başvurmuşlar.

• Dünyada bir Al Capone Lisesi, Charles Manson Stadyumu, Çakal Carlos Üniversitesi, Pablo Escobar Kültür Merkezi var mıdır bilmiyorum ama bu tip örneklerden bizde mebzul miktarda var ve ne zaman böyle bir örnekle karşılaşsam, söz konusu okullarda okumadığım için şükrediyorum. Düşünsenize, onca yıl dirsek çürütüyorum okuldan mezun olduğumda elime hiç sevmediğim ve hatta belki de evlat olsa sevilmeyecek bir adamın adı yazan bir diploma veriyorlar. Ne acayip değil mi? Ondan sonra hayatım boyunca yazdığım bütün özgeçmişlere o adamın adını yazıp durmak zorunda kalacağım. İş başvurusunda bulunduğum şirketin insan kaynakları müdürü herifi sevmiyorsa zaten kafadan bilinçsiz de olsa bir önyargı oluşacak hakkımda. Bir adamın egosunu beslemek için nice gencin hayatı beklenmedik şekilde değişecek.

• Tabii bütün bunları düşündüren, "Ortadoğu'nun Harvard'ı olacak" diye kuruluşu duyurulan Abdullah Gül Üniversitesi. Hedef çok büyük ama bütün o "başka bir şeyin bir şeyi" tanımlamalarında olduğu gibi kafadan ezik başlıyor. Ne bileyim Türkiye'nin Oscar'ı, Doğu'nun Paris'i, Balkanların New York'u tanımlamaları zaten net bir hayal kırıklığı vadetmiyor mu? Şimdiye kadar Doğu'nun Paris'i olarak lanse edilen onlarca yere gittim ve inanın tek bir tanesi bile bana Paris gibi gözükmedi. Zaten niye gözüksün? Ben hiç Paris için Batı'nın Adilcevaz'ı dendiğini duymadım ve önümüzdeki birkaç on yıl içinde de Harvard için "Amerika'nın Abdullah Gül Üniversitesi" deneceğine de her nedense hiç ihtimal vermiyorum. Ha belki Güney Dakota Üniversitesi için "Orta batının Abdullah Gül Üniversitesi" denebilir.

• Tabii ben de arka arkaya Balkanların Güney Dakota Üniversitesi'ni ve Ortadoğu'nun Freie Universität'ini bitirmiş birisi olarak Ortadoğu'nun Harvard'ına yetişemediğim için üzgünüm tabii, kıskançlıktan bunları yazıyor olabilirim.

• Zaten bize ne Fransa'nın Paris'i nasip oldu ne de Amerika'nın Harvard'ı. Doğu'nun Paris'leriyle Ortadoğu'nun Harvard'larıyla ve de Türkiye'nin Elvis'leriyle, Jay Leno'larıyla geçip gidiyor ömrümüz. Ha bak bir ara Karpatların Maradona'sı geldi, onu sevmiştim, onun yeri ayrı.

• Öyle sanıyorum ki dünya üzerindeki hiçbir barda Yeşilay'da konuşulduğu kadar alkolden konuşulmuyordur. Yeşilay dünyadan alkol kalkarsa rahatlayacak gibi duruyor ama asıl o zaman çok büyük boşluğa düşecekler ve içecek bir damla alkol olmadığı için halleri iyice harap olacak. Bunu bir düşünsünler. Muhtemelen bir alkolikten bile fazla, 24 saat alkol düşünüyorlar, bir de bu açıdan baksınlar olaya.

• Uzun süredir her hafta iki kolon spor toto oynuyorum. Bir kolonu kendi başıma oynuyorum, diğer kolonu pek ünlü bir spor yazarı arkadaşıma oynatıyorum. Neticede kendi yazdığım kolonda 9-10 bazen de 11 maçı biliyorum, spor yazarı arkadaşım 4'te kalıyor. Yazıyla dört! Adam hayatını bu işe adamış 15 maçın ancak dördünün sonucunu bilemiyor. Ha ben de o yüzden 11'de kalıyorum zaten kendi kolonumda. Zira kendi kolonumda, spor yazarı arkadaşımın oynadığının zıddını oynuyorum. Günün birinde arkadaşımın hiçbir maçı bilememesini bekliyorum, işte o zaman voliyi vurdum demektir.

• Kedimiz Mişa'nın ciddi anlamda sorunları olduğuna inanmaya başladım. Normal kediler mama ister, kumunu değiştirtmek ister, bizimkisi sadece su istiyor. Hayır, öyle bir kaba koyup önüne koymamızı da istemiyor. Bizzat banyoya gidip duşakabinin kapısını tırmalıyor, zorla açtırıyor. Ondan sonra da musluğu aç diye adeta yalvarıyor. Deli midir nedir, ben de anlayamadım. İlla musluktan suyun aktığını görmek istiyor. İçiyor desem, öylesi de değil, bir iki tadına bakıp sonra öylece akan suyu izliyor. Kedi terapisti varsa götüreceğim, kol gibi su parası geldi.

• Bakkalla kavga eden adam, "Daha son sözümü söylemedim," diyerek dışarı çıktı hışımla. Arkasından bakakaldım ve başına bir kaza gelmesin diye dua ettim. Zira bir insanın son sözlerinin "Daha son sözümü söylemedim," olması gerçekten can sıkıcı olurdu. O değil de abinin gazetesinden bulmaca eki çıkmamış, o konuda tartışıyordu bakkalla. Bakkal koydum diyor, abi çıkmadığında ısrarlı. Böyle bir durumda adamcağızın içinde ukde kalacak olan "son sözün" gazetenin içinden çıkmayan bulmaca ekiyle olması daha da can sıkıcı olurdu doğrusu. Hayır, merak bile etmezdik "Acaba son sözü ne olacaktı rahmetlinin," diye. Zira ya "Baktım işte arkadaş, benim gazeteden bulmaca eki çıkmamış," ya da "Kusura bakma vermişsin de gözümden kaçmış," olacaktı.

• Zaten oldum olası böyle iddialı laflar söyleyerek giden adamlardan tedirgin olurum. Hayır, geri dönüp dediklerini yapacaklar diye değil, yapamayacaklar diye. Misal yıllar evvel bir müzisyenimiz "gidişim suskun oldu ama dönüşüm muhteşem olacak," diye şarkı söyledi gitti, gidiş o gidiş. Tabii inşallah günün birinde döner ama böyle dedikten sonra bir türlü dönmeyince insan bir burukluk hissediyor.

• Son sözümü söylemedim arkadaşlar, ciddiyim.

Tribal Enfeksiyon

cüstün
gizcengiz@yahoo.com











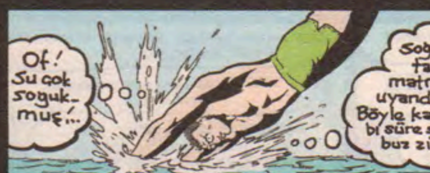




AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI









ANIL DUMAN



















ESNEK ile GENİŞ



Yetkin Gülmen









ARANIZDA AŞK ÇOCUĞU OLAN VAR MI?

Göksu Gül





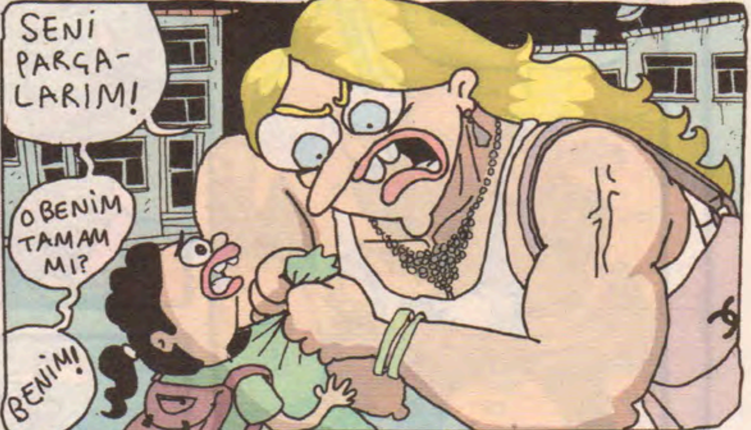
















gelen kutusu

Alper KABAKTEPE



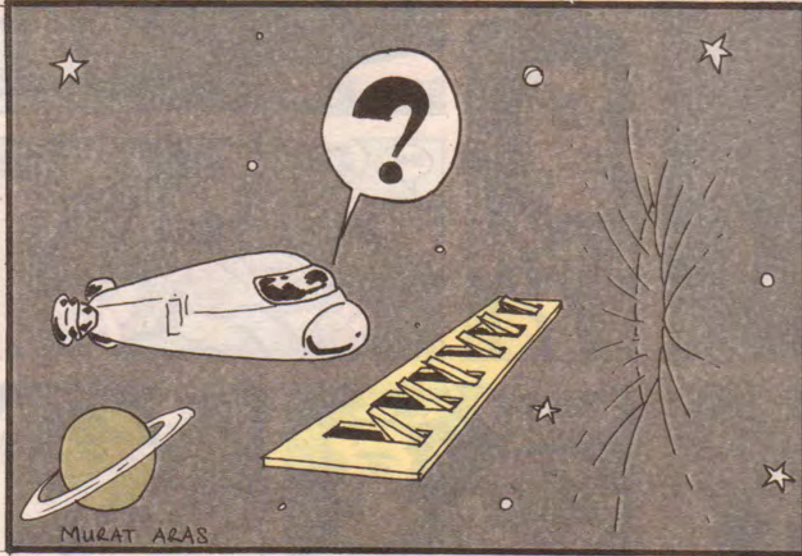
Berk GÜRDAL



Gürdem SINDIRAÇ



Murat ARAS



Murat KARADAN





UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 28 Mart 2013 | Sayı: 291
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Çoşkun Kaligrafi: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu:120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Ayar
NERDESİN?
METRO ÇIKIŞINDAYIM ÖYLE KONUŞMUŞTUK YA
NİYE KAFEDE FALAN BULUŞMUYORUZ Kİ?!
AMA...
TAMAM, TAMAM KAPAT GELDİM ZATEN!

NEREYE GİDİYORUZ ?
EVE...MAKARNA DVD GECESİ YAPICAKTIK... BÖYLE KONUŞMUŞTUK YA
İKİDE BİR BÖYLE KONUŞMUŞTUK DEME!
REGL OLMUŞ GALİBA EVE GELSE DE GERGİN GERGİN OTURACAK!

BEN O EVE GELMİYCEM!
?
BIRAK SÖYLESİN, BELLİ Kİ ÇOK ÇALIŞMIŞ BU ZOR KADIN SAHNESİ İÇİN
NİYETİNİ BİLİYORUM BEN, APTAL DİİLİM! HEPSİNİ SAYABİLİRİM TEK TEK SANA!
MAKARNA, DVD İKİLİSİNİN ARDINDAN NELER GELİCEK BİLİYORUM TAMAM MI!?

BUNU SÖYLEMEK İÇİN BURAYA KADAR GELMENİ ANLAMIYORUM
ANLATSAM DA ANLAMAZSIN... BOŞVER!
İYİ AKŞAMLAR!
SANA DA İYİ AKŞAMLAR!

BU TEPKİYİ BEKLEMİYORDU
ACELE ETTİN BİRAZ ALTTAN ALSAYDIN
BENDEN ÖNCEKİLER GİBİ Mİ?
BİRAZDAN ARAR... "ASLINDA DÜŞÜNDÜM DE" DİYE BAŞLAR CÜMLEYE

HEHEHE İŞTE O BEKLENEN TELEFON
DRRİ DRRİ
MÜNECCİMLE DE YATMADIM AMA

ALO?
SELAMIN ALEYKÜM
KİM LAN BU ADAM ?
EVET?
BEN MEMUR EYÜP, BİR BAYAN KAZA GEÇİRDİ ADII... MİNAYY
HAYIR MİRAY, NOOLDU? NE KAZASI?
HE İŞTE BEN DE ONUN İÇİN ARADIM, CEP TELEFONUNDA EN SON SİZİNLE KONUŞMUŞ
N-NASIL YAA?! NERDE ŞİMDİ?
VATANDAŞ, HASTANEYE GÖNDERMİŞ TAĞSİYLE

OF...OF... OF!
NİYE BENİ BULUR BÖYLE ŞEYLER?! FİLM FRAGMANI GİBİ HIZLA OLUYO BİR DE!
KIZA ARABA ÇARPMIŞ SEN KENDİNİ DÜŞÜNÜYOSUN!
KÖTÜ BİŞİY OLMAMIŞTIR UMARIM!
YETMEZ AMA BU DA BİŞİY

...Bİ BAHALIM... BAYANDI DEĞ Mİ?
EVET!
MİNAY'DI DEĞ Mİ?...İKİNCİ KATTA YOĞUN BAHIMDA
HOSPITA
ACİL EMERGENCY

...EVET ANLIYORUM AMA BİRİNCİ DERECEDEN AKRABALARI DIŞINDAKİ ŞAHISLARI KABUL EDEMİYORUZ
ZATEN UYUYOR ŞU AN
BİŞİY YAPAMAZ MISINIZ? AİLESİ İSTANBUL'DA DİİL
IMMM... BİLEMİYORUM...
BEKLEYİN YİNE DE İSTERSENİZ

... HII...HII...BİLİYORUM FEYS'TEN BANA DA MESAJ ATMIŞTI AMA GERİ DÖNMEDİM... ZATEN GELEMEM NÖBET YAZARLAR BANA
İKİMİZ ÇIKARIZ KIZ KIZA TAKILIRIZ

CANIM KAPATIYORUM ARIYCAM BEN SENİ
GİTTİ
FIRLA

KIRIK YOK, KOLLARI BACAKLARI SAĞLAM
OHH İYİ
TAMAM BİŞİYİ YOK GİDEBİLİRİM

IIHH...
NAABER HEH HEH
?
BENİM
...
HAFIZASINI MI KAYBETTİ YOKSA?!

...KALDIRIMDAN İNMİŞTİM BİR ÖKÜZ YANIMDAN ÖYLE HIZLI GEÇTİ Kİ KENDİMİ YERDE BULDUM
OFF!
SADECE AYNASI ÇARPTI
SEVİNDİM
...
YANİ SADECE AYNASININ ÇARPMASINA

DUYUNCA ÇOK ÜZÜLDÜM
CİDDEN Mİ?
ELBETTE
BİLİYO MUSUN BU BİR İŞARET
İŞARET Mİ?
EVET... AKŞAM SANA GELMELİYDİM
SORUN DİİL YETER Kİ SEN İYİ OL
HAYIR HAYIR... SENİ REDDETMEMELİYDİM YOKSA BU GELMEZDİ BAŞIMA

Sabah
KREDİ KARTINA TAKSİT YAPIYO MUSUNUZ?
MAALESEF... VEZNEYE ÖDEDİKTEN SONRA ÇIKABİLİRSİNİZ... GEÇMİŞ OLSUN
BANA DA GEÇMİŞ OLSUN!

NAAPIYORUZ ŞİMDİ?
TAKSİYLE SENİ EVİNE BIRAKIYIM
HAYIR SANA GİDELİM, SENİN EVİNE
...
İSTEMİYO MUSUN?
HAYIR HAYIR... İSTİYORUM DA ...
BANA MAKARNA ARTI DVD SÖZÜN VARDI

SABAH SABAH NE MAKARNASI NE DVD'Sİ LAN?
BELKİ SEKS OLUR
SADECE GELMİŞ OLMAK İÇİN GELİCEK SONRA BENİ EVE BIRAK DİYECEK...
MAKSAT İŞARET YERİNİ BULSUN

GÜNAYDIN LAN KİRACI
FIRINDAN MI GELİYON? OOH SICAK SICAK ARASINA TEREYAĞI KOYUP YUMULUCAN... MMMH
YAA NEJAT AMCA NE FIRINI ?
BEYAZ EKMEK GİBİSİ VAR MI LAN?

NEJAAT! KAPAT KAPIYI GİR İÇERİ!
BAK BEN SENELERDİR KEPEKLİ YİYOM DA NOOLUYO?
KİM BU?
ŞŞŞ... DELİ DELİ

İŞTE BURASI
HII GÜZELMİŞ
BANYO, MUTFAK, SALON VE YATAK ODASI ...
HA BİR DE TERAS VAR
TERASI SÖYLEDİĞİN İYİ OLDU NASIL DA TAHRİK OLMUŞTUR ŞİMDİ
AA NE HOŞ

GİRMİYO MUSUN?
BEN GİDİYİM
GİTMESEYDİN, BİŞYLER YAPARDIK
YOK YOK GİDİYİM BEN
...
HOŞÇAKAL
GÜLE GÜLE

EVE GELDİ Mİ? GELDİ... BU KADARI ONA YETİYOR !
!

DİNG DONG

HAHAHA GERİ DÖNMÜŞ
DUR BÖYLE AÇMA KAPIYI... YETERİNCE ZAMAN KAYBETTİN ZATEN
AYIP OLMAZ MI?
PARDON ?

ASLINDA DÜŞÜNDÜM DE ...
?
SEN SOYUNMUŞSUN
BU BİR ŞEYE İŞARET

Hiçbir ilişkinin garanti süresi olmadığı gibi kullanma talimatı da yoktur. Biraz zaman biraz da el yordamıyla öğrenirsin. Hatta küçük defolarıyla oynamak bile keyiflidir. Elektronik cihazdan farkı da budur. Yoksa fabrika ayarlarında bırakmak sıkıcıdır.

AZ ÖNCE YAĞMUR YOKTU BAK ŞİMDİ BAŞLADI BİRDEN...
ATMOSFERİN TEK DERDİ SANA MESAJ VERMEK !
BAHAR BU NORMALDİR
YOK! BEN KALIYIM
BEN SENİ BIRAKIRIM
OLMAZ, SEN DÖNERKEN BAŞINA BİŞİY GELİRSE
OFF!

-SON-

ISSN 1307-7619
9 771307 761000
4 NİSAN PERŞEMBE
SAYI: 2013/14 No: 292
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ



HAVASIIINAĞĞĞĞ SUYUNAĞĞ BİN CAN FEDAĞ BENİM DOSTHUMAĞĞĞ

TEŞEKKÜRLER FERHAT. SAYENDE SİLAHLARI BIRAKIP SINIR DIŞINA KAÇTI HERKES. SÜRECE EN BÜYÜK KATKIYI SEN YAPTIN...

IVVV...

LA KAÇIN!

Reklam Çobanı

pastil

gar gar gar gar gar

VROMM...

34 GÇR 81

Skreameyy

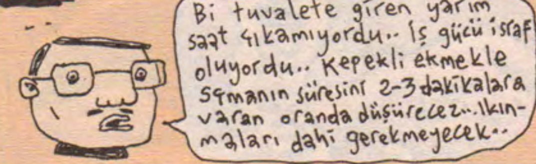
Gürüldü sol yanimey...

UYUYUN LAN

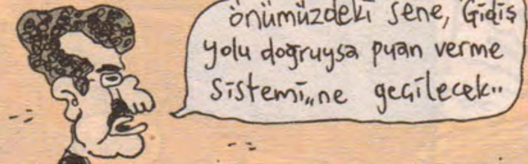
Halkarasında "Allah insanı açlıkla terbiye etmesin" diye de bilinen "Survivor" programı milyonları ekran başına topluyor..



Ekmeğin en az % 7'si kepekli olacak artık...



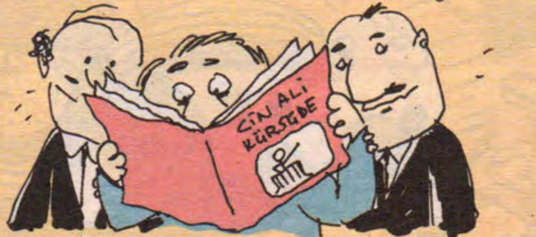
ÖSYM başkanı YGS sınavında 8 bin 586 adayın sıfır puan aldığını açıkladı..



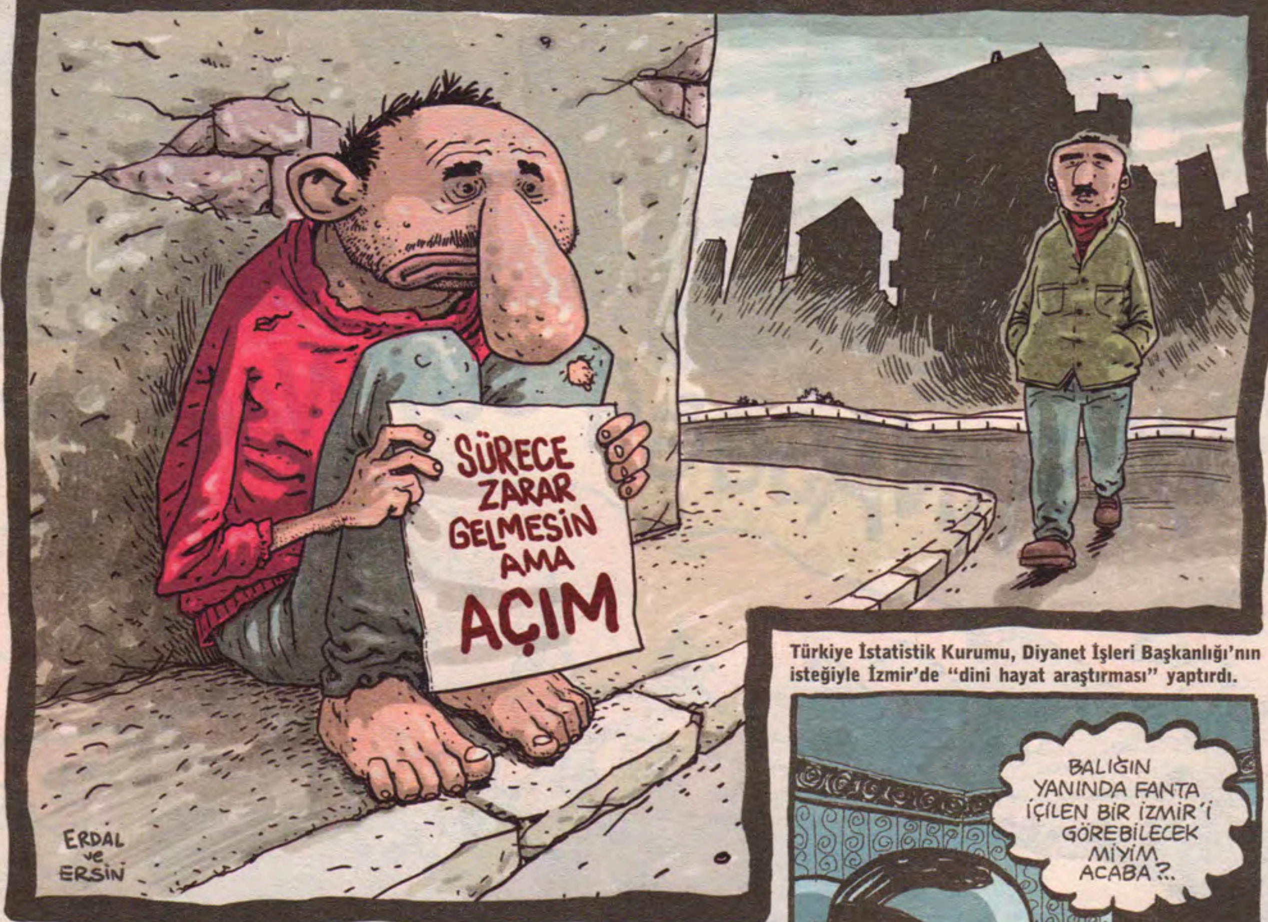
Öcalan "Devlet bu hafta, şu an çıkıyosun dese de ben imralıdan çıkmam" dedi..



Ak parti, başkanlık sistemini anlatan 32 sayfalık bir kitapçık hazırlattı.. "Türkiye Başkanlık Sistemini Konuşuyor" isimli kitap milletvekillerine dağıtıldı.



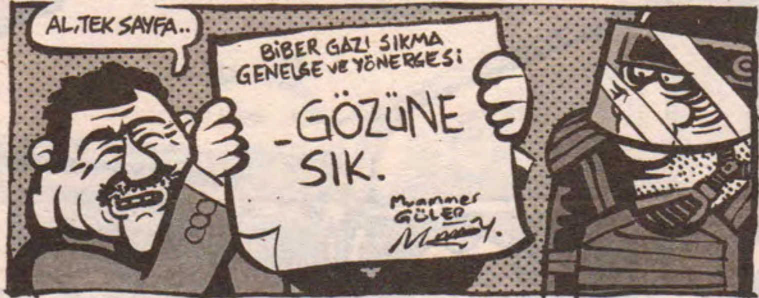
Barış süreciyle ilgili umutlar sürerken AKP kendisine karşı yürütülen her tür eleştiriyi barış sürecine zarar vermekle suçluyor.



Türkiye İstatistik Kurumu, Diyanet İşleri Başkanlığı'nın isteğiyle İzmir'de "dini hayat araştırması" yaptırdı.



Muammer Güler, biber gazının genelge ve yönergelerdeki esaslara uygun olarak kullanıldığını iddia etti.



Artvin Çoruh Üniversitesi, öğrenci otomasyon sistemi üzerinden gönderdiği mesajla tüm öğrencileri ve velileri "umreye" çağırdı.





Çevre ve Şehircilik Bakanı Erdoğan Bayraktar, "Devlet memuru oluyor birisi, ondan sonra yat, uzan, para kazan, böyle bir şey yok," dedi.



Dersim Katliamında 20 yakını öldürülen Ali Doğan'ın, "özür dilenmesi" isteğiyle açtığı dava reddedildi.

Başbakan Erdoğan, "Güçlü bir Türkiye, eyalet sisteminden korkmamalıdır," dedi.



Kaç Yıl Oldu

FIRAT BUDACI

-Futbol Özel Sayısı-

• NTV sunucusu Esra Sert, Süper Lig puan durumunu verirken puan yerine oynanan maç sayısını okuyarak, takımların 27'şer puana sahip olduğu çok çekişmeli bir lig havası yaratalı **2 yıl...**

• 18 yıl önce bir açılış töreninde ve 14 yıl önce vatandaşlara çiçek atarken omzu çıkan Tayyip Erdoğan'ın, futbol oynarken bir kere daha omzu çıkalı **3 yıl...**

• Almanya'da bir sualtı müzesinde yaşayan Ahtapot Paul'un, Dünya Kupası maç sonuçlarını doğru tahmin ettiği haberleri üzerine derhal harekete geçen Flash TV muhabirleri, İstanbul'da bir akvaryumda yaşayan Ahtapot Maradona'ya, ardından da yan akvaryumdaki istavritlere, *"Kupayı kim kazanır?"* diye soralı **3 yıl...**



• Stoke City-Hull City karşılaşmasında, 81. Dakikada oyuna alınan Tuncay Şanlı, 7 dakika sonra oyundan alınalı **4 yıl...**



• Beşiktaş'ın Kuruçeşme Arena kutlamalarında FB'li olduğu iddiasıyla sahneden indirilen şarkıcı Şebnem Bal, *"Benim babam Beşiktaşlı, amcam dışında bütün sülalem Beşiktaşlı. Çarşı bana niye karşı?"* diye soralı **4 yıl...**



• Konya 1907 takımında oynayan futbolcu İhsan Dağıdan, profesyonel olmak arzusuyla kendini GittiGidiyor'da taksitle satışa çıkaralı **5 yıl...**

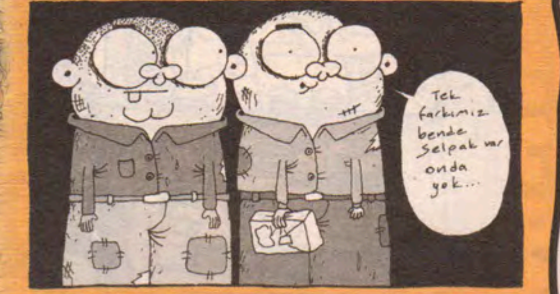
• Brezilyalı futbolcu Paulo Araujo, River-Oerias maçında gördüğü kartlara rağmen hakeme fark ettirmeden oynamaya devam ederek, toplamda 5 kart görmeyi başaralı tam **11 yıl olmuş.**

UYKUSUZ

Aile ve Sosyal Politikalar Bakanı Fatma Şahin, Türkiye'de sadece 24 (yirmi dört) sokak çocuğunun olduğunu ve 5851 çocuğun ise sokakta çalışmaya zorlandığını belirtti.

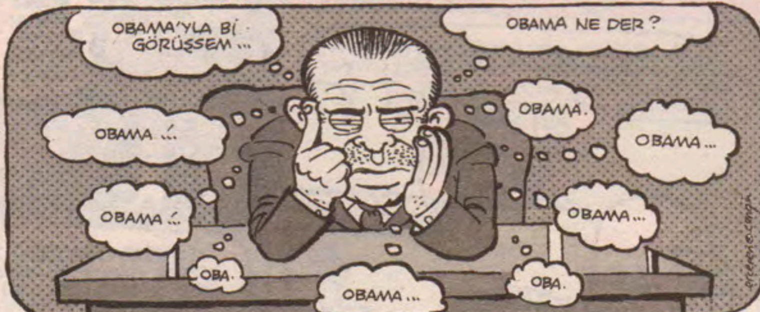






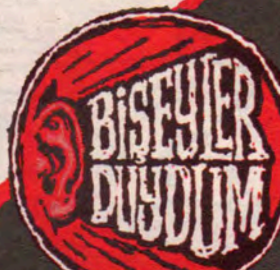


Enerji Bakanı Taner Yıldız, İsrail'in özür dilemesiyle neticelenen Mavi Marmara sürecinde en çok kafa yoran kişinin Başbakan Tayyip Erdoğan olduğunu söyledi.



Atımı Hazırlayın

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin itirazına rağmen Şehircilik Bakanlığı, Ali Ağaoğlu'nun Bakırköy'deki arazisi için plan tadilatı yaptı. *Yapılan değişiklikle park alanı azalırken, 64 bin metrekare olan inşaat hakkı bir anda 190 bin metrekareye çıktı.*





Beni okuyan havalara uçar

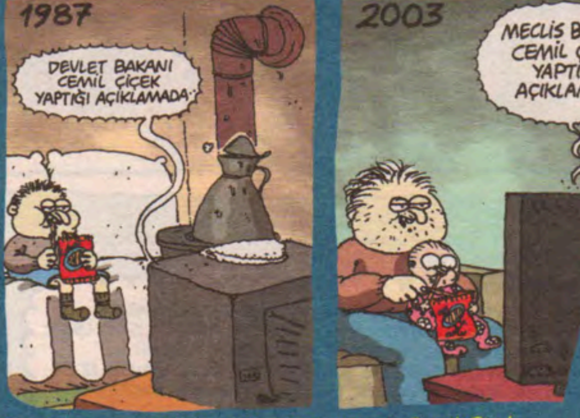
Bağcılar Belediye Başkanı Lokman Çağırıcı, kapağında kendi resmi bulunan **"Başkan'la Nostaljik Gezi"** isimli kitabı okuyan öğrenciler arasında yapılacak çekilişle, 20 öğrenciye helikopterle Bağcılar'ı gezdireceğini açıkladı.



O iş tamam

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, İzmir Gaziemir'de üzeri toprakla örtülen radyoaktif atık alanını "tel çitle" çevirerek önlem aldığını açıkladı.

Her şey değişti, onlar kaldı.



Çocuktum... Çubuk krakerimi yiyerek Cemil Çiçek izlerdim; şimdi çocuğum var, onun çubuk krakerinden yiyerek Cemil Çiçek izliyorum...

Uğur Gürsoy

12 Eylül döneminde cezaevinde işkence gören bir kişinin açtığı dava sonucunda mahkeme 9 kuruş ceza verilmesine hükmetti.



Belediye çalışıyor

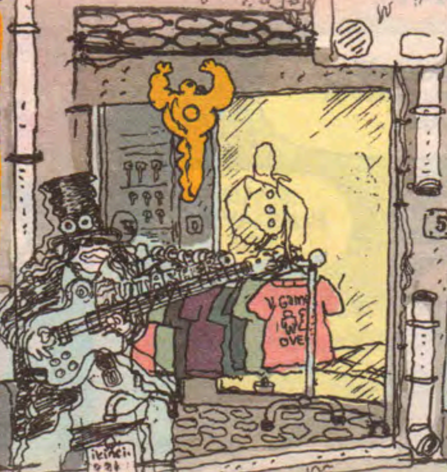
Gaziantep'in Nizip ilçesinin AKP'li Belediye Başkanı Hacı Fevzi, 23 mahalle muhtarının katılımıyla düzenlenen toplantıda, geçmiş belediye yönetimini yolsuzlukla suçlayarak, **"Allah onlara yedirmesin,"** dedi. Başkan Hacı, bedduasına "amin" desteği isteyince katılımcı muhtarlar hep bir ağızdan, **"Amin"** dediler.



Ayak altından kaldırıyoruz

Emek Sineması'nın yıkımına gelen tepkiler üzerine Kültür ve Turizm Bakanı Ömer Çelik açıklama yaptı: *"Emek Sineması yıkılmıyor, bulunduğu yerden birkaç kat yukarıya taşınıyor."*



mckenzi
KILIF

GELECEĞİ GÖREBİLİYORUM AMA DÜNYANIN SADECE ÇOK KÜÇÜK Bİ KISMININ GELECEĞİNİ GÖREBİLİYORUM. KAFAM ÇATLIYCAK ARTIK. BAŞIMA AĞRILAR GİRİYOR!
ABİ KALK BİRAZ GEZELİM, KAFAN DAĞILSIN BAŞKA ŞEYLER DÜŞÜN.


işimdeyim
gücümdeyim


1
DÜNYAYA Bİ SALDIRI BEKLENİYOR EFENDİM!
O ZAMAN KIZ KALKANINI DEVREYE SOKUN!
voiii voiii


2
ciuuvvv
hih!
IŞINLAR FAYDASIZ.


AA PİKASSO, SEN KITLAMA MI İÇİYOSUN ÇAYINI?
HAYIR, ÇAYIMI BİR BUÇUK ŞEKERLİ İÇTİĞİM İÇİN KIRIYORUM. BİLİYOSUN KÜP ŞEKERLE KITLAMA İÇİLMEZ. ÖZEL KITLAMA ŞEKERİ LAZIM, KÜP ŞEKER OLMAZ.
HMM, KÜBİZM...
KOTÜRT!
BEN Bİ KADININ GÖZLERİNE YALNIZCA OTOBÜS CAMINDAN BAKABİLİRİM BERİL... NE OLUR BENİ ANLA... ÇIKACAKSAK BUNU KABUL ET.. LÜTFEN!
Hmmm.
ÖFFF...



"GÜNEŞ GÖZLÜĞÜ TAKMAK YARARLIYMIŞ" DİYE DİYE GÜNEŞ GÖZLÜĞÜ PİYASASINI ŞAHLANDIRDIM... GÖRECEKSİN 2013 GÜNEŞ GÖZLÜĞÜ YILI OLACAK. VE BU BENİM SAYEMDE OLACAK. SİZİN REKLAM KAMPANYALARINIZ SAYESİNDE DEĞİL. ELİMDE BÖYLE Bİ GÜÇ VARKEN SİZLE MASAYA OTURUYORUM.
D&G
PEKİ, NE İSTİYOSUN?
PAYIMI İSTİYORUM KÜÇÜK SİNCAP.

BUYRUN KİMLİĞİNİZİ AYDIN BEY... KARANLIKTA SİZİN GİBİ Bİ RAKI ÜSTADINI TANIYAMADIM, KUSURA BAKMAYIN.
NE DEMEK MEMUR BEY GÖREVİNİZ... İYİ AKŞAMLAR.
HAYDAR?!

DURAKLAMA DÖNEMİNİN ARDINDAN BİLDİĞİN GİBİ GERİLEME DÖNEMİMİZ OLDU YELİZ...
SİZİ ÇOK İYİ ANLIYORUM MEMLÜKLÜLER, BENİM DE ÖYLE Bİ DÖNEMİM OLMUŞTU. CEREN DE BİLİR BENİM O DÖNEMİMİ.
HA EVET, SENİN ÖYLE Bİ DÖNEMİN OLMUŞTU, İYİ BİLİRİM O DÖNEMİNİ, HEP YANINDAYDIM.
ÖFFF..


BEŞ MİLYON YIL ÖNCE ÇANKIRI
İnsanların daha ne tarıma ne hayvancılığa geçtiği, sadece bitki kökleri ve avcılıkla beslendikleri yıllar yani...
SABAH Bİ MERCİMEK YEDİM, ÖĞLENE DÜNDEN KALMIŞ ISPANAK VARDI ONU YEDİM, AKŞAM SAĞOLSUN HANIM TURP-TUZ YAPMIŞ AFİYETLE YEDİK... ŞİMDİ OTURMUŞ BÜTÜN AİLE ÇEKİRDEK YİYORUZ. HERŞEY AYNI YANİ, Bİ KUZEY-GÜNEY EKSİK. GEL BEŞ MİLYON YIL GEL...
çt pfuff
çt
çt puft
çt pfuu
çt...


ORHAN ABİ TAŞINIYORUZ BİZ!
HA?NE?SENNN?
HA TAMAM GÜLE GÜLE!
ABİ TAŞINIYORUZ MAHALLEDEN HOŞÇAKAL.


yihuu... masrafsız yakışıklılık mevsimi açıldı...
Hess
hess

N.Ş.A

NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında, herhangi bir suç ya da olumsuzlukla mücadele kapsamında polis teşkilatı tarafından elbette bir dizi tedbir alınabilir ancak bu tedbirler yasaya aykırı olamaz ya da kanuni hakları yok sayamaz. Zira o zaman polis kendisini ülke parlamentosunun yerine koymuş olur. Türkiye ise kafasına esenin, kafasına göre kanun hükmünde karar alıp uygulamaya kalktığı bir ülke haline dönmüş, kafasına esip içki içmeyi yasaklamaya kalkan valilere, "fuhuşla mücadele" iddiasıyla "otostop çekmeyi yasaklayan" polis müdürlükleri eklenmiştir. Bir sonraki aşamada "hırsızlıkla mücadele" için özel mülkiyetin; "trafik kazalarıyla mücadele" için otomobil kullanmanın falan yasaklanması herkes tarafından umutla beklenmektedir. Gerçi, dünyanın bazı bölgelerinde hapishane yakınlarında otostop çekmenin yasak olduğu düşünülürse polisin kararı da mantıklı bulunabilir.

Normal şartlar altında çocukları okumaya teşvik etmek için kitap okuyanlara ödüller verilmesi alkışlanacak bir hizmettir. Ne güzel ki Türkiye'mizde de böylesine düşünceli faaliyetlerde bulunan belediyelerimiz vardır. Ancak ne yazık ki çocukların okumakla yükümlü olduğu kitap, kapağında belediye başkanının karikatürü olan bir tanıtım broşürü ve ödül de helikopterle Bağcılar gezisidir. Okunması gereken tanıtım broşürü ve helikopterle Bağcılar'ı gezmek gibi ödülden çok cezayı andıran fırsat düşünülürse belediye başkanının çocukları okumaya teşvik etmeye mi yoksa okumaktan soğutmaya mı çalıştığı tartışma konusudur.

Normal şartlar altında, bir siyasi partinin il binasını kundaklamak, eylemin hedefi de düşünüldüğünde herhâlde sıradan bir kundaklamadan daha ağır bir cezayı gerektirir. Türkiye'deyse bir siyasi partinin il binasını kundaklayan sanıkların, birer nasihatle salıverildiğini görebilirsiniz. Demek ki sıradan bir kundaklama yapanlara mükâfat bile verilebilir.

Ve yine **normal şartlar altında,** bir hukuk devletinde işlenen suçlara verilen cezaların üç aşağı beş yukarı orantılı olması beklenir. Adam öldürmeye on yıl ceza verilen bir hukuk sisteminde hakaret etmenin cezasının yirmi yıl olması pek tabii beklenemez. Ancak Türkiye'de, bir siyasi parti binasını kundaklayanları nasihat ederek salıveren hukuk sisteminin, bir gösteride polise taş attığı iddia edilen ve buna yönelik ortada delil de olmayan bir vatandaşa 10 yıl 8 ay hapis cezası verdiğini görebilirsiniz. **Normal şartlar altında** kundakçılara sadece nasihat veren bir hukuk sisteminin, taş atmaya bu denli büyük ceza verebilmesi için vatandaşın attığı taşın dinozorların neslini ortadan kaldıran göktaşının büyüklüğünde olması gerekir.

Normal şartlar altında, bir üniversite en önemli unsurlarından biri olan akademik kadrosunu gururla duyurur. Çünkü bir üniversite, en çok akademik kadrosu kadar değerlidir. Ancak o akademik kadro da, muhtelif yayınlara imza atıp ders verdikleri sürece bir anlam taşır. Türkiye'deyse bir üniversite rektörünün, 54 yeni ve de dünyaca ünlü bilim insanını bünyesine kattığını ancak "güvenlik" nedeniyle bu bilim insanlarının isimlerini gizlediğini görebilirsiniz. Buradan hareketle bu 54 bilim insanının isimlerinin üniversitenin internet sitesinde de yer almayacağı ve kendilerinin isimlerinin gizli kalmaya devam etmesi için akademik yayın yapmayacakları ve öğrencilere ders de vermeyecekleri sonucunu çıkartabilir, casus romanlarına meraklı rektörün ne demek istediği, neyin peşinde olduğu üzerine oturup kafa yorabilirsiniz. Tek temennimiz sevgili rektörün kim olduğunu bilmemizi istemediği 54 akademisyeni bir zindana kapatıp kilitlememesi, merakımız ise dünyaca ünlü bu 54 bilim insanının nereye gittiklerini söylemeden ortadan kaybolmasının neden şimdiye kadar geldikleri yerde haber olmadığıdır.

Normal şartlar altında yasal bir derneğin üyelerine savcılık tarafından "neden o derneğe üye oldukları" sorulmaz zira derneğin amacı muhakkak ki tüzüğünde mevcuttur. Türkiye'deyse polis ve savcılar bir yandan tutukladıkları zanlıların bir kısmına neden yasal bir derneğe üye olduklarını sorarken derneğe üye olmayan diğer kısmına da "Neden derneğe üye değilsin, kendini gizlemeye mi çalışıyorsun," diye baskı yapabilir. Anlaşılan o ki Türkiye size sorulacak sorulara vereceğiniz cevabın pek de ehemmiyet taşımadığı, henüz gözaltına dahi alınmadan iddianamenizin yazıldığı ve yasal bir derneğe üye olmanızın da olmamanızın da suç sayıldığı bir "minority report" dünyası olmuştur.

Normal şartlar altında, yasama, devlet yönetiminin üç büyük kuvvetinden biri olarak ülkede geçerli olacak kanunları hazırlar, oylar ve yürürlüğe sokar ya da miadını dolduran kanunları yürürlükten kaldırır. Halk, temsilcilerini bu amaçla meclise gönderir, ona göre seçer. Türkiye'deyse bir iktidar partisi milletvekilinin "Vallahi yasaların içeriği nedir hiç bilmiyorum, elimi kaldırıp indiriyorum," dediğini duyabilirsiniz. Milletvekillerimiz bir an önce bu angaryadan kurtulmalı, verecekleri bir beyannameyle yasama dönemi boyunca hangi partilerin teklifine evet, hangi partilerin teklifine hayır oyu kullanacaklarını açıklamalıdırlar. Öyle her seferinde el kaldır, el indir gibi eylemlerle vekillerimiz gerçekten müşkül durumda kalmaktadırlar.

Barış UYGUR

METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN OKY
ÇİZEN MEMO



DEVAMI ARKA SAYFADA →

METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN: OKY
ÇİZEN: MEMOTEMBELÇİZER

EVET!.. METİN'İ DE YİĞİT'İ DE... O ZAMANLAR İMKANIM YOKTU, YILLARCA UZAK KALDIM ÇOCUKLARIMDAN... DAHA BEN ÇOCUKTUM ZATEN BOŞANDIĞIM ZAMAN, NASIL İMKANIM OLSUN...

KAPALI

hayret bişeysin funda ya... ne dükkanın açık ne telefonun...

..ARADIĞINIZ KİŞİYE ŞU AN ULAŞILAMIYOR...

ne kafası yaşıyosun anlamadım ki...

KAĞIT HAVLU FİLAN GETİRMEMİ İSTER MİSİNİZ?..

YOK TEŞEKKÜR EDERİM, ÇANTAMDA OLMASI LAZIM...

HA ŞEY, BU ARADA ŞEY OLDU... BİLİYOSUNUZDUR BELKİ MÜZEYYEN HANIMIN OĞLU SİZDEN Bİ PAKET GETİRMİŞTİ HAKAN'IN DÜKKANINA...

HA EVET, SÖYLEDİ CEVAT... MÜZEYYEN ABLA ZAVALLIM YILLARCA SAKLAMIŞ ONU, ÜSTÜNDE BASKI OLMUŞ TABİ KAYBOLUCAK DİYE, O YÜZDEN YOLLAMIŞ... BENİM BÜTÜN TAKILARIM VARDI İÇİNDE...

EVET BİLİYORUM, TAHMİN ETMİŞTİM BEN SİZİN TAKILARINIZ OLDUĞUNU... YALNIZ ŞEY OLDU İŞTE, KARDEŞİNİZ VE ANNENİZ DÜKKANDAYDI O GÜN... PAKETİ SİZİN METİN'E GÖNDERDİĞİNİZİ DUYUNCA AÇTILAR ORDA HEMEN. ALTINLARI GÖRÜNCE DE KARDEŞİNİZ EL KOYDU, BİŞEY YAPAMADIK...

AA?! FUAT ABİM Mİ?

HİHİ.. EVET... METİN SİZİ ARARKEN ONUN ÇALIŞTIĞI Bİ BANKA MI NE VARMIŞ, EŞİMLE BİRLİKTE ORAYA GİTTİLER, ÖYLE TANIŞTIK BİZ FUAT BEYLE... GERÇİ BEN SÖYLEDİM ALMAYIN BU PAKETİ BAKIN METİN'E BIRAKMIŞ ANNESİ DEDİM AMA DİNLEMEDİLER İŞTE...

.....

ABİNİZ VE ANNENİZLE DE HİÇ GÖRÜŞMEMİŞSİNİZ YILLARCA GALİBA...

ANNEMLE TELEFONDA KONUŞUYORUM ARADA... AMA KİMSEYE SÖYLEMEZ... FUAT ABİM BENİM ŞU ANKİ EŞİMLE ALMANYA'DA YAŞADIĞIMI BİLSE ORAYA BİLE GELİRDİ EMİNİM... NEFRET EDİYODU ONDAN... HATTA APAR TOPAR TOPAR ÇOCUK YAŞTA ONLA GÖRÜŞMİYİM DİYE EVLENDİRMİŞLERDİ BENİ METİN'İN BABASIYLA...

AA!.. YA GERÇEKTEN SAKIN BENİ YANLIŞ ANLAMAYIN AMA NASIL BİR HİKAYENİZ VAR O KADAR MERAK EDİYORUM Kİ...

ESTAĞ. FURULLAH, NİYE YANLIŞ ANLIYIM...

ANLATMAK İSTERSENİZ BEN ÇOK DİNLEMEK İSTERİM... HİHİ GERÇEKTEN... DUR YA, BEN Bİ ÇAY DAHA KOYİYİM ...

LAN NASI AÇMADIM DAHA YA.. SAAT KAÇ OĞLUM.. BEN DE SENİN PASAJA GELMEYİ DÜŞÜNÜYODUM, ACAYİP İÇİM SIKILDI DÜKKANDA...

AÇMADIM OĞLUM İŞTE NE!.. ALLAALLA... UYUYORUM HALA...

OHA!

NE LAN OHA, MCIĞA BAK!.. NİYE İÇİN SIKILIYO, NOOLDU?..

YO YOK BİŞEY TAMAM!.. SEN DÜKKANI AÇTIĞINDA GELİRİM ÖYLE KONUŞURUZ.. HA MURAT, EĞER GÖRÜŞEMEZSEK, GELEMEZSEM FİLAN AKŞAM REFİĞE GİDEYİM Mİ LAN... FECİ İÇMEYE İHTİYACIM VAR...

LAN OĞLUM DUR, NE REFİĞİ, AKŞAM BAŞKA Bİ İŞİM VAR BENİM BELKİ BELKİ... BAKARIZ.. KONUŞURUZ AKŞAM...

HA Bİ DE ŞEY DİYCEM LAN, FUNDA'DAN HABERİN VAR MI LAN HİÇ?.. KAÇ GÜNDÜR AÇMIYO DÜKKANI ACAİP MERAK ETTİM... TELEFONU DA KAPALI HEP... GÖRDÜN MÜ ONU HİÇ BU ARALAR?.

YOO, NE BİLİM OĞLUM... EHMM... NİYE AÇMIYOMUŞ DÜKKANI?

NEYSE NEYSE, HADİ AKŞAM ARARIM O ZAMAN KONUŞURUZ...

YA NİYE AÇIYOSUN, AÇMA DEMEDİM Mİ BEN SANA... BENİ SORDU Dİ Mİ?..

SORDU EVET... CANI ÇOK FECİ SIKILIYOMUŞ, AKŞAM İÇMEYE GİDELİM DEDİ...

BAK MURAT, BU DURUMDAN HAKAN'A Bİ BAHSET, YEMİN EDİYORUM KONUŞMAM Bİ DAHA SENLE TAMAM MI... ADAMA BAK YA, YILLARCA YANYANA DÜKKANLARDA ÇALIŞ DUR, HİÇ BİŞEY OLMASIN, SEN TUT BİRDEN BİRE KISKANMAYA BAŞLA... AY ÇOK RAHATSIZ OLUYORUM AYRICA BENİ BÖYLE KISKANMASINDAN FİLAN, NE Kİ BU ŞİMDİ...

BAK AMA BÖYLE YATTIĞIMIZI FİLAN SAKIN SÖYLEMİYCEKSİN HAKAN'A MURAT... ZATEN BAŞKA Bİ KERE DAHA OLMIYCAK... ÇOK SARHOŞTUK, BOŞ BULUNDUK, FALAN FİLAN...

YA KIZIM S.KTİRET, KİMSEYE HESAP VERMEK ZORUNDA DİLSİN ZATEN...

HADİ YA, Bİ DAHA HİÇ Mİ TAKILMIYCAZ ŞİMDİ?..

ÜF BİLMİYORUM, ŞİMDİDEN BUNUN İÇİN PLAN YAPMAYALIM LÜTFEN!..

metiin... uyuyo musun... bak gidiyo annen...

uyusun uyusun bırak ...

nasılsa yarın sabah gelicem yine erkenden.

Yavrum yaa... nasıl yorulmuşsa artık hihi, sürekli uyuyo ...

DURUMU KAVRASIN, YARIN BİRAZ DAHA FARKLI DAVRANIR HERALDE, CANINIZI SIKMAYIN HİÇ SİZ...

İNŞALLAH YARIN BENLE GELMEK İSTER... GİDİP YİĞİT'İ DE GÖRMEK İSTİYORUM ÇÜNKÜ...

HEHE! DAHA ÖBÜR UFAKLIK VAR Dİ MI... PEKİ YA BABALARI?

umrumda bile diil... çocuklarımı kimsenin eline bırakmaya niyetim yok bundan sonra, gerekirse babasıyla da yüzleşirim!.. Korkmuyorum artık!..

bence metin sizin yanınızda kalmak istiycek görürsünüz...

bi kardeşi daha olduğunu ona siz söylemeyin noolur... yarın bu konu hakkında konuşmayın-

DEVAMI HAFTAYA



"Bir başkasını sevmek, Tanrı'nın yüzünü görmektir."
Sefiller müzikalinden.

• **Gerçek globalleşme, mikro milliyetçiliğin şahlandırılmasıyla değil, patronların - holdinglerin işbirliğiyle değil, Marks'ın öngördüğü gibi işçi sınıfının dayanışmasıyla gerçekleşecek. "İşçi" söylemini demode bulanlar, tam da "patron dünyası"na saygıda kusur etmeyenler. Dünyayı elleriyle yapanlara, emekleriyle tarihi yaratanlara bahşedilmiştir insanlığın son sözünü söylemek.**

• Alkol komasına giden yol, "çak baba"lardan, "iki kadeh parlatırız"dan, "kadehler ağlamasın"dan geçmiş olsun... İnsanın zaafı gene başka bir insana olmalı, madde dediğin adı üstünde işte... İnsandan çalmasın hiçbir materyal... Ayık haldeki mutsuzluğu, alkollü mutluluğa yeğleyenlerle tokalaşmak istiyorum!..

• **Hoca Nasreddin: İklim değişir, Akşehir olur, hadi gülümse...**

• Şu anki kahverengi 5 liralardan birini zulalayın... 50 lirayla karışıyo diye mor yapacaklarmış... E, mor 5'ten de ayırın bi tane... Ama 10 oldu şimdi, bırakın zulayı mulayı... Harcayın gitsin!..

• **Maraton felsefeyse, 100 metre aforizma... Dört çarpı yüz, ekip çalışması; engelli koşu, aşık atışması...**

• "MİT'in Gizli Tarihi" diye kitap gördüm kitapçıda. E, ya ne olacağıdı? İstihbaratın günlüğü mü olur yeğen?

• **Yıllar önce bi tatil köyüne gittiydik. Ortamın özelliği timsahtan ayıya, gorilden aslana dev heykeller barındırmasıydı. Her yerde yüzlerce iguana, papağan, tavşan... Donmuş hayvanlar bahçesi. Geceleri de ışık veriyolar alttan hayvanlara, sergi gibi oluyo... Derginin günü geldi, yazıyı yazdım, İstanbul'a fakslamak üzere tesisin ofisine doğru yürüyorum. Şak, elektrikler kesildi! Sadece yıldızlar parıl parıl. Labirent gibi, dolambaçlı yollarda ne olduğumu şaşırdım. Çakmağı çakıyorum, timsah dişleri. Kafamı çeviriyorum, kurt uluyo! Aklım fikrim döndü. Nihayetinde kocaman ayıyla yüzyüze gelince, vazgeçtim yürümekten. Oturup çimenlere bi sigara yaktım. Çakmağın alevinde, ayı bana bakıyodu halen, göz ucuyla gördüm onu. Ne heykeli, bildiğin ayıydı billa...**

BEHRAN

• Mekanda yuvarlak masaları birleştirmeye çalışan adam, bi inceden tır şoförü gibi görünüyosun, haberin olsun!..

• **Kışın nasıl sisi varsa İstanbul'un, baharla beraber de pusu var, iyiden iyiye anladım bunu ben..**

• Size belki saçma gelebilir ama görmediğim yerlere, henüz hiç gitmediğim şehirlere karşı bir mahcubiyet hissediyorum. O, orda dururken, gitmemek de ne? Ayıptır. Size belki saçma gelmeyebilir bu his ama bana gayet saçma geliyor. Olsun, benim hissim ya...

• **Festival filmi gibi hikaye: Adamın biri, bürokrat falan gibi de bir adam, merak edip tek minibüsle çıkılan bir dağ köyüne gidiyor. Dönüşte minibüs kazaya karış, şoförü karakolluk ol, adam başka araç olmadığı için, birkaç saatliğine çıktığı dağ köyünde üç gün geçiriyor. Daha da saçması, ahali, geceleri köy kahvesinde hep beraber porno filmler izliyor. "N'oluyo lan burda" diye yanmış adam.**

• Mesaj atıyosun... Attım sanıyosun yani, aa, bi bakıyosun "Mesaj gönderilemedi" yazıyo... Nasıl bi panik, sanki dünyayı kurtaracak o mesaj... Bi de telefon da deliriyo: Mesaj gönderilemedi - Tekrar gönder - Mesaj gönderildi... Bu kadar mı emir kulu olur, böylesine mi hizmet sunar bi aparat...

• **Erhan Güleryüz, yıllar önce, medyadan uzakta olsun diye kız arkadaşıyla, çok az insanın olduğu sakin bi beldeye gidiyo... Kimselerin olmadığı ıssız kumsalda yürürlerken bi akşamüstü, uzaktan birkaç kişi görünüyo... Erhan bi bakıyo ki, mahalleden arkadaşı Çingen Halit ve ailesi... Halit'in Erhan'a satalım be ya!.."**

• Tatlı azap: Mutluluktan uyuyamamak...

vedatozdemiro@gmail.com


ABLAKTAN GELEN ADAM
FERİDUN ÇOCUKLUK EDİYOSUN HOCAM YAA!
ABİ SAÇMALAMA LÜTFEN... İNSANİ İHTİYAÇLAR BUNLAR ...
BIRAKICAM LAN HİPPİLİĞİ... YOLDAYIZ DİYE GİTARIN İÇİNE İŞEMEK NEDİR ABİ..İKİ DAKKA DUR İŞE. KOVALAYAN MI VAR...


ÜÇ KIZILMASKELER
kavga var lan
KASABADAKİ BÜTÜN GENÇ KIZLARA BU AYAKKABIYI DENETİYORUM Kİ, KİME OLURSA ANLAYACAĞIM Kİ SİNDİRELLA O...
HEE...BİZİM TÜKKANDA DA Bİ MÜŞTERİ CÜZDANINI UNUTMUŞ. BÜTÜN KASABADAKİ ERKEKLERE DENETİYORUM... KİMİN GÖT OVALI TUTARSA CÜZDAN ONUNDUR...


BUNU OKUYALIM...
ME
BUNU OKUYALIM...
ME
BUNU OKUYALIM...
..?
MÖ...
M
M M M
M M M

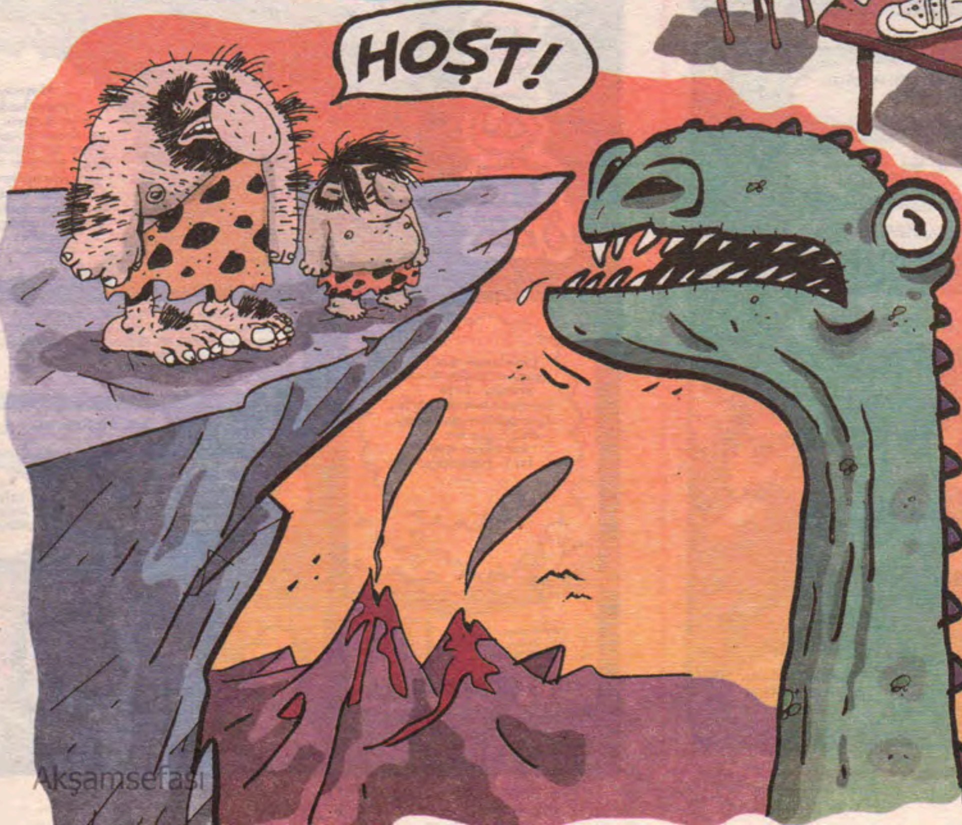

YENİCEM SENİ İSTANBUL!
ABİ DEPLASMANDAYIZ !..


ŞU SÜTYENİN KOPÇASINA YARDIM ETSENE FARUK!
SÜTYEN KOPÇASININ BİRBİRİNİ ŞANS KAZA BULAN UÇLARI GİBİ İNSANLAR OLDUK BU ŞEHİRDE... MEMENİN ÖZGÜRLÜĞÜNE Mİ İHTİYACIMIZ VAR, SÜTYENİN DİSİPLİNİNE Mİ BİLEMEDİM...

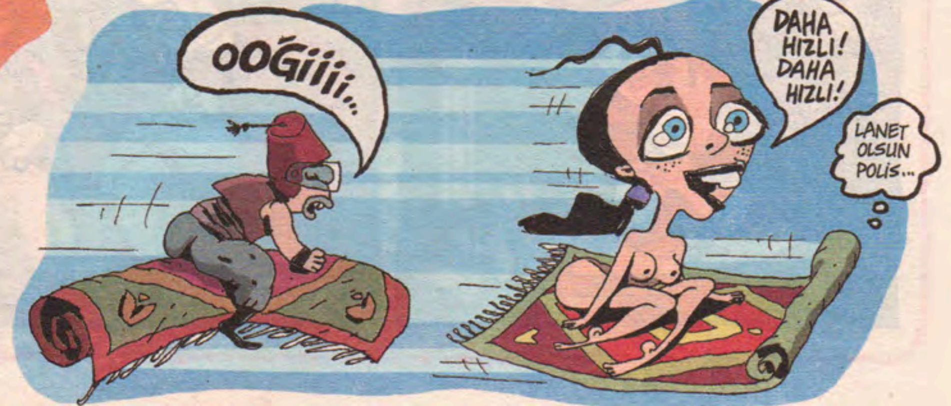

AFRİKA SEFERİNDEN SONRA ÇOK DEĞİŞTİN SEN.


GÖÖLGELERİN GÜCÜ ADINAA!
TAK
TAK
YAŞ-ŞA.. GÜCÜ ADINAA!
KRAŞŞ
TANSIR


KANLIMI VURACAM.. AMA ÖNCE BİRAZ GENÇLİĞİME DOYAYIM...


HOŞT!


ABİ EPPEK VAR MI EPPEK...
BEKLE.. SAKIN SÇIYIM DEME ORAYA!


OOĞİİİİ...
DAHA HIZLI! DAHA HIZLI!
LANET OLSUN POLİS...





cihan ceylan









BEN  ALPAY ERDEN

æ Merhaba.

æ Yarasını koparmayanlarla, ağızlarındaki şekeri çatır çutur yiyivermeyip eriyerek bitmesini bekleyenler aynı tutkusuz insanlar.
–Hale Baş-

æ Çocukluğumda keşfettiğim müthiş bir şey vardı. Eğer ağacın tepesine çıkarsam beni kimse bulamazdı. Çünkü kimse ağacın tepesine bakmazdı. Müthiş bir buluştu bu. Çook saklanmışımdır ağaç tepesine. Arkadaşım bulamazdı, annem bulamazdı, kardeşim bulamazdı, komşular bulamazdı. Hiçç-kimse bulamazdı. Ağacın dibine kadar gelirlerdi, kafalarını yukarıya kaldırmak akıllarına bile gelmezdi. Yerin dibine girsem bulunacağımı biliyordum. Ağaç tepesine çıkarsam bulunamayacağımı biliyordum. İnsanımızın ağaç tepesiyle bir mesafesi var. Bakmak istemiyor. Ağacın gövdesine yeri geliyor sırtını dayıyor, şöyle bir kafasını kaldırıp da şu ağacın tepesinde ne varmış diye bakmıyor. Bakmıyor arkadaşım bakmıyor. En güvenilir yerdi hep ağaç tepesi. Yalnız kalmak için birebirdi. Ama bilhassa bulunmamak içindi hep ağaç tepesi. Ve hatta yakalanmamak için. Evet haylaz bir çocuktum. Ve ağaçlara da hakimdim. Bildiğin daldan dala atlayan maymundum. Çok güzel günlerdi. Şimdi bile film izlerken ormanda kaçış kovalamaca falan olduğunda **ağaç tepesine çık** diye bağırıyorum kaçan kimse artık. **Seni orada asla bulamazlar**, **imkanı yok göremezler**, **bakmazlar** diyorum. Ve aslında ben bazen ağaç tepesine çıkmak istiyorum. Ne bileyim, içime sinmeyen bir İsma[…] Hasta Ruh karesi çizdiğimde (bu[…] dergiyi elime aldığımda fark etm[…] ne bileyim, istemeden birilerini kırdığımda, Beylerbeyi'nde kötü futbol oynadığımda, okumam gereken bir kitabı okumadığımda, n[…] bileyim, öyle işte,.. ağaç tepesine çıkmak istiyorum. Çocukken bir niye düşünmez çıkardım. Şimdi b[…] yerde de koca adam olduk. Ayrıc[…] sorunlar ağaç tepesine çıkılarak çözülse tamam ama öyle bir dur[…] da yok. İçgüdüsel olarak ağaç tep[…] arıyorum. Kimse beni görmesin istiyorum. Ne bileyim, ben bazen hiç bilemiyorum.

æ **Dereceleri hesaplamak[…] tan bıktım, yaz gelsin art[…] yeter ya** dedi bir arkadaşım.

æ Elma kurdu görmeyen bir ne[…] yetişiyor.

æ **Önüne bak önüne** dünya[…] en kaba lafı bence.

æ Geçenlerde bir bayılma hikayesi yazmıştım. Sevgili okurdan sayısız e-mail geldi. Sağlığımla ilgi[…] endişelenmişler. Endişelenecek b[…] şey yok, tamamen aşırı konsantrasyondan kaynaklanan bir şeyd[…] Yalnız ben bunu kullanıyorum ta[…] Gerçekten çok pis bir insanım. Geçenlerde Özlem'ime yine öyl[…] bir şaka yapayım dedim, (şakaya gel), odamda bayılma sesi çıkardım. Bayılma sesini de şu şekilde çıkardım, koliye elimle vurdum. Benim odamda koliler var. Para verip aldım. Dünyada koliye para veren tek insanım. Ama gerçekte[…] çok güzel koliler. Bir kere sıfır bi[…] koli hayal edin. İlk siz katlıyorsun[…]

iltem Dilek







onu siz koli yapıyorsunuz. Bunu bir hayal edin. Kolilerin içine kuş malzemeleri ayrı, çizimler ayrı, ne bileyim giysiler ayrı, hatta teknolojikler ayrı olarak yerleştirdiğinizi bir hayal edin. Kedimiz Venüs için de boş bir koli var. Bu arada **bir koli** ile **brokoli** aynı şey. Venüs koli hastası çıktı. Hayatta en sevdiği şey koli yemek. Koca bir koliyi feda etmek zorunda kaldım. Ara ara yiyor, hatta bazen içine girip yiyor, canı ne zaman koli çekse gelip yiyor. Yakında biter kolisi, yenisini koymak zorunda kalacağım. Ne diyordum, Venüs'ün boş kolisine şöyle elimle vurdum, tam bayılma sesi çıktı, Özlem'im içeriden koptu. Şaka yaptığımı anladı, sinirleri bozuldu, dev gülüyor. Ben de gülüyorum ama ben sessiz gülüyorum. Aradan beş dakika geçti, çıktım odadan. Dedim **ya ben bayıldım, niye gelmiyorsun yanıma. Bayılmadın ki** dedi. **Bayılmadığımı nereden biliyorsun** dedim. **Geldim baktım** dedi. **Bayılmadıysam ben nasıl görmedim seni** dedim. **Demek ki bayılmışım** dedim. **Bayılmadın ki** dedi. **Bayılmadığımı nereden biliyorsun** dedim. **Geldim baktım** dedi. **Ya** dedim **geldin baktın da madem ben bayılmadıysam senin geldiğini ben nasıl görmedim o zaman** dedim ya, **yemin ediyorum deli çıkacağım. Bir daha böyle şakalar yapma** dedi. **Yapmam ama bir daha bayılırsam gel mutlaka** dedim. **Geldim ki** dedi. **Haydaa** dedim ya. **Nasıl bir mantalitesin sen acaba** dedim. Odama geri döndüm. Bayılsam mı bayılmasam mı diye düşündüm. Dedim **en iyisi bayılmayayım, koca adamım, mizahçıyım lan, yaptığım şakaya bak** dedim. Kendimi ayıpladım.

æ **Yaz berelisi**.

æ Son beş maçta onbir puan kaybetmeyi hiç istemem.

æ Bir keresinde de çocukken, köyde yazın denizde deniz yatağıyla öyle yüzerken, dedim ki, **ben kıyıdan uzaklaşayım, şu ilerideki taşlı kıyıya çıkayım, hem teyzemin tarlası da orada, domates koparır yerim**. Deniz yatağı da öyle güzel bir şey ki bir kulaç vuruyorsun, dev hızlı gidiyorsun. Birkaç dakika içinde taşlı kıyıya geldim. Çıkacağım kıyıya, bir şey fark ettim. Milyonlarca yengeç var etrafta. Hem de o bildiğimiz tanıdığımız yengeçler değil. Pis yengeçler bunlar. Nasıl anlatsam;.. çok zayıf, uzun boylu, bıyıklı, çukur gözlü, kötü espriler yapan eniştelere benziyorlar. Hayatımda hiç o kadar korktuğumu hatırlamıyorum. Deniz yatağımı patlatacaklar, ve beni oracıkta paramparça edecekler diye dev korktum. Fakat artık geri dönülemez noktadaydım. Sahile çıktım, ardıma bakmadan köye koştum. Tarlayı da unuttum. Bu arada kesinlikle kaçmıyorlar. Bayağı dikleniyorlar. Korkunçtu.

æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"komedyen"
15 Nisan Pazartesi / **Antalya Kaleiçi** Simurg Temple / Saat: 20.30 / bilgi: 0242 244 51 05, 0544 574 68 74
16 Nisan Salı / **Isparta Yalvaç** Teknik Bilimler Meslek Yüksek Okulu / Saat: 13.00 / bilgi: 0535 972 48 52 (katılım ücretsiz)
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 20.30 / bilgi: 0212 244 26 67
(sezonun son 4 oyunu)





Sandık•içi

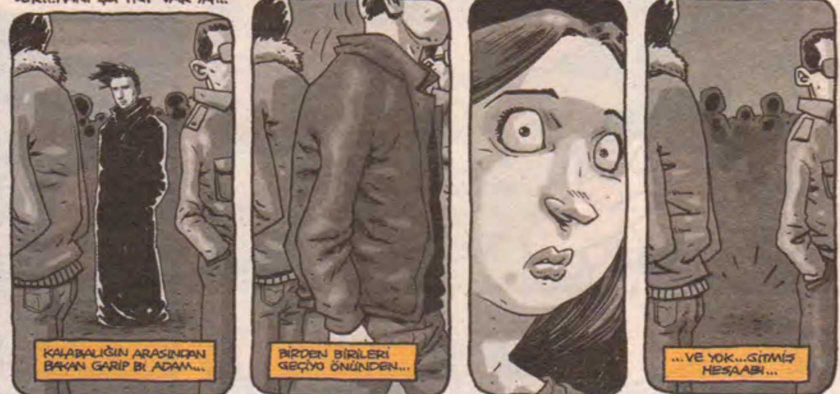
ERSİN KARABULUT

















KÜÇÜK KAFALI NORMAL DÜNYEVİ VARLIK SENİ.

* "EN BENZEMEYEN AL PAÇİNO ÇİZİMİ ÖDÜLÜ ERSİN KARABULUT'A VERİLDİ" (BASIN)

YİĞİT ÖZGÜR


MİNİK TAVŞAN HATASINI ANLAMIŞ VE ORMANDAKİ-LERDEN ÖZÜR DİLEMİŞ... BİR DAHA DA HİÇ ÖYLE DAVRAN-MAMIŞ ÇÜNKÜ TIRSMIŞ... LAFININ ARKASINDA DURAMAMIŞ.. ORMANDAKİLER ONU SEVSİN DİYE GURURUNU AYAKLAR ALTINA ALMAYI TERCİH ETMİŞ...
O...SPU ÇOCUĞU...


BAKANLAR KURULUNUN YAPTIĞI AÇIKLAMAYA GÖRE TÜRKİYE'DE YAŞAYAN KADINLARIN İTALYA, FRANSA VE İSKANDİNAV ÜLKELERİNE, ERKEKLERİN DE RUSYA, MOLDOVYA VE UKRAYNA TARAFLARINA GÖNDERİLME-SİNE KARAR VERİLDİ. BU KARARA GÖRE ÜLKE 15 YIL HAVALANDIRILDIKTAN SONRA KAPATIP TEKRAR AÇILACAK...
DUYDUN M...OHA...

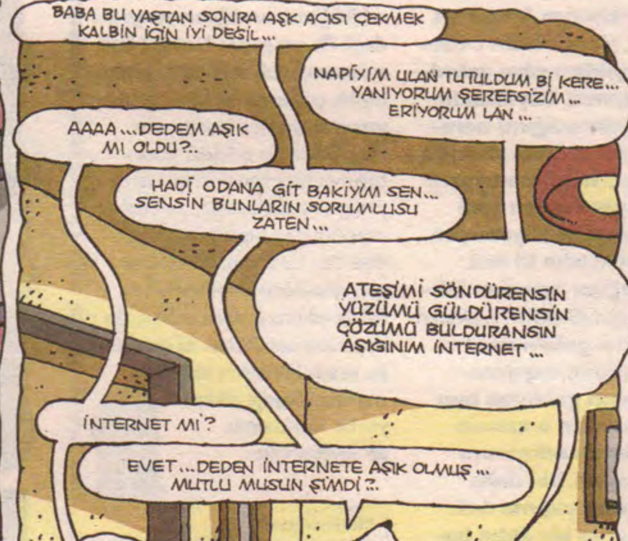

ALO BRED PRİT Mİ ?!!!
BANA BAK OĞLUM O ANCELİNACOLİ MİDİR, ACUN ILICOLİ MİDİR O KADINLA OLAN İLİŞKİNİ TASVİP ETMİYORUM BİLESİN!!! JENİFER ANÜSTEN VAZGEÇMEMELİYDİN!!! ANÜSTEN NASIL VAZGEÇERSİN BRET ?!!!
ALO?!!!
KAPATTI...
NEYSE AÇMADIYDI ZATEN...

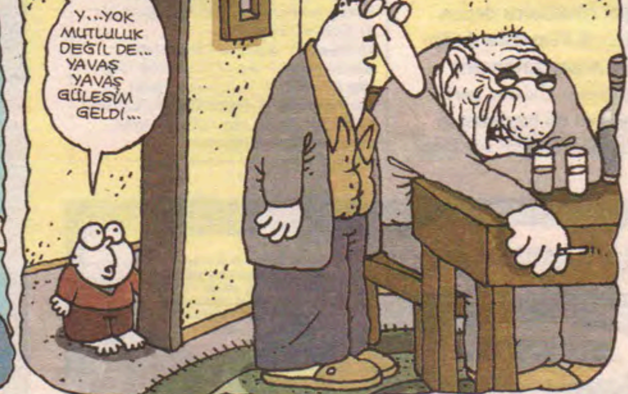

EHELE EHE... BAK LA UÇAĞA BAK...
AZİMLİ KEDİYMİŞ...

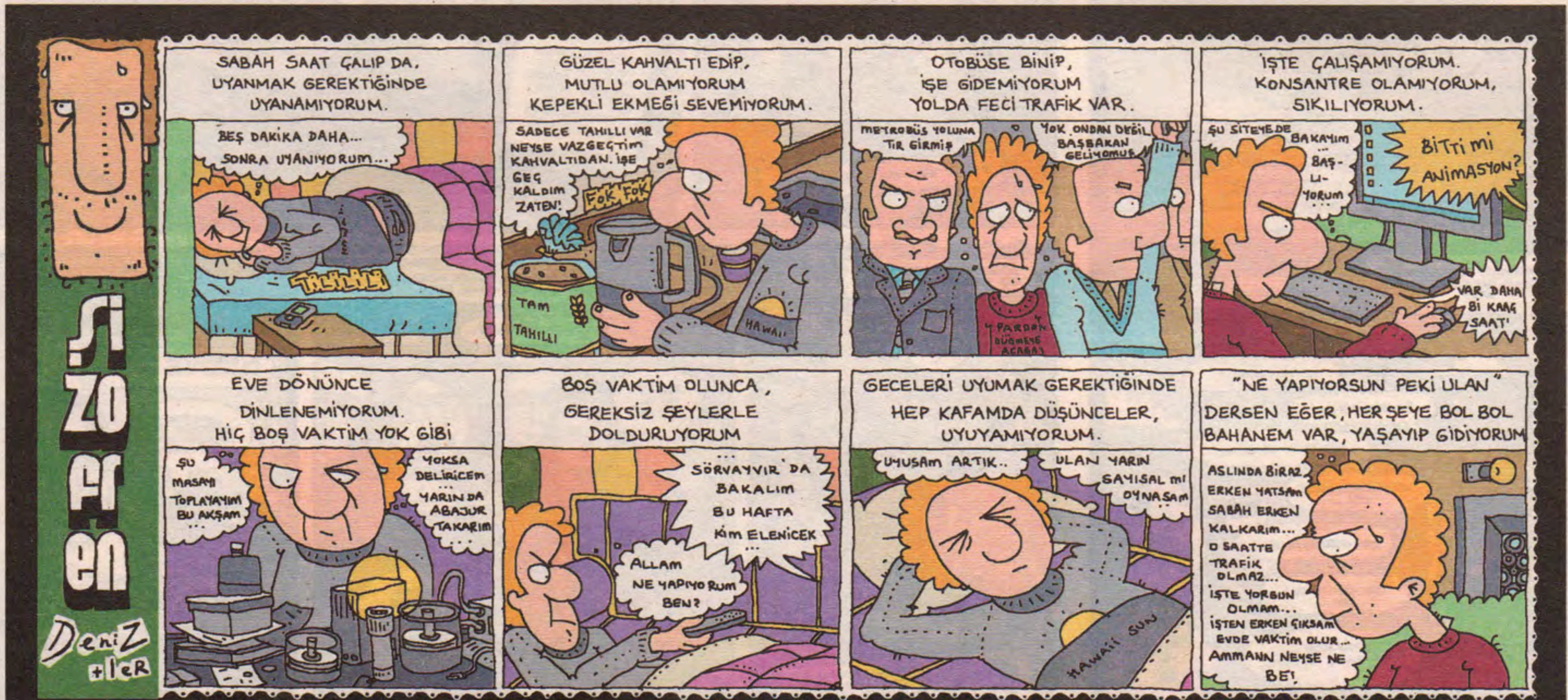

HİKÂYEMİZ BİLİNMEYEN BİR ZAMANDA, BİLİNMEYEN BİR DÜNYADA GEÇİYOR... BU DÜNYADA DOYDOY DİYE BİR ÜLKE VARMIŞ... BU ÜLKEDE TUYYİP DİYE BİR BAŞBAKAN YAŞARMIŞ...
EEYHH... KUSUCAM LAN KİNAYEDEN... NE G.T KORKUSUYMUŞ ARKADAŞ, LAFI DOLANDIRA DOLANDIRA MAYMUN GİBİ OLDUK...
BİR GÜN BAŞBAKAN TUYYİP, TERÖR ÖRGÜTÜ LİDERİ APOLLO İLE GÖRÜŞMÜŞ...
BEYBİ...


30 GÜNLÜK.
55 GÜNLÜK.
32 YILLIK.
TAHSİNLER NERDE EMUĞA KODUKLARIM, MAÇ BAŞLIYCAK...


ON SANİYEDE YAĞLARINIZDAN KURTULMAK İSTER MİSİNİZ ?!!
İSTERİZ TABİ GERİZEKALI...
O ZAMAN DİNLEYİN !!..SPOR SALONLARINA YAZILAN İNSANLARIN YÜZDE DOKSAN DOKUZU BİR İKİ KERE GİTTİKTEN SONRA DEVAM ETMİYOR !..AYRICA DİYETE BAŞLAYAN İNSANLARIN YÜZDE DOKSANI BECEREMEYİP VERDİĞİ KİLOLARI FAZLASIYLA GERİ ALIYORLAR !!!
OOOOH... İÇİMİN YAĞLARI ERİDİ...
İÇİNİ ZİKİYİM!!..SIRADA SEVİLEN DİZİ GÖTGÖT TAKSİ VAR !..
HEYT BE, GÖTGÖT TAKSİ...


BABA BU YAŞTAN SONRA AŞK ACISI ÇEKMEK KALBİN İÇİN İYİ DEĞİL...
NAPİYİM ULAN TUTULDUM Bİ KERE... YANIYORUM ŞEREFSİZİM... ERİYORUM LAN...
AAAA... DEDEM AŞIK MI OLDU?..
HADİ ODANA GİT BAKİYİM SEN... SENSİN BUNLARIN SORUMLUSU ZATEN...
ATEŞİMİ SÖNDÜRENSİN YÜZÜMÜ GÜLDÜRENSİN ÇÖZÜMÜ BULDURANSIN AŞIĞINIM İNTERNET...
İNTERNET MI?
EVET... DEDEN İNTERNETE AŞIK OLMUŞ... MUTLU MUSUN ŞİMDİ ?..


Y...YOK MUTLULUK DEĞİL DE... YAVAŞ YAVAŞ GÜLESİM GELDİ...


Şİ ZO FR EN
DeniZ +ler
SABAH SAAT ÇALIP DA, UYANMAK GEREKTİĞİNDE UYANAMIYORUM.
BEŞ DAKİKA DAHA... SONRA UYANIYORUM...
GÜZEL KAHVALTI EDİP, MUTLU OLAMIYORUM KEPEKLİ EKMEĞİ SEVEMİYORUM.
SADECE TAHILLI VAR NEYSE VAZGEÇTİM KAHVALTIDAN. İŞE GEÇ KALDIM ZATEN!
FOK FOK
TAM TAHILLI
HAWAII
OTOBÜSE BİNİP, İŞE GİDEMİYORUM YOLDA FECİ TRAFİK VAR.
METROBÜS YOLUNA TIR GİRMİŞ
YOK ONDAN DEĞİL BAŞBAKAN GELİYOMUŞ
PARDON DÜŞMEYE ACABA
İŞTE ÇALIŞAMIYORUM. KONSANTRE OLAMIYORUM, SIKILIYORUM.
ŞU SİTEYE DE BAKAYIM ... BAŞ-LI-YORUM ...
BİTTİ Mİ ANİMASYON?
VAR DAHA Bİ KAAÇ SAAT'
EVE DÖNÜNCE DİNLENEMİYORUM. HİÇ BOŞ VAKTİM YOK GİBİ
ŞU MASAMI TOPLAYAYIM BU AKŞAM ...
YOKSA DELİRİCEM ... YARIN DA ABAJUR TAKARIM ...
BOŞ VAKTİM OLUNCA, GEREKSİZ ŞEYLERLE DOLDURUYORUM
... SÖRVAYVIR'DA BAKALIM BU HAFTA KİM ELENİCEK ...
ALLAM NE YAPIYORUM BEN?
GECELERİ UYUMAK GEREKTİĞİNDE HEP KAFAMDA DÜŞÜNCELER, UYUYAMIYORUM.
UYUSAM ARTIK..
ULAN YARIN SAYISAL MI OYNASAM
HAWAII SUN
"NE YAPIYORSUN PEKİ ULAN" DERSEN EĞER, HER ŞEYE BOL BOL BAHANEM VAR, YAŞAYIP GİDİYORUM
ASLINDA BİRAZ ERKEN YATSAM SABAH ERKEN KALKARIM... O SAATTE TRAFİK OLMAZ... İŞTE YORGUN OLMAM... İŞTEN ERKEN ÇIKSAM EVDE VAKTİM OLUR... AMMANN NEYSE NE BE!
DENİZ ENSARİ 2013

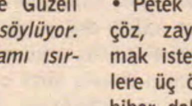
KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI



• Oktay Kaynarca, katıldığı bir programda sevdiği insanların kafasını ısırdığını açıklayınca, programın diğer konuğu 2009 Türkiye Güzeli Ebru Şam, *"Doğru söylüyor. Oktay benim de kafamı ısırdı,"* diyeli **3 yıl...**

• Yüzünü bile Kabala suyuyla yıkayan Madonna, evinin kalorifer sistemini de Kabala suyuyla doldurtalı **3 yıl...**



• Anayasa oylamaları sırasında, son sırada oy kullanan AKP'li İbrahim Yiğit, Bakan Binali Yıldırım'ın henüz salona gelip oy kullanmadığını fark edince, fire vermemek için sakat numarası yaparak vakit geçireli **3 yıl...**

• Tuğba Özay, İtalyan sevgiliniz Mario ile ilişkiniz nasıl gidiyor sorusuna, *"Bazen İtalya'dan İsviçre'ye geçip arkadaşlarımızla buluşuyoruz. Akşam da Mario'nun annesinin evine Fransa'ya, işim olursa oradan da Almanya'ya geçiyoruz. Çok mutluyuz,"* cevabını vereli **4 yıl...**

• Venezuela Devlet Başkanı Hugo Chavez, Coca Cola'ya Caracas'ı terk etmesi için 2 hafta süre vereli **4 yıl...**

• Oyuncu Başak Sayan, *"Sert kabuğumun altında yumuşak bir kalp taşıyorum. O sert kabuk istiridye gibi içerideki yumuşak şeyin zarar görmesini engelliyor. Ama çoğu zaman da en büyük zararı kabuğu açıp içine girenler veriyor,"* açıklamasıyla 'büyük konuşma' uğraşı vereli **4 yıl...**



• 1170 adet Buda heykeline sahip Zeki Alasya, *"Buda, kendime benzettiğim bir figür. Özellikle kulak memeleri bana benziyor. Onun kulak memeleri neredeyse omzuna kadardır. Benimkiler de bayağı uzun,"* açıklamasını yapalı **5 yıl...**

• Manken Eylem Şenkal, şair Hasan Hüseyin'in kızı olduğunu iddia edeli **6 yıl...**

• "Ceviz fobisi" olan Emre Altuğ, 3. Çorlu Uluslararası Ceviz Kültür ve Sanat Festivali'nde sahne alarak fobisinin üzerine gideli **6 yıl...**



• Petek Dinçöz, zayıflamak isteyenlere üç öğün biber dolması yemelerini önereli **7 yıl...**

• Truva Antik Kenti'ndeki tahta atı yapan marangoz Ahmet Karadeniz, Truva filmindeki atın Kültür Bakanlığı tarafından Türkiye'ye getirileceği haberleri üzerine, *"Filmdeki at katıra benziyor. Sadece kulakları ata benziyor,"* diyerek alınalı **9 yıl...**

• Şişli 3. Asliye Ceza Mahkemesi Hakimi Elmas Güner, beş aylık çocuğunun doğum tarihini hatırlamayan ve nüfus cüzdanını çıkartmayan Mustafa Topaloğlu'nu, *"Sen uzaylı birisin. Başkalarına örnek olmalısın. Yarın çocuğun bunun hesabını senden sorar,"* sözleriyle uyaralı **11 yıl...**

• 900 902 200 numaralı telefonu arayanlar, Prenses Diana'nın sevgilisi olduğu iddia edilen James Gilbey'le yaptığı telefon konuşmasını "ister İngilizce, ister Türkçe" olarak dinleyebileli **21 yıl...**

• Ahu Tuğba, "Buyur Gel Mırnık" isimli bir kaset çıkaralı **24 yıl...**

• Üniversite yıllarında, TRT'de yayınlanan bir yarışma programına katılma hakkı kazanmasına rağmen, yarışmaya son dakikada alınmamasına şiddetle itiraz eden Hülki Cevizoğlu, yapımcı Nazmi Kal'dan tokat yiyeli **33 yıl...**

• Ünlü Punk Rock grubu The Clash'in solisti Joe Strummer Ankara'da dünyaya geleli **61 yıl...**



• Polisiye tutkunu II. Abdülhamid, İstanbul'u ziyaret eden Sherlock Holmes'lerin yazarı Sir Arthur Conan Doyle'a Mecidiye Nişanı vereli tam **105 yıl** olmuş.

ve SİNEM'in belki en mutlu günü

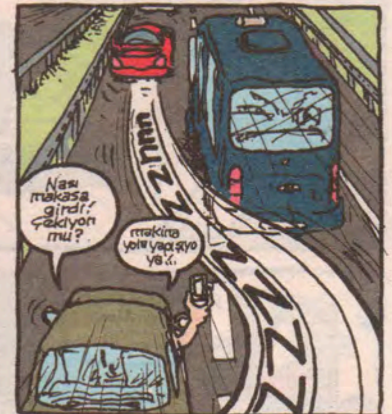
cihan kılıç













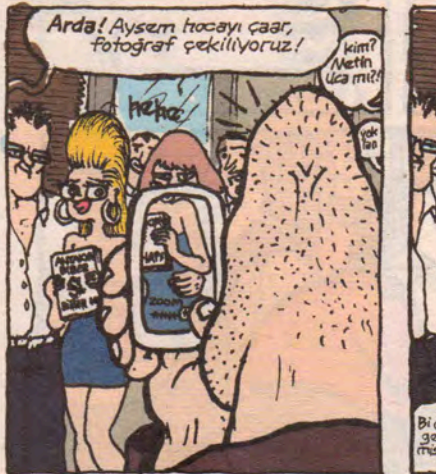
















sınavdan sonra...

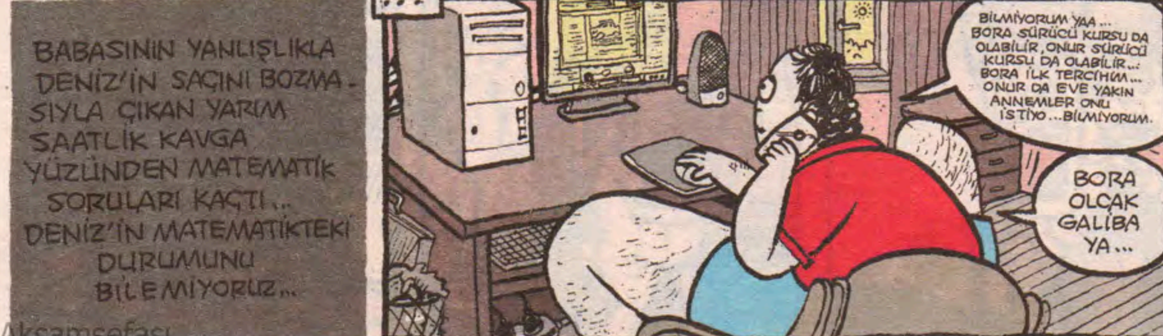
ender yıldızhan











BİTTİ



Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

"Ben Sadece Belgesel Seyrediyorum"

Reklamı izleyince cinlerim tepeme çıktı. Televizyon şirketinin, nasıl da her yerde televizyon izlememize olanak tanıdığını anlatan bir reklamdı. Sanırım birçoğunuz görmüşsünüzdür. Peki, size de garip gelmedi mi? Tamam, anladım, kuliste sahneye çıkmadan önce hazırlanmak yerine televizyon izlemeyi tercih ediyorsun, sabah karga kahvaltısını yapmadan dizi açıyorsun, akşam yatakta uyuyakalana kadar izliyorsun.

Ama Afrika'ya safariye gitmişken ve hele hele yanında da bir fil varken oturup televizyon seyretmek ayı oğlu ayılık değildir de nedir sorarım sana? Yanında fil var ki dünyanın en acayip hayvanlarından biri, Afrika'dasın ki dünyanın en egzotik yerlerinden biri, safaridesin ki dünyanın en ilginç maceralarından biri. Bütün bunlar yanı başında dururken sen kalkıp doğup büyüdüğün, hâlâ yaşadığın şehrin her gün geçtiğin sokaklarında çekilen ve oyuncuların birbirine on saniye boyunca bakıp sırayla birer cümle söylediği sündüre sündüre iki saat süren yerli dizi izliyorsun. İnan olsun, o filin yerinde olsam kafana basıp o elindeki Ipad'i de seni de yamyassı ederdim ama dua et ki fil değilim. Tabii fil olmadığıma ben de dua ediyorum o ayrı. Filin yaşamı zor, filin yaşamı çetin ama yine de o an filin yerinde olmak istedim.

Reklamı izledikten sonra anladım ki televizyon şirketi bize açık açık "Siz var ya siz, safariye de gitseniz, aya da çıksanız oturup televizyon seyredecek kadar salaksınız," demek istiyor. E ben de bozuldum haliyle ve aboneliği iptal ettirmeye karar verdim. Ama tabii önce kumandayı alıp "Ne var ulan bunda, aboneliğimi iptal ettirsem ne kaybederim ki?" diyerek kanalları dolaşmaya başladım. Belgesel kanallarına denk gelince durdum.

Aslını isterseniz yıllardır belgesel seyretmemiştim. Küçükken, belgesellerin faydalı şeyler olduğuna inandırılmış ama bir süre sonra, hiçbir belgeselden bir şey öğrenmediğimi fark ettiğimden izlemeyi bırakmıştım. Neticede evet, belgesellerde onlarca bilgi veriliyordu ama bittikten sonra ne aklımızda çitaların saatte kaç kilometre hızla koştukları kalıyordu ne de hangi dinozorun etobur olduğu.


İşte gerçek bir uzman

Aboneliğimi iptal ettirmeden önce belgesel kanallarında ne olduğuna da bir bakayım dedim. Kanal listesinde, belgesel kanallarında o anda hangi programların yayınlandığını okuyunca önce bir tarihi kontrol ettim zira inceden bir 1 Nisan havası esiyordu. Ama maalesef o sırada henüz mart ayı geride kalmış değildi. Belgesel kanallarında uzaylı istilasında neler yapmamız gerektiği anlatılıyor, "kanıtlarıyla" ufoların dünyamızı ziyaret ettiği ispatlanıyor ve zombiler hakkındaki gerçeklerden ortaçağda yaşayan gerçek vampirlere kadar aklınıza gelebilecek hemen her tür zırvalık hakkında muhtelif programlar yayınlanıyordu. Vampirleri, zombileri, uzaylıları bir kenara bırakacak olursak daha makul denebilecek diğer belgesel programları da dövmeciler, pastacılar, sıhhi tesisatçılar ve gümrük polislerinin yaşamları hakkındaydı.

Tarih belgeselleri yayınladığını iddia eden bir kanal bulunca durdum. Neticede henüz gidip okuldan almadığım diplomada tarih eğitimi aldığım yazılıydı ve belki bu kanalda beni ilgilendirecek bir şeyler bulabilirdim. Ne var ki tarih belgeseli kanalında karşıma çıkan adam büyük bir şehvetle Leonardo Da Vinci'nin ya uzaylı olduğunu uzaylı değilse bile muhakkak uzaylılar tarafından kaçırıldığını anlatıyordu. Bir müddet izledikten sonra yaptıkları çakallığı anladım.

Önce, gayet ciddi bir sanat tarihi profesörünün, "Da Vinci'nin bu dönem yaptıkları şunlardır," gibi cümlelerini yayınlıyorlar ama profesörün hemen ardından ufocu bir delinin "Elbette uzaylılar Leonardo Da Vinci'yi kaçırdı, yoksa bu muhteşem eserleri nasıl yaratabilirdi ki?" gibi eşsiz saptamalarını veriyorlardı. Bu adamların tipi, banliyö treninde hem limon sıkacağı hem de elma koçanı çıkartıcısı aletten satmaya kalksalar eve siftahsız dönecek kadar tekinsizdi ama belgesel kanalı bu manyakların iddialarını bir iki akademisyenin cümlelerin arasına serpiştirerek belgesel programı izlettiriyordu işte bana. Söylediklerine göre Leonardo Da Vinci çok zekiydi, bu kadar zeki olması imkânsızdı, demek ki uzaylıydı. Anlaşılan o ki, abiler Leonardo'dan daha az zeki olduklarını kabullenememiş, kendilerinden daha zeki herkesi (ki bu total toplamda 6 milyar küsur insan ediyor) her an uzaylı ilan edebilme potansiyeline sahip ruh hastalarıydı.

Sabah kalkar kalkmaz açacağım; eve, iş yerinde, otobüste, küvette, tatilde izlemeden duramayacağım televizyon hizmeti buydu işte. Tamam, belgesel izleyerek bir şey öğrenmek niyetinde değildim ama bu kadarı da fazlaydı doğrusu. Yarım saatliğine belgesel kanalı açtım, evin içi ufo doldu, vampir doldu. Bir kez daha safarideki filin yerinde olmak istedim.

Tribal Enfeksiyon

cüstün
gizcengiz@yahoo.com

KARIŞIKSLE

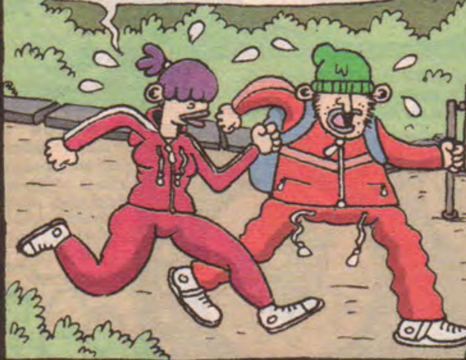
BU SAYIYI HAZIRLAYANLAR: FURKAN ÖZÇOBAN + SERVET TURAN + HALİL ÜNAY



ESNEK ile GENİŞ



Yetkin Gülmen

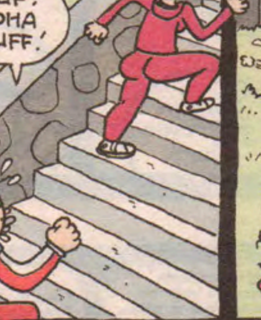






















Akşam saatleri







O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Erman Çağlar'la Daha Önce Hiç Yönetmemişler ve Zayıf Karakterli İnsanlar İçin Kriz Yönetimi – Tüyolar ve Faydalı Bilgiler

Krizler oluyor, olabilir. Maalesef. Krizlerin yeşermesine, dallanıp budaklanmasına müsait bir toplumsal yapı içerisinde yaşıyoruz (anlayışsızlıkla ekilen kriz tohumları tahammülsüzlük ve iletişimsizlikle sulanıyor falan. Hazır krizi bitkiye çevirmişken benzetmeyi iyice yapayım ki aklımda kalmasın). Artık bazı şeyleri kişisel algılamamanız lazım. "Ya ben bu gerizekalı insanlara laf anlatmak mı zorundayım, cahil eğitimsiz insanlar bir şey söyleyeceğim göt olacak" diye isyan etmeyin. Çünkü o sırada karşınızdaki insan da sizin hakkınızda şöyle düşünüyor: Bu ne kadar gerizekalı bir insan. Çoğumuzun zekası ortalamanın altında, bir de kalabalık gruplar halinde yaşıyoruz, bir de bazen çok sıcak oluyor yaz gelince özellikle, koltuk altlarımız kokuyor falan bunlar hep kriz ortamı. Zekan ortalamanın altında deyince üzülmüyorsun değil mi? Benim ki de kötü çünkü, bunda üzülecek bir şey yok. Deodorantı koltuk altından eksik etmedikçe sıkıntı yok. Az zeka sağlık belirtisidir.

Başlığı o yönde, öyle bir imada bulunarak attığım için bir süre kriz nedir, günlük yaşamda ne tür krizlerle başa çıkmak zorunda kalıyoruz gibi bazı konuları düşünmek zorunda kaldım. Kendimden yola çıkarak yazacağım, arada mutlaka sizinde işinize yarayacak, üzerinden fayda sağlayacağınız, pozitif yönde olumlu bir edinim kazanacağınız bazı şeyler çıkar diye tahmin ediyorum. Yoksa kriz yönetmeyi ben de bilmiyorum.

Durum 1 - Yanımda oturan kişinin kulak kılları çok uzun. Ne yapmalıyım?

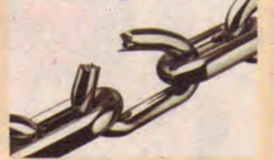
Ben şaşırmam geçene kadar bakıyorum. Bir kere gördükten sonra görmemiş gibi davranamazsın çünkü. Orada beynini terbiye etmen lazım. "Bak ona. İyice bak. BAK DEDİM". Yoksa her kulak kılları uzun insan gördüğünde aynı acıyı yaşarsın. Size normal bir şeymiş gibi gelene kadar bakın. İlaç acı ama yutmadıkça tam bir iyileşme sağlanamıyor. Kafayı çevirirsin, gözünü kaçırırsın; kırılan kolun üzerine yara bandı yapıştırmaktan ne farkı var.

Durum 2 - Yanımda oturan kişinin kulak kılları çok uzun ve kulaklarına kulak içine giren kulaklık takmış. Kulak kılları kulaklığın yanlarından çıkmış. Ne yapmalıyım?

Allah kahretmesin. Vay arkadaş. Nasıl yaptın sen onu öyle ya? Aradan kılları ayırıp mı yaptın? Öf be.

Durum 3 - Ünlü gördüm. Ne yapmalıyım?

Vücudunu serbest bırak. Sen ona bakınca o da sana bakıyor zaten. Sen "tanıdım" der gibi bakıyorsun, ünlü de "tanıdın" der gibi bakıyor. Sen ünlüden korkuyorsun ama o senden daha çok korkuyor. Çok dikkatli mi bakacak, ne yapacağını bilemeyip bana gülümseyip selam mı verecek, fotoğraf çektirmek mi isteyecek. Böyle şeyleri düşünüyor. O yüzden vücudunuzu serbest bırakın, yanından ani hareketler yapmadan geçin, onu uyaracak hareketlerden kaçının. En ufak yanlış hareketinizi "fotoğraf çektirmek istiyor galiba" diye yorumluyorlar çünkü. Öyle bir tane fotoğrafım var. Elimi ayağımı nasıl hareket ettireceğimi bilemedim, kendini tehdit altında hissetti, fotoğraf istiyorum zannetti ünlü, mecburen çekildik.



Durum 4 - Sevdiğim bir arkadaşım fotoğraf çekilmeden önce çok hazırlanıyor, saçlarını tarıyor, güneş gözlüğü takıyor. Önce güneş gözlüksüz çekiliyor, sonra güneş gözlüğünü takıp "bir de böyle çek" diyor. Ama çok iyi çocuk. Ne yapmalıyım?

O çocuğu biliyorum. Onu aslında üstü açık bir arabaya koyup dünyanın neresinde yaz mevsimi yaşanıyorsa oraların kıyı bölgelerini gezdirmek lazım. Büyük organizasyon ama aklıma başka da bir şey gelmiyor. Onun hayatı bitmeyen bir yaz tatili olmalı. Arada bir arar zaten "oğlum hemen bu akşam atla otobüse gel, burası inanılmaz" diye; haberini alırsınız, çok özlemezsiniz. Kıyı sahillerinde güneş gözlüklü fotoğraf çekilsin, elinde 33'lük şişe birasıyla fotoğraf çekilsin, polo tişörtüyle fotoğraf çekilsin, gece kulübünde vodkasıyla fotoğraf çekilsin, kiraladıkları yattan denize atlarken fotoğraf çekilsin, yatta üstü çıplak yatarken fotoğraf çekilsin, yatta gece balık kızartıp yerken fotoğraf çekilsin. Onun hayatı bitmeyen bir yaz tatili ve devamlı çekilmeye değer anlardan oluşan bir enstantaneler bütünlüğü olsun. Bunun eksikliğini çektiği için fotoğraf çekilirken öyle davranıyor. ona ihtiyacı olanı verirseniz hem o mutlu olur, hem de siz mutlu olursunuz, hem de arkadaşlığınız pekişir.

gelen kutusu

Cihan TOPÇU

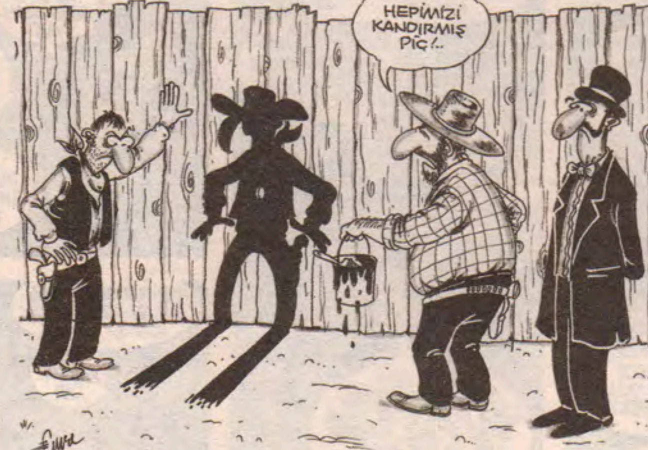




Gürdem SINDIRAÇ



Emre



Murat KARADAN





ARANIZDA AŞK ÇOCUĞU OLAN VAR MI?

GÖKSU GÜL

























Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 4 Nisan 2013 | Sayı: 292

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. - 0(312) 353 29 61 **Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com









-SON-

ISSN 1307-7619
11 NİSAN PERŞEMBE
SAYI: 2013/15 No: 293
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.

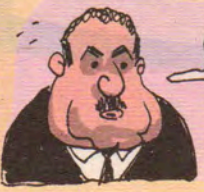


UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

UYUYUN LAN

Emek sinemasının yıkımını protesto eden sanatçılara, polis tazyikli su ve gazla saldırdı. İçişleri bakanı "grubun içinde sanatçı olmayan provokatörler vardı" dedi.



Televizyonda hiç görmediğimiz tipler vardı aralarında..

CHP genel başkanı, başbakan için "Osmanlı ve dünya tarihi hakkında biraz bilgi kırıntısı varsa, ben liderliği bırakırım" dedi..

muhteşem yüzyılı ful seyrettim.. sezon finalinde diplomaları alacaz inşallah

Geçmişim ip gibi düpdüzgün" diyen MHP lideri, 63 kişilik Akil insanlar grubuna sordu, "PKK sizce bir terör örgütü müdür?"

Vur de vuralım, öl de ölelim... ama terörle ilgili soru sorma..

Başbakan, MHP lideri için "Kabalıkta öne geçti.. Daha fazla hararet yapmadan emekliye ayrıl" dedi..

ananı da al, git, emekliye ayrıl..

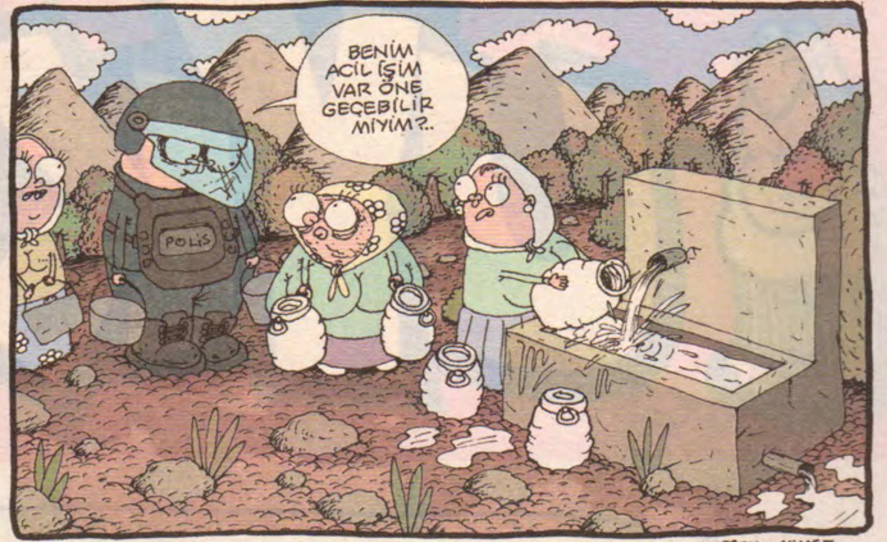
Maliye bakanı, "Akil insanlar için ek bir bütçe oluşturulmadığını" söyledi..

Bedava çalışılır mı lan?! Hiç akil yok bunlarda..

ABD Dışişleri Bakanı Kerry, beş hafta içinde ikinci kez Türkiye'ye gelerek Dışişleri Bakanı Ahmet Davutoğlu'yla görüştü.



Muammer Güler toplumsal olaylarda polisin sıktığı tazyikli suyun normal şebeke suyu olduğunu söyleyerek bir sakıncasının olmadığını belirtti.



Cizre'de bulunan kemiklerin 1994 yılında gözaltında öldürüldüğü iddia edilen Ramazan Elçi'ye ait olduğu anlaşıldı.



Devlet Bahçeli, katıldığı bir açılışta kendisine Türk bayrağı veren izcileri izci selamı yerine zafer işaretiyle selamladı.



23 Nisan kutlamalarında çocukların devlet adamlarının koltuğuna oturtulması kuralı kaldırıldı.



KAÇ YIL OLDU? FIRAT BUDACI

- Kürşad Tüzmen, özel olarak yaptırdığı "Sicilyalı mafya babası" ayakkabılarını milletvekili arkadaşlarına göstereli **3 yıl...**
- Şarkılarında genel olarak "Bittin sen" temasını işleyen Petek Dinçöz, Can Tanrıyar'dan boşanır boşanmaz piyasaya sürdüğü, "İşte Böyle Morarırsın" şarkısının tanıtımında mor bir pasta kesmeyi ihmal etmeyeli **3 yıl...**
- Dünya Üniversiteler Yaz Spor Oyunları'nda masa tenisi branşı olmamasına rağmen, yazışma hatası yüzünden İzmir'e gelen beş Mısırlı masa tenisçi, götürüldükleri tenis kortlarında bir süre dolandıktan sonra ülkelerine geri döneli **8 yıl...**
- Ümit Davala'nın bir restoranda kendisini görüntülemeye çalışan gazetecilere saldırmasına çok içerleyen İzmir Narlıdere Belediyesi meclis üyeleri, aldıkları kararla "Ümit Davala Sokağı"nı "Fidan Sokak" olarak değiştireli **11 yıl...**
- Urfaspor'da oynayan Mahmut Tuncer, Urfa'nın kurtuluşu için yapılan geceye İbrahim Tatlıses'in gelmemesi üzerine, Urfaspor teknik direktörü tarafından sahneye çıkarılarak türkü dünyasına kazandırılalı **34 yıl...**
- Agatha Christie, 55 yıl boyunca 33 romanında kullandığı dedektif Hercule Poirot karakterini "Ve Perde İndi" romanında öldürünce, New York Times ölüm ilanı yayımlayalı tam **38 yıl** olmuş.

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, 1. derece sit alanı olan Çamlıca'daki araziye yargı kararına rağmen iki misli inşaat izni verdi.



Tarihi Emek Sineması'nın yıkılarak alışveriş merkezine dönüştürülmesini protesto etmek isteyen ve aralarında ünlü yönetmenler ve oyuncuların da bulunduğu topluluk polisin sıktığı tazyikli su ve biber gazıyla dağıtıldı.







Devlet Bahçeli'yi sert sözlerle eleştiren Başbakan Erdoğan, "Söylediklerim aslında bir yerde duyurudur, yargı ne iş yapar?" dedi.



9 Eylül Üniversitesi'nde 50, Eskişehir Anadolu Üniversitesi'nde 26 öğrenci gözaltına alındı.



Bismil'de okul bahçesinde polis saldırısında öğrenci, veli ve öğrenciler darp edildi, biri ağır iki kişi yaralandı.



NATO güçleri, Afganistan'da yine çocukları katletti, yetkililer olayın hata sonucu gerçekleştiğini açıkladı.



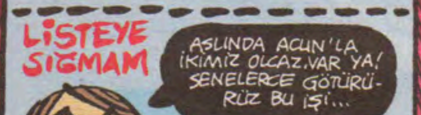


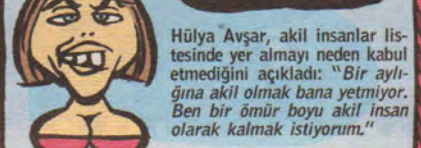
ÜÇÜNCÜ APTÜLAMİT

Sultan 2. Abdülhamid'in dördüncü nesil torunlarından Abdülhamid Kayıhan Osmanoğlu, siyasete girmeyi düşündüğünü açıkladı. Teklifleri değerlendirdiğini söyleyen Torun Abdülhamid, siyasete başlayacağı mevkiyi de müjdeledi: "*Nasip kısmet. Tabi ki milletvekili değil de belki başbakanlık veya cumhurbaşkanlık gibi yüksek bir yerden teklif gelirse katılmak isteriz.*"



LİSTEYE SIĞMAM





Hülya Avşar, akil insanlar listesinde yer almayı neden kabul etmediğini açıkladı: "*Bir aylığına akil olmak bana yetmiyor. Ben bir ömür boyu akil insan olarak kalmak istiyorum.*"

TAZYİKLİ SUYLA YETİNİN

Polis, Emek Sineması eylemine tazyikli su ve biber gazıyla müdahale etti. Biber gazından etkilenen eylemcilerin bazıları civardaki Mado şubesine sığınarak su satın almak istedi. Su satmayı reddeden Mado şubesi eylemcileri kovdu.



ÇEŞİT ÇEŞİT UYKUSUZ ÇIKARTMALARI HAFTAYA DERGİNİZİN İÇİNDE!

DOKUZ YILDIR ÇIKIYORLARDI



2004 — 2013

Stiv Cobs öldü..

Dokuz yıl önce iphone yoktu, samsung yoktu, skayp yoktu, face yoktu. Bir kıza "fondü ne?" "karamelli mohito ne?" diye sorsan, yüzüne öylece bakardı... Dokuz yıl önce CECELİ diye bişey yoktu. Bunların hepsi dokuz yıl içinde oluştu ve bu ilişkiye eklendi...
işin garibi bunların oluşmasına hiç şaşırılmadı. Hepsi ilişki içinde yadırganmadan kullanıldı.

Ve hepsinden de garibi bütün bunların benim eserim olmasıydı.

Hayatım boyunca ilk ve son defa iki kişiyi birbirine yapmıştım. Ve bunun ağırlığını zerre hissetmiyordum. Ama ne olursa olsun ben bu ilişkinin vesilesiydim... Ben bu ilişkinin mimarıydım. Dokuz yıl sonra birgün çıkageldi ve "ilişki tıkandı" dedi. "Ne diyosun, ilişkime sahip mi çıkayım, yoksa yol mu vereyim?" dedi. OLURUNU SÖYLE" dedi. Ona yarın muhtemelen olacak nükleer sızıntıdan sözetmek istedim.

"Bak evlat, yarın dünyanın son günü" dedim. Sözlerimi manâlı anladı. "Ne demek istediğini çok iyi anlıyorum abi! Ama yarın dünyanın son günü değil.." diyip ilişkisine sahip çıkmaya gitti...

ayrılamazsın





BÜTÜN GECE SENİ UYURKEN İZLEDİM AŞKIM...

KHASSS!



Sızıntıdan kaçışlarını uzaktan izledim. Bunlar gerçekten birbirlerini çok seviyorlardı... -SON-

KARIŞIKSLE

BU SAYIYI HAZIRLAYANLAR: FURKAN ÖZÇOBAN + SERVET TURAN















Normal şartlar altında son üç ayda 173 kişinin hayatını kaybetmesine neden olan bir olgu, toplumda büyük bir panik yaratır zira bu denli büyük bir kaybın nedeni ya salgın bir hastalık ya da bir savaştır. Türkiye'de ise son üç ayda 173 kişinin ölümüne neden olan şey iş kazalarından ibarettir.

Normal şartlar altında hele ki "en çok kimsesizlerin kimsesi" olma iddiasında bir devlet, kimsesiz ve bakıma muhtaç çocuklarına sahip çıkar onları kendi ayakları üzerinde durana kadar koruma altına alır. Türkiye'deyse toplumun devlete emanet ettiği çocukları, kaldıkları çocuk yuvalarında ucuz işgücü olarak kullanılmakta, evlere ve işyerlerine temizliğe gönderilmekte ve en çok sahip çıkması gereken kurumlar tarafından zulme uğramaktadır. Türkiye, kimsesizler yurdundaki çocuklarını Ayşe Hanım'lara temizliğe gönderen bir ülkedir.

Normal şartlar altında 1000 kişilik bir polis gücüyle yapılan bir operasyonun muhatabı ya Meksikalı uyuşturucu kartelleridir ya da deprem, ihtilal gibi olağanüstü durumlarda yaşanabilecek bir kaos. Türkiye'deyse 1000 kişilik bir polis gücünün, üniversite öğrencilerinin kaldığı yurda baskın yaptığını görebilirsiniz. Dev operasyon neticesinde ele geçirilen 4 adet bıçak ve 1 adet biber gazı spreyi ise bu dev operasyonun ne kadar yerinde olduğunu açıkça ortaya koymaktadır. Neticede üniversite öğrencilerinin meyve soyması, balığa çıkması ya da muhtemel bir saldırgana karşı kendisini savunması 1000 kahraman polis sayesinde engellenmiş bulunmaktadır.

Ve yine **normal şartlar altında,** polisler kendilerine verilen emirler doğrultusunda yasaları uygulamak üzere çalışırlar. Türkiye'deyse polislerin doğaçlama olarak çalıştıklarını, sokakta gözlerine çarpan son derece yasal bir olay karşısında kafalarına göre yeni yasa ve yönetmelikler uydurarak lise öğrencilerini tutuklamaya kalktığını görebilirsiniz. Polislerin kafalarına göre yasa yazması ise, öğrencilerin okullarına kaçmasıyla devam edecek, kendisini tüm dünyanın hâkimi gören polisler lisede işlenen dersleri durdurarak okulu sınıf sınıf arayarak hiçbir suç işlememiş çocukları gözaltına alacaktır.

Normal şartlar altında dünya şarlatanlarının yarısından çoğunun kümelendiği kişisel gelişim ve eğitim şirketleri elbette patronlara yönelik "Çalışanlarınızı işten nasıl atarsınız?" türü eğitimler verilebilir. Ama ar ve hayâ duygusunun birazcık olsun var olduğu toplumlarda bu tür eğitimlerin gizli bir şekilde verildiğini görürsünüz. Türkiye'deyse "İşten çıkarma stratejileri" başlıklı bir toplantının, davul ve zurnayla duyurularak gerçekleştiğini görebilirsiniz. Aynı şarlatanların bir sonraki aşamada patronlara "Çalışanlarınıza mobbing yapmanın yolları," "Verdiğiniz maaşı nasıl geri alırsınız?" türü eğitimler satması an meselesidir.

Ve **normal şartlar altında,** bir ülkedeki Çalışma Bakanlığı'nın ülkedeki istihdamı artırmak için çalıştığını varsaymak son derece doğalken bu muhteşem panelde, çalışanlarınızı hangi yollarla tazminat ödemeden kovabileceğinizi, bizzat Çalışma Bakanlığı bürokratlarının verdiği akılla öğrenebilirsiniz. Üstelik bu eğitimin bedeli ise 650 lira olup bu miktar, kovacağınız işçilerden birine ödediğiniz maaştan bile azdır. Türkiye, gerçekten de değerlendirmesini bilene gerçek bir fırsatlar ülkesidir.

Normal şartlar altında, iki lafından biri ecdat olan, muhafazakâr geçinen bir siyasi partinin yöneticilerinin, cami parselleri üzerine kendi muhallebicisini dikmesi, asırlık binaların yıkılarak yerlerine kartonpiyerden büyütülmüş ve yükseltilmiş kopyalarının yapılmasına müsaade etmesi ve o binaların kaçak katlarında yeni muhallebici dükkânları açması düşünülemez. Ancak Türkiye'de sözde muhafazakâr bir partinin belediye başkanının, geçmişe ait ne varsa üzerinden buldozerle geçmek için adeta çıldırdığını; çirkin projelerle tarihsel bir kenti zevksizlik diyarına çevirdiğini ve bütün bunları yaparken her kaçak inşaata da kendi muhallebicisinden bir adet konduruverdiğini görebilirsiniz. Elbette ki önce AVM sonra da o AVM'de bana bir muhallebici zihniyetiyle çalışan bir belediye başkanının İstanbul'un ilk sinemalarından birinin tarumar edilerek yerine hemen yanı başında örneği görülebilecek bir zevksizlik ve görgüsüzlük abidesinin dikilmesine seyirci kalması normaldir. Sinema salonuna sahip çıkmaya çalışan insanlar ise bizzat orantısız ve patronların emrinde çalışan polis şiddetini belgeleyen bir belgeselin gönülsüz oyuncuları olurlar.

Normal şartlar altında, bir şehrin en işlek yerlerinden birinde, yol üzerinde on metre derinliğinde bir çukura açılan, kapaksız açık bırakılmış bir havalandırma boşluğuna rastlamanız olası değildir. Olimpiyatlara ve Paralimpik oyunlara adaylığını koyan İstanbul'da ise 16 yaşında bir lise öğrencisi belediyenin açık bıraktığı ve çevre sakinlerinin onlarca uyarısına rağmen kapatmadığı bir havalandırma boşluğuna düşerek hayatını kaybedebilir. Neyse ki hayatını kaybeden ülkenin geleceğidir, muhallebicinin ecdadına bir halel gelmemiştir.

Barış UYGUR

METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN OKY
ÇİZEN MEMO

LAN YETER.. MINA KOYYIM KAFA S.KTIĞIN! DRÜLÜP BRÜLÜP, NOLUYO Bİ SAATTİR!

HEHE HE... REKORA GİDİYORUM YİNE!..

LAN SEN ŞİMDİ ANNENİ BULDUN, BİZİ UNUTURSUN HEMEN... GEL LAN BURAYA!

YA HAKAN ABİ YAA!.. OFF, ALIŞTE KAÇTI...

HAHAHA HANGİ OYUNU OYNUYOSUN...

SURAYA BAK AĞZI NE BİÇİM KULAKLARINDA. HOOOP, KİME DİYORUM LAN!..

MORUK BIRAK TAKILSIN KAFASINA GÖRE! BOŞVER, BUGÜN ONUN GÜNÜ...

BİB FRÜLÜB BİB BİB

OĞLUM BAK ÖYLE ANNENİ BULDUN DİYE SAKIN HA TEYZEME ÖYLE KÖTÜ FİLAN DAVRANMIYCAKSIN TAMAM MI!.. YILLARCA O YEDİRDİ İÇİRDİ SİZİ... Bİ YAMUĞUNU DUYARSAM KÜLAHLARI DEĞİŞİRİZ METİN, ONA GÖRE...

NİYE KÖTÜ DAVRANIYIM HAKAN ABİ.

BİLMEM ARTIK!.. ÜVEY MÜVEY O DA ANNEN SENİN... HATTA BENCE O DAHA ÇOK ANNEN... Bİ DAKKA YA, Bİ DAKKA, BURAYA GELDİKTEN SONRA HİÇ TELEFONLA FİLAN ARAYIP SORDUN MU SEN ONU BAKİİM...

AA, Bİ DAKKA YA, AZ KALSIN UNUTUYODUM... METİN, BAKSANA, BUGÜN BENİ KIVILCIM ARADI... SENİNLE KONUŞMAK İÇİN... AKŞAM SENİ ARARIZ DEDİM ONA... Bİ ARIYIM DE KONUŞSANA Bİ ŞUNLA... NASIL UNUTTUM YAA...

LAN DUR ŞİMDİ, NE KIVILCIM'I OĞLUM. BEN KONUŞUYORUM METİNLE ŞU AN!..

MORUK, KIZ AYSUN'UN EVİNİ PATLATTI DİYE BABASI ONU ANTALYA'YA GÖNDERİYOMUŞ Bİ SÜRELİĞİNE CEZA OLARAK... DUR ARIYIM DE KONUŞSUNLAR Bİ İŞTE...

YAZIK... METİN'İN SESİNİ DUYMAK İSTİYO GİTMEDEN...

YAZIK MIII?.. KIZCAĞIZ MIII?.. LAN NESİ KIZCAĞIZ ONUN, CANAVAR OĞLUM O KIZ!..

BEN KONUŞMAK İSTEMİYORUM UFUK ABİ...

AA! NİYE MORUK?.. BİŞEY Mİ YAPTI SANA, NOOLDU?..

YOO... BİŞEY OLMADI... KONUŞMAK İSTEMİYORUM AMA ŞİMDİ...

BAK AKILLI ÇOCUK, BİLİYO KIZIN CANAVAR OLDUĞUNU. KONUŞMAK İSTEMİYO. DÜŞÜNSENE OĞLUM YA METİN'İ DE AYARTSAYDI O EVİ PATLATMAK İÇİN... RRAA YEMİŞTİK O ZAMAN HEPİMİZ...

VALLA BEN SÖYLEDİM, GÖREVİMİ YAPTIM... KONUŞMAK İSTEMİYOSA ONUN BİLECEĞİ BİŞEY TABİ...

NE YANİ ABİ, AŞIK MI OLDU YANİ METİN'E?.. NE KONUŞCAKMIŞ Kİ ZATEN...

NEYSE... HADİ BEN YATIYORUM O ZAMAN... SABAHA GÖRÜŞÜRÜZ.

DIDIB

GIRRÇ

HİÇ GELME. SEYDİN UFUK.

PARDON CANIM BENİM YAA... HAKAN Bİ BİRA İÇ DİYE TUTTURDU, BİŞEY YAPAMADIM... NEYSE CANINI SIKMIŞSA ARTIK, ÇOK SARHOŞ HERİF... TELEFONUN KAPANDI BU ARADA... ŞARJI NERDE?..

ORDA BAK, SANDALYENİN ÜSTÜNDE...

HAHAHA... METİN Bİ SIRITKAN Bİ SIRITKAN SORMA... KEYFİ YERİNE GELDİ ELEMANIN ANNESİNİ GÖRÜNCE...

HADİ CANIM!.. KADIN BURDAYKEN NEREDEYSE TEK KELİME BİLE ETMEDİ... ŞİMDİ Mİ DÜŞMÜŞ JETONU...

E HEYECANLANMIŞTIR PAPİ, KOLAY BİŞEY Mİ... ONUN YERENE KOYSANA KENDİNİ...

HA UFUK ABİ, GİDİYOSAN PAPATYA ABLANIN TELEFONUNU DA ALSANA... HEHE HE... ŞARJI BİTTİ...

BİTER TABİ ...MINAKOYIM!.. SAATLERDİR "Bİ Bİ BULUP"... ŞARJ MI DAYANIR?..

NE SIRITIYOSUN LAN ÖYLE PİŞMİŞ KELLE GİBİ...

HADİ YAT SEN DE ARTIK. GÖZLERİN KAPANIYO!..

BEN BURDA YATAMIYO MUYUM?

OLL-DU!.. HASTA HASTA BENİM YATAKTA YAT. SONRA BEN YATIM ORDA!.. HADİ HADİ BU GECE DE ORDA UYU SEN... BURDA BEN YATICAM...

HIŞŞ METİN, YARIN YİNE ANNEN SENİ GÖRMEYE GELCE FİLAN ANLAMAN BU ARADA... SENİ GÖRMEK İSTİYOSA PAPATYA DÜKKANA GETİRİR ARTIK ONU... BOK GÖTÜRÜYO DÜKKANI BOK!.. SABAH ERKENDEN KALDIRIYORUM SENİ VE BİRLİKTE DÜKKANA GİDİYORUZ ONA GÖRE!..

SSSSSSS

GÖRCEKTİN UFUK, BÖYLE KOLU BOYDAN BOYA YANIKTI KADININ. ÖF ÇOK ÜZÜLDÜM YAA...

HADİ BE!.. BABASI MI YAPMIŞ YANİ METİN'İN?..

BENCE ÖYLE... SORAMADIM TABİ KADINA KOLUNUZA NOLDU DİYE AMA MÜZEYYEN'İN OĞLU SÖYLEDİ... RESMEN YAKMIŞ KADINI İŞTE PİS HERİF... SÜREKLİ DÖVÜYOMUŞ KADINI AYRICA...

TIP... PIT PIT TIP

OF YAZIK YAA... BÖYLE ŞEYLER DUYUNCA ACAYİP MORALİM BOZULUYO... HAKLIYMIŞ YANİ O ZAMAN KADIN TAA ALMANYA'LARA FİLAN KAÇMAKTA...

İĞRENÇ YA... KÜÇÜCÜK ÇOCUĞU BABASI YAŞINDA HERİFLE EVLENDİRMİŞLER ZORLA... DÜŞÜNEBİLİYO MUSUN...

ÇOK KÖTÜ ŞOK

ALMANYA'YA KAÇMASININ NEDENİ SADECE BUNLAR DİİL AMA KADININ...

SEN BAYA BAYA MUHABBET ETMİŞSİN GALİBA KADINLA...

DİNLE DİNLE, METİN'İN ANNESİ DAHA KÜÇÜKKEN MAHALLEDEKİ AKRABALARINI ZİYARETE GELMİŞ AMANCI Bİ AİLENİN OĞLUNA AŞIK OLMUŞ...

EE'Sİ, ÇOCUK DA BUNDAN HOŞLANMIŞ VE GİZLİ GİZLİ BULUŞUP DOLAŞIYOLARMIŞ SÜREKLİ... METİN'İN DAYISI KIZKARDEŞİNİN TUHAF HAREKETLERİNDEN KILLANIP TAKİP ETMİŞ Bİ GÜN BUNLARI... HERZAMAN BULUŞTUKLARI Bİ KORUDA GALİLARIN ARASINDA SEVİŞİRKEN YAKALAMIŞ...

OHA!.. FUAT BEY Mİ BU BAHSETTİĞİN..

AYNEN ÖYLE.. ADAM KIZKARDEŞİNİ ÖYLE GÖRÜNCE KAFAYI YEMİŞ, ÇOCUĞU YAKALAYIP ÇOK FECİ DÖVMÜŞ... BAĞIRIP AĞLAMASAYDIM ORDA ONU ÖLDÜREBİLİRDİ HATTA DEDİ ŞEBNEM HANIM...

VAY LAN!.. EE SONRA?..

EEE?..

SONRASI, FUAT BEY ÇOCUĞUN AİLESİNE GİDİP ONLARLA DA DALAŞMIŞ... APAR TOPAR ALMANYA'YA GERİ DÖNMÜŞ BUNLAR DA ADAMDAN KORKUP...

Bİ DAKKA Bİ DAKKA, BUNLARI ŞEBNEM HANIM MI ANLATTI ŞİMDİ SANA?..

EVET.. YANİ TABİ ÖYLE "BİZ SEVİŞİRKEN YAKALADI" GİBİ KELİMELERLE ANLATMADI TABİ. BEN SANA ÖYLE ANLATIYORUM

NEYSE İŞTE...

SONRA BİTMEMİŞ TABİ OLAY, ÇOCUK ALMANYA'DAYKEN SÜREKLİ MEKTUP FİLAN YAZMIŞLAR BİRBİRLERİNE BUNLAR GİZLİ GİZLİ...

BU SEFER DE ŞEBNEM HANIMIN ANNESİ BULMUŞ MEKTUPLARI... KÜÇÜCÜK OLAY BÜYÜMÜŞ DE BÜYÜMÜŞ...

ÇOCUK AİLESİYLE YAZ TATİLLERİNDE BİRİKİ KERE DAHA GELMİŞ İSTANBUL'A... KİMSEYE ÇAKTIRMADAN BULUŞMUŞ BUNLAR YİNE SÜREKLİ. BİL BAKİM KİM YARDIM ETMİŞ BUNLARA BU SEFER BULUŞURKEN?..

KİM?..

MÜZEYYEN HANIM..

AAA...

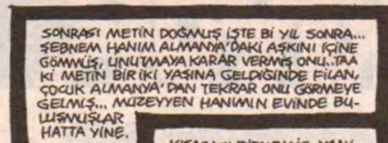
DEVAMI ARKA SAYFADA →

METİN ANNESİNİ ARIYOR

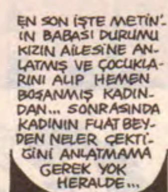
YAZAN: OKY ÇİZEN: MEMOTEMBELÇİZER



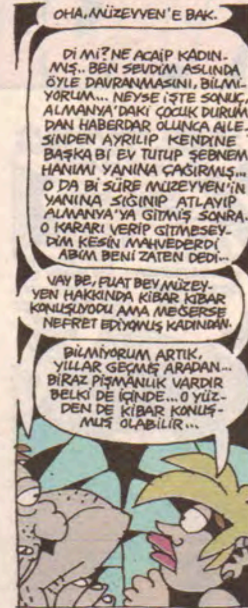












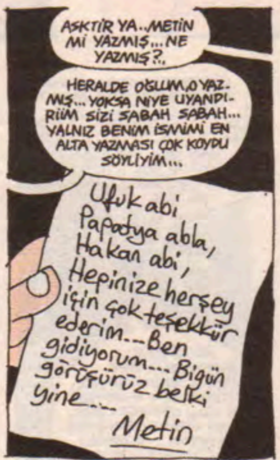


























BİTTİ



"Amerika aya çıktın. Bağdat'a neden düştün?"
Mustafa Atapay
Ruh Tabancası'ndan

- **"Siyaset" saniye saniye değişirken, "siyasal suç" kavramı nasıl aynı kalır? Devlet-halk ilişkisi, daha sağlam temellenecekse, bir siyasal af kaçınılmaz. Eski terör ve eski kontr-tenör kurmayları, artık legal ve hakkaniyetli bir politik mücadele içine girsinler, balam girsinler, kuzum girsinler...**
- Gerçeklik: Her an, diğerini andırır... Gerçek: Her an, başkadır...
- **Paris'te iki arkadaşım, metroya tek biletle sızmaya çalışırken enselenmişler. Kol gibi, 120 euro da cezası varmış ha. "Nerelisiniz" diye sormuş görevli, "Yunanız biz" demiş arkadaşlardan biri. Görevli, cezalarını 60 euro'ya indirmiş! "Hem yarısını ödedik, hem de milli duyguları kurtardık" diye anlattı. Diğer arkadaş "Hiç sorma, yerin dibine geçtik" dedi. "Boşver, metro zaten yerin dibi" dedim...**
- "Çılbır" nedir ya, deli çorbası gibi...
- **Ev ödevi, vatandaşlık görevi, insaniyet namı, kamu yararı, yurttaşlık bilinci, kentli hassasiyeti, vatan borcu, karılık-kocalık zorunluluğu, büyüklere saygı, küçüklere sevgi, bilgi toplumu, kelebek etkisi, vb, vb. diyen çok da, "Gönlünden ne geçiyo?" diyen hiç yok...**
- İspanyollar, "Oley"i Emeviler'den almışlar... Allah'mış onun aslı esası...
- **"Anadolu'nun Kayıp Şarkıları" ne güzel çalışma... Şevki Özgen adlı bir yaşlı amca, "Deli Şevki" diyorlarmış... "Deli nedir, kime derler" diye sordular, "Kimseye boyun bükmezsen, kimseye zarar vermezsen, deli derler" diye yanıtladı... Deli Şevki'nin delilik yorumu Erasmus'tan iyi lan!.. Rahmetli olmuş Deli Şevki, söylediği belgeseli göremeden...**
- "Okey okey" dedik durduk yıllar yılı... Onun da aslı Türkçe'deki "Okay"miş: Ok, ay'ı vurdu şeklinde... Okay mı Dasti?!
- **Dünya savaşı yaşamış bi arkadaşımın dedesi. Kahrolası kıtlık, ekmek karneli, şeker meker yok. O dönemleri yaşadığı için, hep bi korku içindeymiş. Ne zaman sokağa çıkıp, fırın görse, vitrinde sıralı ekmekleri görse, alıyomuş birkaç ekmek, dolduruyomuş torbaya, dönüyomuş eve. "Dede n'aptın, vardı ekmek" diyolarmış, "Bulunsun" diyomuş...**
- Barmen arkadaşım İrfan Yıldız'dan mesaj geldi: "Biri de 'Bunun votkası az' demesin artık abi. Azalarak bitsin!.."
- **Çocukken misafirliğe giderdik. Bi bakardım, bizdeki kitabın aynısı orda da var. Aynısı işte lan, bizdeydi bu. O kitaba karşı, o yazara; bi burukluk olurdu içimde, sen bizdeydin hani, bizim evin kitabıydın? Başka kitaplar tamam, ama bizim evin kitabının ne işi var orda?!**
- "Ne adamlarla çalıştım, faturaya "fotura" diyen patronum bile oldu" diye anlattı bi arkadaşım...
- **Çocuktum, sinemanın yıldızlarını bilirdim, bi de figüranlardan Sütçü'yü! Esasen o kadar filmde rol aldıktan sonra figüran demek haksızlık, bildiğin yan yol oyuncusu, Sütçü, yani Süheyl Eğriboz. O lakap, ona nasıl verilmiştir; kimi der ki bir filmdeki sütçü rolünden dolayı, kimi zaten lakabı öyleydi der. Bunlar bilinmez tam, ama bir lakap, Yeşilçam'da, bu kadar tutmamıştır. Şimdi yazdım ya, dökülür efsanenin özü. Kimdi Sütçü demeyiniz, Behnan'ın çizimini görünce tanırsınız. Selamlar, sevgiler, saygılar Süheyl Eğriboz...**
- İyi ortam gol getirir...
- **Yağmurun sesiyle uykuya daldım geçen, ne de güzel oldu. Peki uyanışım nasıl oldu? Şu seslerle:**

\- Erkencisin dayı...

\- Ben hep erkenciyim...

\- Asıl ben erkenciyim...

(Cevap yok)

\- Çayı koydun mu?..

\- Koydum...

\- Yalan söyleyen Erzincanlı olsun mu?..

(Cevap yok)

\- Yalan söyleyen Erzincanlı olsun mu?..

\- Olsun taammana goyam!..

vedatozdemiro@gmail.com


KROAARR!
EMEKLİ İKRAMİYESİYLE ASLAN ALDIN YA, ALLAH BİN KEZ BELANI VERSİN! APTAL HERİF!
YARIM EKMEK Bİ ŞEYLER HAZIRLA... HAYVAN BELLİ Kİ AÇ, HUYSUZLANDI... Bİ DE SEN DE ÇOK NEGATİFSİN. ÇOK NEGATİF SAÇIYOSUN, HİSSEDİYO.! SEVECEN OL! GÜZEL DÜŞÜN.!..
HARŞ


MERHABA.. BARIŞ İLE DOPDOLU GELDİK... AMACIMIZ DÜNY..
NOKYA ŞARZI VAR MI?
YOK...
UZAYLIYIM DİYE GEZİYOSUNUZ?

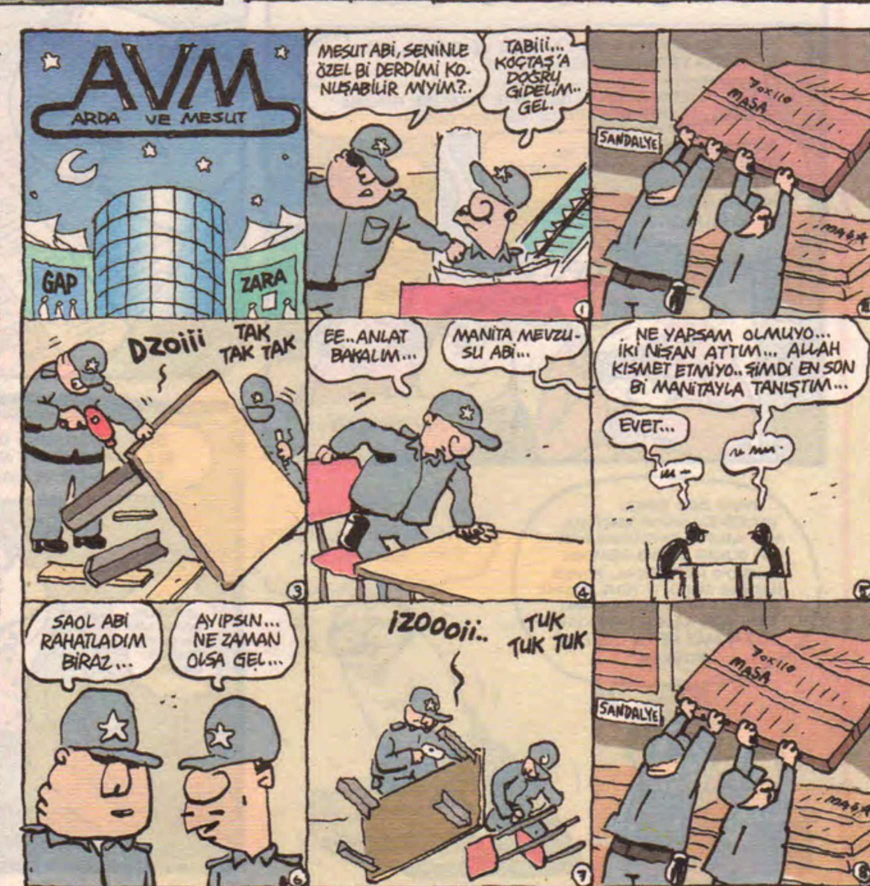

ŞANGIR
SALOON
KÜTÜRT
OHH... DUYDUN MU NASIL KÜTLEDİ...


UZANICAM DA ÖYLE KONUŞACAZ ZANNEDİYODUM ...BÖYLE OLUNCA Bİ RAHAT EDEMEDİM SANKİ.
AYAKKABILARINIZI GİYİN LÜTFEN...
DÜNDEN BERİ "AYAKKABILARI ÇIKARIP MI UZANIYORUZ...DİYE DÜŞÜNMEK YÜZÜNDEN YANNIŞLIKLA ÇIKARDIM...
PSİKOLOG


ÖKSÜRÜN...
İYİCE ÖKSÜRELİM.
ÖH...
Ö.
KAKAMI TUTUYORUM YALNIZ...UÇ VERMESİN...


BÜTÜN GÜN "GÜM GÜM GÜM"... HAYIR, BİZ SİZE "SPOR YAPMAYIN" DEMİYORUZ... ELBETTE YAPACAKSINIZ.. GENÇSİNİZ, GÜZELSİNİZ VE BU GÜZELLİK BAKIMINDAN TABİİKİNE SPOR YAPACAKSINIZ... TABİKİNE DE BU KADAR DİRİ BİR VİCUT GÜZELLİĞİ İÇİN SPOR OLMALI... BİZ SİZE ONU DEMİYORUZ...
HANIM YOLLADI BENİ ZORLA MERVE.
BENİ DE...
SİZ KONUŞUN BEN EN SON KONUŞCAM.


AKH!
keşke
Haa.. Ama işe yaramazdı...
ZAK
ZAK
TZANK


AVM
ARDA VE MESUT
GAP
ZARA
MESUT ABİ, SENİNLE ÖZEL Bİ DERDİMİ KONUŞABİLİR MİYİM?..
TABİİİ... KOÇTAŞ'A DOĞRU GİDELİM.. GEL.
SANDALYE
MASA
DZOİİİ
TAK TAK TAK
EE.. ANLAT BAKALIM...
MANİTA MEVZUSU ABİ...
NE YAPSAM OLMUYO... İKİ NİŞAN ATTIM... ALLAH KISMET ETMİYO.. ŞİMDİ EN SON Bİ MANİTAYLA TANIŞTIM...
EVET...
SAOL ABİ RAHATLADIM BİRAZ...
AYIPSIN... NE ZAMAN OLSA GEL...
İZOOOİİ..
TUK TUK TUK
SANDALYE
MASA

cihan ceylan

Sami

SENSİZ İLK SABAH ÇOK ERKEN UYANDIM NEDENSİZ... CANIM SİGARA İSTEMEDİ İÇMEDİM... Bİ ÇAY DEMLEDİM, DAĞILMIŞ EŞYALARINI TOPLADIM... SONRA BÜTÜN EVİ SİLDİM SIKINTIDAN. SEVDİĞİN YEMEKLERİ YAPTIM. BİR İKİ DAMLA GÖZ YAŞIM AKTI SEVDİĞİN TATLIDAN YAPARKEN... SENİ ÖZLEDİĞİMİ ANLADIM...

İYİ İŞTE TAM İSTEDİĞİM KADIN OLMUŞSUN HİÇ BOZMA! ZATEN NORMALDE DE YAPMAN GEREKEN ŞEYLER BUNLAR...

Vay öküz...



1

ERMEYDANI KARDEŞİM BURASI! GERÇEK OYUNCULAR BURDA BELLİ OLUR, BU TİYATRO SAHNESİ GERÇEK ER MEYDANIDIR İŞTE!

ABİ SANA BİŞEY DEMHO BAK BENİ SEVİYOSAN DUR! DEYMEZ ABİ BOŞ. VER YA BIRAK...

YA BİŞEY YAPMICAM BE KARDEŞİM. KONUŞUCAM SADECE... BAKAYIM NE DİYOMUŞ O?! BIRAKIN Bİ DAKKA!. BIRAKIN ULAN!.

DEĞ-MEZ!

2

AH! ABİ ÖZÜR DİLERİM, VALLA ÖZÜR DİLERİM, YA VALLA ÖZÜR DİLERİM... O AYAĞIM KIRIK BAK VALLA O AYAĞIM KIRIK... PES TAMAM PES!.. YA PES!.

SATAŞMASAYDIN PEZEMEK!..

VAY ANASINI BE!..



Türkiye'nin gizli zengini böyle ortaya çıktı...

ABİ SİZ GİDİN DE BEN Bİ PARA ÇEKEYİM... SİZ GİDİN YETİŞİRİM BEN SİZE YA!..

TAMAM OLUM ÇEK İŞTE BERABER GİDERİZ NİYE BİZİ ÖNDEN GÖNDERİYOSUN...

YA YOK OLUM SİZ GİDİN YA BEKLEMEYİN BEN ÇEKİP GELİCEM İŞTE GİDİN SİZ...... OĞLUM GİTSENİZE EHEHE...

Vay şerefsiz...



BANA BAK BANYO YAPARKEN KAPIYI KAPATMA, AÇIK KALSIN. KAPATINCA HER YER BUHAR OLUYO. NEMDEN ÇÜRÜYO HEP BANYO... KİMSE BAKMAZ SENİN G.TÜNE BAŞINA MERAK ETME! DUYDUN MU BENİ AÇIK KALSIN KAPI, KİMSE BAKMAZ SENİN ÇÜKÜNE KORKMA!.

Küvette bileklerimi kesecektim lan...



BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Ayva çiçeğinin tadını bilmeyen bir nesil yetişiyor.

æ Şu hayat yolunda Beşiktaş'ta hiç ünsüzlerin, hiç ama, o kadar ünsüzler ki ben onların yanında Al Paçino'yum, o kadar ünsüzler, hayatımda hiç bu kadar ünsüzler görmemiştim, yemin ediyorum, hiç ünsüzler hiç, dev ünsüzler,.. ne diyordum;.. şu hayat yolunda Beşiktaş'ta hiç ünsüzlerin, hiç ama, evlerden ırak, dağlar taşlar uçuşsun kuşlar, o kadar ünsüzler ki,.. ne diyordum;.. Beşiktaş'ta hiç üzsüzlerin, hiç ama, ünsüzlerin fotoğraflarının olduğu bir kahvede de oturdum, oturuyorum ya, yemin ediyorum, ne bileyim, insan mutlu oluyor lan. Çünkü biliyorsun ki o kahve güzel bir kahve. Ünlü'den nemalanmak falan umur değil. Adam demiş ki;.. ben demiş dükkanıma sevdiğim insanların fotoğraflarını asarım, ben de böyle bir insanım. Yemin ediyorum aynen böyle demiş. Zaten canlı canlı da tanık oldum. Olaylar aynen şu şekilde gelişti. (Hangi olaylar?) Kahveye iki ergen geldiydi, kahve dediysek o kadar da kahve değil, çay ocağı diyelim, hatta çay ocağı aslında, ergenler güzeelce çaylarını içtiler, tam çıkıyorlardı,.. **ağabey bizim de fotoğrafımızı çek, koy panoya** dediler. Çaycı ağabey,.. **gülüm yer yok ama ayarlarız** dedi. Çocuklar sözü aldılar, çay ocağından dev mutlu ayrıldılar. Eğer hiç ünsüzsen ve çaycı ağabeye kendini biraz sevdirirsen o panoda fotoğrafın var. Bir şekilde ayarlanıyor. Ben bile yandım o panoda fotoğrafım olsun diye. Fakat neylersiniz ki az ünlüden bi daha ünlüyüm artık. Zaten çaycı ağabey bir iki kez de 2 Teker 1 Ye muhabbeti açtıydı, bir de tam kar şısında Sahne Beşiktaş'ta oyunları olduydu, yine olacak bu arada, gördüydü öyle, oyunun afişi nere deyse ağzındaydı falan,.. ne diyordum,.. hiç şansım yok. Hayatımda olmak istediğim tek yerde olmam imkanı yok. Bilememişim. Hiç ünsüzlüğümün kıymetini bilememişi



Ah ben ne büyük bir .rospu çocu ğuymuşum ki,.. ünlülük!.. ünlülük! diye g.tümü ayırmışım. Bilememiş o güzel günlerin kıymetini. O pan da asla fotoğrafım olamayacak. Ç üzülüyorum. O çocukların mutluluğunu asla yaşayamayacağım. O panoda kim varsa onlar çok mut Sadece sevildikleri için oradalar. V be. Yemin ediyorum.

æ **Dekoratif eşya he mi, hi bir işe yaramıyor yani** dedi bir arkadaşım.

æ **Lavabo**'ya **leğoba** diyen modern kadın gördüm.

æ Bak ya, yemin ediyorum **yaz berelisi**.

æ Hint bülbülü de gerçekten çok acayip bir hayvan. Şu sıra odada kafessiz takılıyorlar. Pencerenin kenarına da kendilerince yuva yap

İltem Dilek





naya çalışıyorlar. Ben üremelerini stemediğim için yuva malzemesi koymuyorum etrafa. Hani hep derler ya, yuvayı dişi kuş yapar diye, dişi kuş, erkek kuşun kanat tüylerini çekiştiriyor, tüyleri koparıp yuva yapacak, böyle yapacaksa yapmasın dişi kuş yuva. Bu ne vicdansızlık be. Hayır çok istiyorsan kendi tüylerine giriş. Yine de koymadım yuva malzemesi. Üremenin zamanı değil. Kış gelsin düşünürüz. Halla halla ya. Hayret bir olgu.

æ Açma esnasında elektrik yüklenip parmaklara yapışan küçük çikolata ambalajları, siz de kendinizce hoş bir detay gibisiniz.

æ Tuvaletten dönen kız bakışı diye bir şey var. Masasına hızla dönerken herkesin ona baktığını düşünüyor. Tuhaf bir yürüyüş takınıyor. Ama haklı galiba, çünkü ben de bakıyorum. **–Tuncay Veysel Akçair-**

æ Bir nisan ayında da bir mekanda da son salep'i yoklamayayım. Her defasında da bitti mevsimi cevabını almayayım. İnsan hüzünleniyor. Ama işte bir ümit. Her nisan ayımın en büyük hayal kırıklığısın salep. Mevsimin çok kısa. Hadi yaz'ı anlarım da ilkbahar'da bizleri terk etmek ne demek. Ne pis bir sevgilisin sen salep.

æ En güzel kaplumbağasın **Fırat Kamlumbağası**.

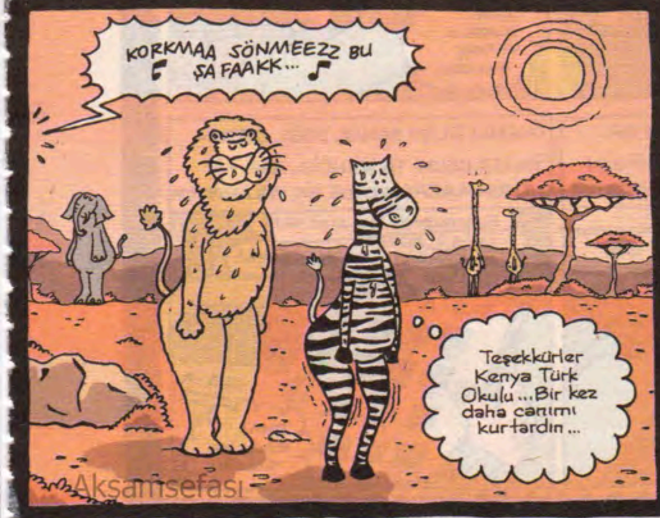
æ Biraz önce hayali kuzenim geldi. **Alpay** dedi. Dedim **söyle**. **Sen** dedi **mizahçı bir insansın**. **Ee** dedim. **Bir gün** dedi **mizah üzerine konuştuğunu duymadım senin** dedi. **Ee** dedim. **Galiba bu yüzden seviyorum artık ben seni** dedi **bir kuzenim olarak**. **Ne demek istiyorsun ki** dedim. **İstesen beylik beylik laflar döşersin, ama bunu hiç yapmıyorsun,.. hatta kabul etmek istemesem bile zaman içinde oldukça başarılı bir komedyene dönüştün,.. …ne demek istiyorsun ki** dedim. **Ne bileyim ağabey, stand-up hakkında bile birçok insan senden daha çok şey biliyormuş gibi davranıyor, bir gün egona yenik düşmüyorsun, sanırım sana saygı duymaktan başka bir çarem kalmadı… …kuzenim ne demek istediğini hâlâ anlamadım, ayrıca mizah üzerine gerçekten hiçbir şey bilmiyorum, ve gerçekten insanlar stand-up hakkında benden daha çok şey biliyorlar, bayağı şaşırıyorum anlattıkları şeyler karşısında… … eğer sana saygı duymaya başladıysam misyonumu tamamlamışım demektir** dedi. **Haa** dedim. **Bu benim seni son ziyarete gelişim** dedi. **Bir daha büyük ihtimalle görüşemeyeceğiz, kendine iyi bak Alpay'ım** dedi. **Ya** dedim **ne gerek var, sen yine gel yani. Alpay'ım gerek yok** dedi. **Gerçekten mi** dedim. **Gerçekten** dedi. Gitti sonra. Sustum. Bir daha gelmesini dileyerek sustum.

æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"komedyen"
15 Nisan Pazartesi / **Antalya Kaleiçi** Simurg Temple / Saat: 20.30 / bilgi: 0242 244 51 05, 0544 574 68 74
27 Nisan Cumartesi / **İzmir Alsancak** Bios / Saat: 20.45 / bilgi: 0232 463 10 68
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 20.30 / bilgi: 0212 244 26 67
(sezonun son 3 oyunu)





Sandık içi

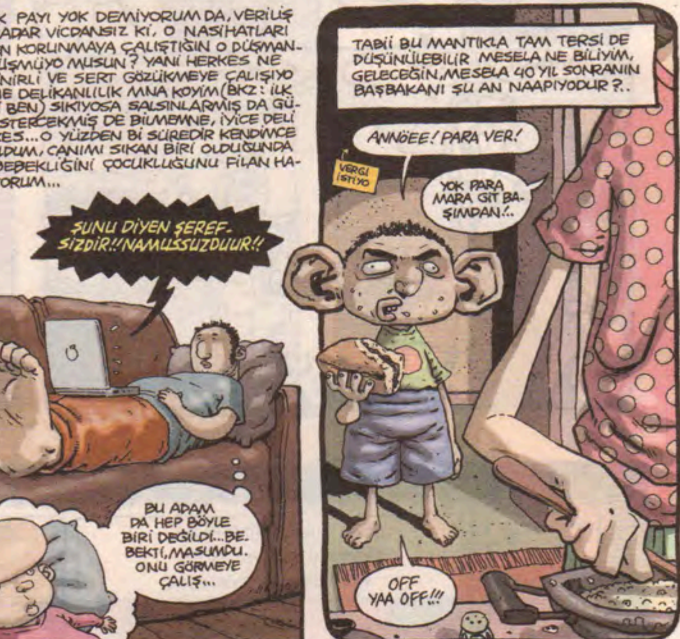
Ersin Karabulut















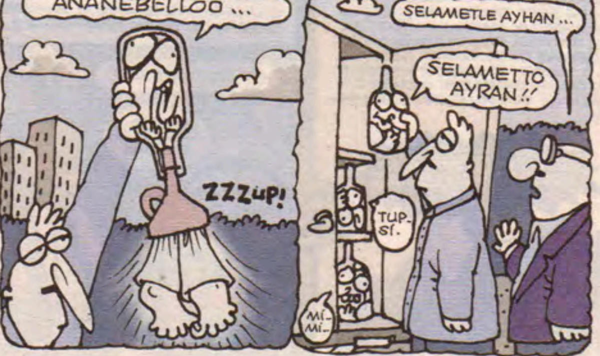
BÖYLE BÖYLE GEÇSİN İŞTE HAYAT.

YİĞİT ÖZGÜR





















Şizofren

Deniz +ler

















DENİZ ENSARİ 2013

Akşamsefası



"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

HÜRMETTE KUSUR

AVM'lerdeki masaj koltuklarının düzenli müşterisiyim. Bir lira, bir lira daha derken bu işe epey para gömdüm. Ortam müsaitse art arda çalıştırıp günde beş altı liralık hesap ödediğim günler oldu. *"Masaj koltuklarının İstanbul ölçeğinde demografik değişkenlere göre dağılımı"* isimli bir tez, *"En yakın masaj koltuğunu bul"* içerikli *"findmassage"* isimli bir aplikasyon, Hürriyet'in ekonomi sayfasına *"1 Liralık Masaj 2 Milyon Dolarlık Pazar Yarattı"* isimli bir yazı ve hatta Radikal-2'ye *"Masaj Koltuğu: Orta Sınıfın Bir Dakikalık SPA'sı"* başlıklı bir yazı yazabilecek kadar bu işe emek verdim. Masaj Koltukları, gerçek benliğimi kesinlikle doyurmayan yüzlerce nesnenin bulunduğu AVM'lerde parlayan birer yıldız benim için. Ruhuma kast eden tüketim çılgınlığından bir kaç dakikalığına da olsa onlar sayesinde kurtuluyor, rahatlıyor ve tazeleniyorum. Elbette masaj koltuğu dünyasının, yağlı kafalar yüzünden yaşanan hijyen sorunları, masaj esnasında özellikle göğüs bölgesi titrerken etraftakiler tarafından seyredilme stresi, kalitesiz koltuklarda kuyruk sokumundan alınan fazla basınç gibi kendi içinde bazı sorunları var. Ama ben bu yazıda masaj dünyası için daha büyük bir sorundan, hatta bir tehlikeden bahsetmek istiyorum. Konumuz, 1 lirasını ayarlamış, masaj arzusuyla yanıp tutuşanların önüne bir engel olarak çıkan bazı insanlar. Bu insanlar, masaj koltuklarına para atmadan, aleti amacı dışında, sıradan bir koltuk gibi kullanarak uzun süre işgal ediyorlar. Onları sizler de tanıyorsunuz. Hatta bu insanlara hürmet ediyor, toplumsal yaşamın pek çok alanında yardım ediyor, kendi haklarınızdan feragat ederek onlara yol veriyorsunuz. Onlar, bedenleri "Artık evde otur!" diye yalvarırken, ruhları gezme arzusuyla bedenlerinden taşanlar... Onlar, siyatikli, varisli bacaklarıyla rapor üstüne rapor almalarına rağmen, "Sen de gel," dendiğinde bütün raporları tek bir kalemde yırtıp atanlar... Onlar, kızlarının peşinde, damatlarının arabalarında sürekli var olma mücadelesi verenler... Onlar, ayaklarına karasular inmiş yaşlı teyzeler...

Cebimde hususi ayırdığım 1 liralarla masaj alanına ulaştığımda, her zaman oturduğum koltukta ayaklarına kara sular inmiş bir teyzeyle karşılaşınca canım sıkıldı. Biraz bekledim, ama oturduğu yerden etrafı seyreden, bıraksanız sabaha kadar seyredecek olan işgalci teyzenin kalmaya pek niyeti yoktu. Mecburen diğer koltuğa oturup para attım. Alet çalışmadı. Dönüp teyzeye baktım. O da bana baktı. Ben bu süre zarfında teyzenin durumu kavrayacağını ve yer değiştireceğimizi umut ediyordum, ama olmadı. Haksızlık etmek istemem, belki de oturduğu koltuğun 1 lira karşılığında masaj hizmeti verdiğini bilmiyordu. Yaşlılar böyledir; içinde bulundukları teknolojik nimetlerin sınırlarını bilmeden, en basit fonksiyonla yetinirler. "Bak teyze, bu alet bozuk ki parayı iade ediyor. Bozuk olmasa, bu parayı atınca, bu koltuk değişik bir şeyler yapacak" anlamı yaratmak için, *'parayı atma-iade haznesinden geri alma'* hareketini defalarca tekrarladım. İşe yaramadı, yüzünde aydınlanmaya dair hiçbir ifade oluşmadan sadece beni seyrediyordu. Nasılsa kalkacak, düşüncesiyle biraz dolaşmaya karar verdim. Bir tur atıp geri geldiğimde hâlâ oturuyordu. Koltuğu gören uygun bir yere geçip işgalci teyzeyi izlemeye başladım.

Teyze çok yorulmuş demek ki. Tahminime göre, iki üç saat önce, henüz dinçken kızıyla birlikte mağazalara girip çıkmış, kızının bazı aldıklarını beğenirken, bazılarını beğenmemiş, tutumlu bir kuşağa mensup olduğundan kendine bir şey almamış (ama kahverengi tayyörde aklı kalmış), öğlene doğru oturdukları Ramiz'de köfteleri protezleri yardımıyla uzun uzun çiğnemiş ve bir iki mağaza daha direndikten sonra kızının, "Anne sen şurda otur," uyarısıyla şimdi benim oturmam gereken masaj koltuğuna oturuvermiş olmalıydı. Görünüşe göre halinden çok memnundu. Oysa ben değildim. Evet, o yaşlıydı; kara sular, ayaklarına benimkilerden daha yüksek bir debiyle iniyordu, ama bu koltuğun varoluş amacı düşünüldüğünde, koltuk benim hakkımdı. (Üstelik onun gibi dakikalarca oturmayacak, bir dakika titreyip kalkacaktım.) Fakat işgalci teyzenin yaşlı olması, "Kalkar mısınız lütfen!"le gelişen bir hak arama mücadelesine girişmeme engel oluyordu. Çünkü yaşlılar, kökeni toplu taşıma araçlarına uzanan yaygın bir inanışa göre yerlerinden kaldırılamaz. Haklı olmama rağmen harekete geçsem, toplum beni "Yaşlılara saygı da kalmamış!" diye protesto eder. Benim bu durumda, "Amaç dışı kullanıma hayır!", "Teyze kalksın!" sloganlarıyla direnişe geçmem mümkün değil. Yaklaşık on dakika geçti. Bir an, teyzeye hiçbir şey söylemeden alete para atmayı düşündüm. Aniden çalışan koltuk, kalın bacaklarını mengene gibi sıkıştırdığında işgalci teyzenin yüzünü görmek çok hoş olurdu. *"Bir anda ne olduğumu bilemedim evladım... önce bir titreme geldi... baldırlarımı sıktırıyor, sırtıma vuruyor, ense kökümü sıkıştırıyor, çok affedersiniz kuyruk sokumumdan ittiriyor falan derken benim tansiyon on sekize fırladı... Huff!... Yakaladınız mı o terbiyesizi?"*

Teyze nihayet kalktı. Derhal hareketlenerek yolu yarıladığımda, hemen yan taraftaki vitrine bakan işgalci teyzenin geri döndüğünü gördüm. Biraz daha hızlanıp koltuğa ulaştığımda, işgalci niyetimi anlayarak duraladı. Bir karar vermem gerekiyordu, ya saygıda kusur etmeyecektim ya da titreyen arzularıma boyun eğip teyzeyi saf dışı edecektim. Elbette teyzenin gözü önünde hızla oturarak, "E kalkmıcaktın teyzecim, böyle kaparlar işte," falan diyecek halim yoktu, koltuğa otururken orta yolu bulmaya çalıştım: "Ben bir dakika oturacam teyze, sonra yine siz oturursunuz." Teyzenin yüzünde, anlayış gösterdiğine dair bir ifade oluşmayınca, elimle yan koltuğu göstererek, "Siz buraya da oturabilirsiniz aslında," diye devam ettim. Fakat yan koltuğu gösteren elimi takiben kafamı çevirdiğimde, bir mucize gibi orada başka bir teyzenin(torbalı) vücut bulduğunu gördüm. Masaj koltukları bir mıknatıs gibi yaşlıları kendine çekiyordu. Belli ki, bu torbalı teyzenin de ayaklarına kara sular inmişti. Torbalı, gelişen olaylar karşısında hiç oralı olmadı. Yaşlılık ve yorgunluğun verdiği haklılığa bir parça nemrutluk ekleyerek pis pis suratıma baktı. İki yaşlı arasında kalmıştım. Ne olursa olsun masajda kararlıydım. Bir cesaretle (üstelik iki lira atarak) aleti çalıştırdım. Hürmeti iki liraya satmıştım. Alet hareketlenerek bedenimi geriye yatırdı. Biri oturan, diğeri ayakta olmak üzere iki yaşlı arasında titremeye başladım. İki yaşlı insanın arasında titreyenin benim bedenim olması bir ironi elbette. Fakat daha otuz saniye geçmeden, işgalci yaşlının kızını karşımda bulmam tam bir trajedi. İşgalcinin kızı, titreyen bedenime kısa bir süre baktıktan sonra, "Anne sen niye ayaktasın?" diye sordu. İşgalci, sanki ben yarım saattir masaj yaptırıyormuşum da (30 TL?), bu yüzden hiç oturamamış gibi, "Nereye oturayım kızım?" dedi. İşgalcinin kızı bu sitem üzerine, "yuh ayı" diyen gözlerle tekrar bana bakmaya başladı. Yan koltuktaki Torbalı, olayı tam kavrayamamasına rağmen, ortamda "hürmette kusur"la ilgili bir sıkıntı olduğunu hissetmiş gibi kafasını salladı. Bugün de kınayabileceği birini bulduğu için hayatından memnun olmalıydı. Hürmette kusuru kokusundan tanırdı böyleleri. Bir yerde hürmette kusur mu var, orada kendini şahit yazdıracak bir yaşlı mutlaka bulunur. (*Mecidiyeköy civarındaki bir alışveriş merkezinde, "hürmette kusur" olayı tespit edilmiştir. İlgilenen yaşlıların ivedilikle olay yerine intikal etmeleri ve şahsı kınamaları gerekmektedir.*) İşgalci, işgalcinin kızı ve torbalı beni izliyordu. Toplumun değer yargıları arasında bedenim titriyordu. Tam bu sırada alttan müdahale geldi.

Masaj bitmeden kalkmayı düşündüğüm an, koltuk, "Nereye terbiyesiz herif!" der gibi bacaklarımı sıkıştırmaya başladı. Koltuk toplumla bir olmuş beni dövüyordu. Göz ucuyla kalan saniyeyi gösteren ekrana baktım. Daha 24 saniye vardı. Görünüşe göre, yaklaşık bir buçuk dakikadır hürmette kusur ediyordum. İki lira atıp süreyi uzun tuttuğuma lanet ettim. Alet bacaklarımı bırakır bırakmaz ayağa fırlayarak, bütün bu rezaleti örtbas etmek ister gibi, "Buyurun siz oturun," dedim teyzeye. Teyze, titreyen koltuğa baktı. Teyzeyi boş olmasına rağmen titremeye devam eden bir masaj koltuğuna davet ederek, sanki 15 saniye masaj ısmarlamak istiyormuşum gibi bir durum oluşmuştu. Hep birlikte titreyen koltuğa bakarken, "Şimdi durur," deme ihtiyacı duydum. Alet titremeyi bırakıp dikleşmeye başladığında, "Hah!" diyerek yaşanan saçmalığı taçlandırdım. Koltuğu geride bırakıp uzaklaşırken iki dakika öncesine göre daha kötü durumdaydım. Bütün kaslarım ağrıyordu. Titretmeyen gerçek bir masaja ihtiyacım vardı.

beni yenen 9 yaşındakiler ve benim daha sonra onları nasıl yendiğim..

Gerçek dünyadan gerçek problemler... Hayatımın bazı dönemlerinde bazı konularda kendimden küçük insanlar beni yendi, eğlencemi bozdu, olmadı tadımı kaçırdı... Anlatacaklarım bunun hakkında...















































Barış UYGUR

• Uzun süredir görmediğim için merak ettiğim falcı teyzelerin nereye kaybolduklarını sonunda anlamış bulunmaktayım. Çoğunuz biliyorsunuzdur, bilhassa yaz aylarında parklarımızı bahçelerimizi, sahillerimizi şenlendiren falcı teyzeler olurdu. Bu teyzeler, elinizi yakalayıp falınıza bakmaya talip olurlar olur a elinizi kaptırırsanız avucunuza bakarak anında meraklandırıcı bir şeyler söylerlerdi.

"Her şey güzel amma... Yakınındaki bir kimseyle ilgili bir şeyler var..."

"Ne var?"

"E atasın bir beş lira daha, onu da söyleyeyim..."

Muhtemelen bu işlem, falcı teyzenin yarım bıraktığı cümleler, tamamlamak için aldığı beşliklerle birleşerek ayaküstü kerizlendiğinizi anlayana ya da cebinizdeki para bitene kadar sürerdi. Falınıza bakan teyze, bir türlü avucunuzda neler gördüğünü tam olarak anlatmaz, her seferinde biraz daha para alarak büyük gerçeğin küçük bir parçasını daha söylerdi. Tabii aslını isterseniz, siz para vermeye devam ettikçe, avucunuzda ne yazdığını ne ben ne de falcı teyze bilmezdi belki ama alnınızda kocaman bir keriz yazısı belirmeye başlardı.

İşte o ne zamandır görmediğim falcı teyzelerin nereye kaybolduklarına dair net bir fikrim var bir süredir. Öyle sanıyorum ki basın patronları, medya tröstleri, genel yayın yönetmenleri sokağa çıkıp bu falcı teyzeleri topladılar ve gazetelerin internet sitelerinde işe aldılar. Ve onların "Atasın bir beşlik, anlatayım devamını," taktiğini internet yayınlarına adapte ettiler. Büyük bir ihtimalle gazetelerimizin internet sayfalarının yöneticileri tamamen bu falcı teyzelerden oluşuyor.

Dolayısıyla gazetenin internet sayfasındaki "Galatasaray'a büyük şok!" haberine tıkladığınızda her bir fotoğrafın altında bir cümle yazan bir fotoğraf galerisine gidiyorsunuz. Basıyorsunuz habere, bir fotoğraf açılıyor, o ilk fotoğrafın altında zaten başlıktaki cümle tekrar yazıyor: "Galatasaray'a büyük şok!" Tekrar tıklıyorsunuz başka bir fotoğraf ve altında "Bildiğiniz gibi Galatasaray Drogba'yı transfer etmişti." Hemen meraklanıyorsunuz çünkü anlaşılan o ki bu şok, Drogba'yla ilgili. Ama her yeni fotoğrafın altında aslını isterseniz gizli gizli "Tıklayasın bir daha, anlatayım sana Drogba'yı," yazıyor. Dolayısıyla siz bu şokun ne olduğunu anlamak için aşağı yukarı 40 kere tıklayarak en sonunda adamcağızın bir röportajında "Galatasaray'la sözleşmem bittikten sonra Chelsea'ye gidebilirim," dediğini öğreniyorsunuz. Eh, bu da pek şoktan sayılmaz zira beni çağırsalar ben bile Chelsea'ye gidebilirim. Bu noktada, önceki haftalarda saptadığımız yanıltıcı başlık atıp tık kazanmaya yönelik "Ananasaldırdım gazeteciliğinin" "Atasın bir beşlik daha anlatayım sana gerçeği," gazeteciliğiyle buluştuğunu görüyoruz. Türk basınında inovasyon tam gaz devam ediyor. Gerçekten falcı teyzeleri gazetelerin internet sitelerinin başına geçirme fikri kiminse kendisini tebrik ederim.

• Amerika'daki çöpçüler, inşaat işçileri, homeless'ler nasıl oldu da bizim buradaki beğenilerimiz için bir kriter haline geldi merak ediyorum. Doğrusunu isterseniz bu sözü ilk kez küçük yaşlarda kulaklarıma çalınır çalınmaz hastası olduğum heavy metal müzik için duymuştum. Geç seksenler, erken doksanlar; bangır bangır metal dinlemeye başladığımda çevremdekilerin ilk tepkisi "Bu müziği Amerika'da inşaat işçileri dinliyormuş," oldu. Şimdi tabii bu iddiayı hesapta beni o müzikten uzaklaştırmak için dile getirdiklerini artık biliyorum ama bu sözler benim durduk yere metal müziği daha çok sevmeme neden olmuştu. Hatta yine dinlediğim gruplardan hoşlanmayan babama karşı, "Öyle deme baba, Amerika'da bu müziği hep inşaat işçileri, çöpçüler, emekçi sınıflar dinliyormuş, bir nevi emekçi sınıfının isyan müziği bu," diye bu müziği savunmuştum.

Sonra işte, ülkece büyüdük, McDonalds'lar Pizza Hut'lar açılmaya başladı. Etrafımda sürekli olarak "Amerika'da Pizza Hut'a sadece homeless'ler gidiyormuş," "McDonalds serseri yuvasıymış," "Ferrari'ye Amerika'da inşaat işçileri biniyormuş," gibi iddialar yükseldi ve ben de tam bir keriz gibi, Amerikalı sınıfdaşlarımla aynı yerlere gitmek için bol miktarda kanserojen besin aldım. Ta ki insanların bu iddiaları söz konusu markaları, müzikleri küçümsemek için dile getirdiğini anlayana kadar.

Bugün hâlâ aynı refleksle Avrupa'daki ya da Amerika'daki inşaat işçilerinin, homeless'lerin, garibanların beğendiği, sevdiği iddia edilen şeylere özel bir sempati besliyorum. Demem o ki, bir hayli ters tepiyor bu insanların sevdiği şeyi Amerikan işçi sınıfı üzerinden kötüleme girişimi.

Tribal Enfeksiyon

Neymiş efendim "Japon eppeği" istiyomuş! Bamya kadar pipisi şişti, kocaman oldu. İnternetten sipariş ettik. bekliyoruz. gelecek...
Japon eppeği virin baga! Denişik o!..

Kuveyt'ten iki ton mispak dalı geldi abi. napiim...
Kesip. güzelce fosetleyin!..
Abi iki ton diyorum!..
TRIK! DIIT! DIIT!

cüstün
gizcengiz@yahoo.com





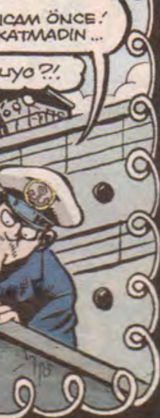
Ne güzel gxtün kalıbını almıştı. Neyse daha güvenli bi yere. transparan keten gömleğin cebinde taşıyayım bi süre...



Straforum sürtemeyecek kadar küçülünce çok üzüldüm.
Yeni buzdolabı geliyo. Bu dev straforlar demek. üzülme...
Oh! Savolun! Yüreğimdeki dev strafor aşkı hiçbir zaman sönmeyecek...

"Bu mektubu okuduğunda çok uzaklarda olacağım!"
HAHA! Benim el yazım!
Zaman makinem çalıştı...







Bu umumi tuvaletin sırrı ne?.. Sıçmak için önceden randevu almak gerekiyormuş?..
Evet abi kimse sırrı söylemiyor, yalnız sıçanlar çok memnun... Ben de bekliyorum işte bakalım!
Kaç para?
Bi lira aynı yine!
WC

Kürk giymeyin artık ya, yazık değil mi onca tilkiye sansara...
Ben kurt kadınım! Tüylerime bu şekil fön çektirdim!...

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

Abi şunu CD'ye çekip, sonra da benim Mp3 çalara atar mısın?
Olur mu abi ya! Benim eski kaset bu!
Listebaşı II
"Listebaşı karışık II" mi? Benim lan o!..
Zamanında ikimizin de "listebaşı karışık II"si olması bizi bir araya getiren...
Karışık

İkea eşyalarını ne kadar dikkatli monte edersem edeyim, hep kenarda köşede fazla, anlam veremediğim parçalar kalıyo. Yazın deniz kenarından toplanan taşlar gibi bunlar da anlamın anlamsızlığa dönüştüğü ama kadar beklesin...

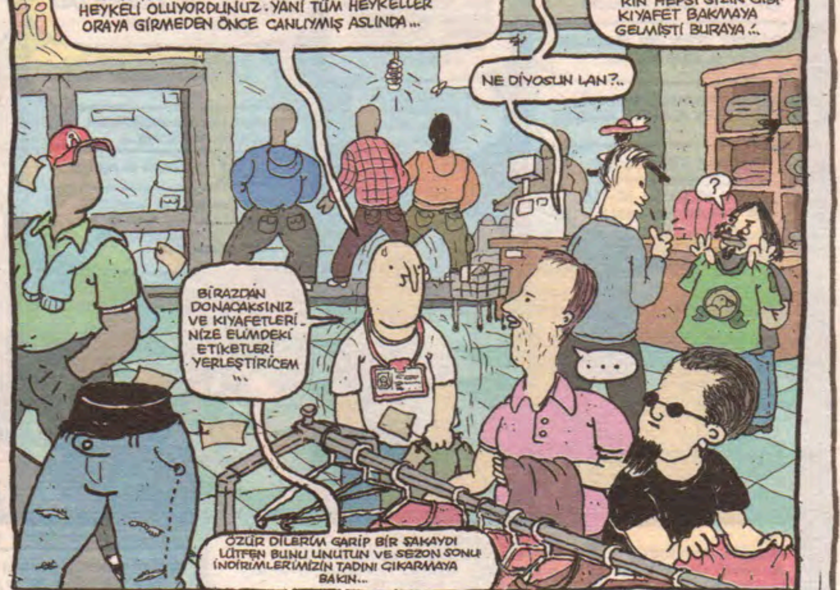
ABOO!
Bak!
AOO!..

ANIL DUMAN

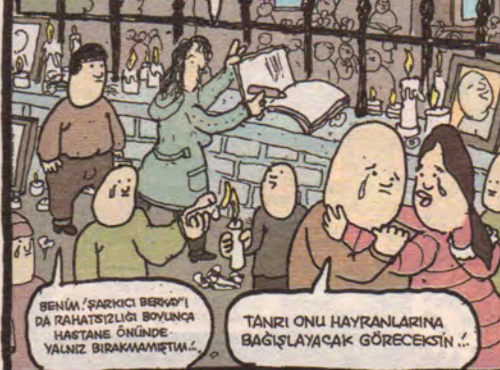




Uzmanından matematik-Geometri-Fizik Edebiyat-Astronomi DERSLERİ
İLK DERS ÜCRETSİZDİR.
Gündelikç
Gitar Dersi
Farabi'nin numarası lan bu!.. Dur bakıyim bi arayim şunu napıyo?!













ESNEK ile GENİŞ



Yetkin Gülmen





























O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Sabahın altısı, neden bilmiyorum deli gibi uyandım. Aniden ve kesin bir şekilde. Aklına geceden komşu krallığa saldırmayı koymuş krallar gibi uyandım. Atımı ve kılıcımı hazırlayın, orduya haber verin, yolluk bir şeyler hazırlayın. Ekmek arası bir şeyler ama kuru kuru salam kaşar olmasın. Sucuklu omleti ekmek arasına koyabiliyor muyuz? Bence koyabiliriz. Belki biraz da taze soğan. Karabiber. Öyle, o tarz bir sandviç hazırlayın, sonra da ona benim adımı verin. Kraliyet tarihçileri tarihe bugünü "krallığın amansız akınlarla sınırlarını genişletmeye başladığı ve ayrıca çok iyi, halk arasında çok sevilen ve hızla kabul gören bir sandviçin tarifinin kralımız tarafından bulunduğu gün" olarak kaydetsinler.

Normalde çok önemli bir durum olmadıkça, ya da uzun yola gitmiyorsam ya da uçağa yetişmesi gereken bir yakın akrabayı havaalanına götürmüyorsam sabahın altısında kalkmam. Öyle bir durum varsa da altıbuçukta kalkarım. Yarım saat geç giderim gittiğim her yere. Şaşmaz ve güven veren bir sabit yarım saatlik gecikme benim hayatımda. Ama bugün altıda deli gibi, kafamın içinde yan yana at koşturan binlerce savaşçının hayali ve saçma sapan bir sandviç tarifiyle uyandım. Biraz yatakta oturdum. Baktım oturamıyorum. Değişik bir iç sıkıntısı var üzerimde. Sanki birisi ayağıyla kafamın yanına bastırıyor, çek desem de çekmiyor. Çok güçlü ama neşeli bir arkadaşın yaptığı kötü şaka gibi. Anlatması zor. Kalkıyorum zorla, üzerimde zaman içerisinde pijamaya dönüşmüş metal tişörtüm (oysa zamanında stadyumlar yerle bir olurdu bu grup konser verdiğinde), balkona çıkıyorum. Dışarıda bir tane adam var. Sayıyla 1. Ellerinde tahta kasalar var, şüpheli bazı işler peşinde. Ya da bana öyle geliyor balkonda durduğum yerden. Normal insan da olabilir, bir gün önce boşalan tahta kasaları sebze meyve haline götürerek kazanç sağlayan bir insan da olabilir. Yine de sabahın altısında içtiği sigara benim midemi ekşitiyor. Vücudum açsın o yüzden diyor, beynim omletli sandviçi hatırlıyor. Sandviç yapmak zorunda değiliz, omleti normal yeriz yanına da ekmek yeriz diyor. Yapacaksak sandviç yapalım, yeni bir şey deneyelim, açılmamış denizlere açılalım. Ekmek arası dünyasının sınırlarını genişletelim, daha önce ekmek arası olarak gidilmemiş yerlere gidelim. Ama evde yumurta yok.


Ekmek arası demek, sadece kaşar ve salam demek değildir.

S.kerler. Sabah altıda kalktım, daha işe gitmeme üç saat falan var. Demek ki bir şey yapmak için kalktım, kahvaltıyla yumurtayla harcanacak bir zaman değil bu. Devamlı yemek, devamlı acıkmak. Eskiden çok meraklıydım bu işlere. Çok seviniyordum tekrar acıkıyorum diye. Artık o kadar heyecanlanmıyorum. Özellikle bu sabah, özellikle bu kadar erken kalkmışken, özellikle daha dün gece yatmadan önce dolapta bulup yuttuğum soğuk bazı yemekler midemde top top olmuş dururken. Daha dört beş saat yemek yemeden durabilirim, ölmem. Neredeyse eminim.

Evin içinde biraz dolaştım. Kendimi nereye koysam fazlalık gibi duruyorum evin içinde. Bilgisayarın başına oturuyorum, hayır. Koltuğa oturup kitap bakıyorum, hayır. Yastıklarda mı bir sıkıntı var diye kontrol diye bakıyorum, hayır. Yastıklar standart. Her şey tamam ben fazlayım. Evle kavga edecek durumda değilim, ben çıkıyorum. Bisiklete bineceğim. Birden her şey netleşti kafamda. Tabii ya dedim. Tabii ya. Bisiklet. Birden içimdeki sıkıntı akacak bir vadi bulmuş sular gibi boşanıyor. Bu da benden size edebi bir benzetme, çok erken kalktığım günün hatırası olarak.


İç sıkıntısı.

Üstümü sıkı giyiniyorum, altımı kısa şort. Uzaktan bakınca futbolu bırakınca kilo alan eski futbolcu teknik direktörlere benziyorum. Artizlik olsun diye sırt çantasını takıyorum, sırt çantasının içine bir tane kitap koyuyorum. Sahilde kitap okuyacağım. Ama dört sayfa ama beş sayfa. Bütün sabah yürüyüşçüleri görsün, öğrensin okuma yazma bildiğimi. Bir daha kim bilir ne zaman görüşürüz onlarla da. En son 2007 senesinde yazlıkta görmüştüm sabah yürüyüşçüsünü. Kalkış saatlerim ve çalışma düzenim yüzünden ilgi alanım dışında kalan bir grup sabah yürüyüşçüleri.

Bisiklete binince ham vücut biraz inler gibi oluyor. Bir de bacaklarım üşüyor. Alışacağız. Bacaklarım çok üşüyor. Pedal çevirdikçe, hareket ettikçe ısınması lazım teoride. Hayır. Bacaklarım çok üşüyor lan. Bacaklarımın çok üşüdüğünü düşünürken bisiklet kullanmayı unutuyorum. Yokuş aşağı hızla giderken daha da üşüyor. Şortun kenarından içeri doğru serin bir akış var. Şort seçimim yanlış galiba. Göte yapışan şortlardan olsa, en azından önden rüzgar yedikçe şişmez, içeri rüzgar almaz. Bunları düşünürken ters bir hareket yapıp ön tekeri yağmur mazgalına taktırdım. O kadar güzel düştüm ki. Öne takla tarzında. Bağırmadım bile. Sadece küskün bir ses çıktı vücudumdan, "İiiiyyyummm" gibi. Hafif yara bere, bacaklarda sonradan sarıya dönecek morarmalar falan, ucuz atlattık. Ama yoğun bir rahatlama, dünya üzerinde görevini tamamlamış bir insanın iç huzuru geldi düşmeyle birlikte. Bisikleti yerden kaldırdım, eve doğru ittire ittire götürmeye başladım. Yolda bakkaldan bir gazete dört tane de yumurta. Eve, sabahları çok erken saatte televizyonda ne oynuyor, onu öğrenmeye gidiyorum.

groagh@gmail.com

Gelen Kutusu

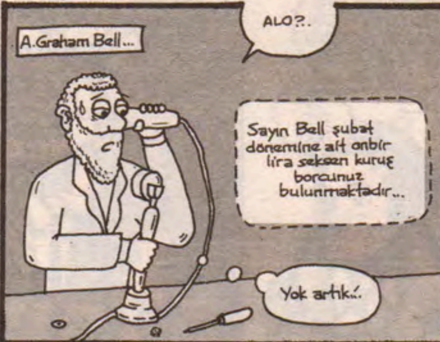


Uğur AKSOY





Kadir ÇITAK



Samet ALTINTAÇ



Murat KARADAN



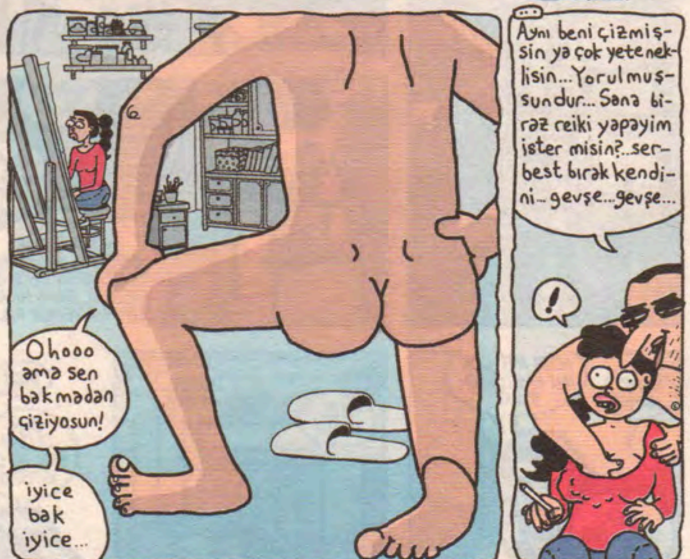


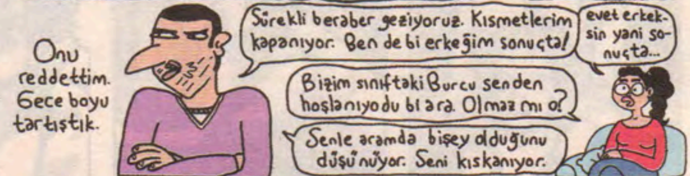
ARAMIZDA AŞK ÇOCUĞU OLAN VAR MI?

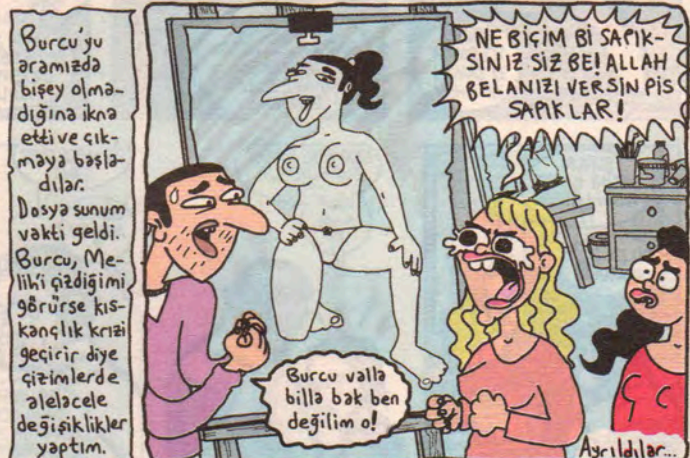
GÖKSU GÜL











UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 11 Nisan 2013 | Sayı: 293

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak

Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. - 0(312) 353 29 61 **Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Hikaye
...SIKI PAZARLIK ETTİK, ADAM BAŞI ALTMIŞ BEŞ LİRAYA BAĞLADIK
İYİYMİŞ
LİMİTSİZ YERLİ İÇKİ
SANKİ RAKIDAN BAŞKA İÇKİ BİLİYORSUNUZ DA!
BİŞİY Mİ KUTLANIYO BENİM BİLMEDİĞİM?
YOK BEAABİ, HEP BERABER EĞLENİCEZ
ZATEN HEP BERABER ÇALIŞIYOSUNUZ, BAŞKALARIYLA EĞLENSENİZE

BİR TUR ATAR SONRA DA ASMALI'YA GİDERİZ
BIRAKIN YAKAMI YAA!
Bİ DAKKA TELEFONUM ÇALIYO
...

ALOO... NAABER ?
BEN DE ŞİMDİ ÇIKTIM İŞTEN ...
BİZ DE ARKADAŞLARLA YAKUP'A GİDİYORDUK ...
HAYIR MEYHANENİN ADI...
HII... HII...HII
HADİ YA?

TAMAM... TAMAM CANIM ARIYCAM SENİ...
BEN DEE

BEN GELMESEM AYIP OLMAZ DİI Mİ?
SABAH GİDİCEKMİŞ, BİR DAHA HERALDE İKİ HAFTA SONRA GÖRÜŞÜRÜZ
...
...
ARKADAŞ HOSTES DE
HADİ EYVALLAH, İYİ EĞLENCELER SİZE

ŞİMDİ DE GERÇEK KONUŞMAYI YAPIYIM
SİMİTÇİ
BIP-BII BIP-BIP...

ALO
NAABER ZEYNO?
YANLIŞ SÖYLEDİN HERALDE HE HE HE
İŞE GİDİYORUM
BİRLİKTE BİŞİYLER YAPARIZ DİYE ARAMIŞTIM ...
YOO... BU GECE NÖBETÇİYİM
MAALESEF

AJANSIN YEMEĞİNE DE GİDEMEM ONLAR BENİ UCUŞTA BİLİYORLAR
BU KADAR GÜZEL KISKANDIRMIŞKEN SOĞUK PATLICAN EZME YEMEK İÇİN FEDA EDEMEM

ZEYNO'YA GİTSEM?
ÇALIŞIYO, NÖBETÇİ
ONDAN BAŞKA KİMSE YOK OFİSTE...KİM BİLİR KAÇ KEZ FANTAZİ KURMUŞTUR
KENDİNİ GAZA GETİRME!
BIRAK DA BU KADAR TANIYIM KADINLARI

BÜYROON
KARNIM DA AÇ
ISLAK HAMBURGER?
YOK LAN, NOODLE ALIP GİDEYİM...AMERİKAN DİZİLERİNDEKİ GECE OFİS YİYECEĞİ...DAHA HAVALI ÇUBUKLA YEMEK FALAN

MERABA HEH HEH
AA? NE İŞİN VAR BURDA?
GEÇİYORDUM UĞRIYIM DEDİM
BURADAN GEÇİLMEZ Kİ, SADECE ÇALIŞMAYA GELİNİR
SANA BİŞİYLER GETİRMİŞTİM, ÇİN LOKANTASINDAN
BEN YEMEM Kİ ÖYLE ŞEYLER
!

TKR ...TKRT...TIK TIK TIK
BEN DE LACİVERT DÖPİYES, BEYAZ BLUZ, SİYAH KÜLOTLU ÇORAP HAYAL ETMİŞTİM HALI SAHAYA GİDER GİBİ GİYİNMİŞ!

İŞE FENA KAPTIRMIŞ OFİS FANTAZİSİ FALAN AKLININ UCUNDAN BİLE GEÇMİYOR ŞU AN
TKT TKT... TKRT
AKLINI KARIŞTIRIRSAN UCUNA GETİRİRSİN

OH, SÜTYEN DE GİYMEMİŞ...
KOPÇA AÇMA EZİYETİ YOK
ERKEN SEVİNME KİM BİLİR NE BEKLİYOR SENİ?
O YÜZDEN HEP ARKADA OLMAYI TERCİH EDİYORUM YA
AH...
İYİ GELDİ Mİ?
HIHI

HAYIR, HAYIR!
ACIDI MI? ÇOK MU BASTIRIYORUM?
BU MASAJ OLMAKTAN ÇIKTI AMA !
DOĞRU YOLDAYIM O ZAMAN HEH HEH

MÇK... IMMM
IHHH...
DUURH... HAYIRH
ŞAKA YAPIYORSUN BAŞLAT DÜĞMESİNİ BULMUŞKEN DURMAMI BEKLEME BENDEN...

DUR!
TAHRİK EDİYORSUN BENİ!
BEN OLDUM SEN DE OL İSTEDİM
AMA İŞİM VAR!
DAHA ÇOK SEVİŞMEK İÇİN ÇALIŞMIYOR MUYUZ?
OLMAZ!

BİR DAHA OFİSTE SEVİŞME FIRSATINI NE ZAMAN BULUCAZ ?
KESER MİSİN ŞU YATAK ODASI SESİYLE KONUŞMAYI!
...

TKR ...TKRT...TIK TIK TIK

BİLGİSAYARI AÇABİLİR MİYİM?
AÇ AMA BİŞİ DOWNLOAD ETME SAKIN
SADECE SOSYAL MEDYADA DOLAŞICAM

FUCK YEAAH... FUCK YEAAH...FUCK YEAHH...OOH YEEAH...
OOUU... OUUU...AH AHH...

ŞUNUN SESİNİ KAPAR MISIN LÜTFEN ?!
BU DA İŞE YARAMADI!
INHHH INNHH... INGH
BENCE DİREKT ÇIKAR KARTVİZİTİNİ VER
CESUR OL DİYORSUN HA?

SEN NİYE RAHAT DURMUYOSUN ?!
AAA! O NE ?!
KAPA FERMUARINI YAA ÜFF! SAPIK GİBİ!

İYİ NÖBETLER SANA
GİDİYO MUSUN ?
GELMEYİ DAHA ÇOK SEVERİM AMA OLMADI

DİNG DONG
?

EVET O
AÇMA SAKIN
BEKLETİYİM Mİ?
HAYIR HİÇ AÇMA
GÜZEEL

DİNG DONG DİNG DONG

Espirisine gülünmeyen, komedyen durumuna düşersin bazen. Paniğe kapılıp asla yapmayacağın en pespaye numaralara baş vurursun. O sahneden alkış almadan inmek istemezsin. Işıkları söndür ve bırak git. Hikayenin geri kalanını merak edip gelecektir.

...TOPLANTI ODASINA HER GİRDİĞİMDE SENİ HAYAL EDİYORUM ...
NASIL HAYAL EDİYORSUN?
YAA İŞTE SEVİŞTİĞİMİZİ... TOPLANTI MASASININ ÜZERİNE YATIRDIĞINI ...
EE?
ÖYLE İŞTE
BİR DAHAKİ NÖBETİN NE ZAMAN?
HAYIR HAYIR OLMAZ!

-SON-

ISSN 1307-7619
18 NİSAN PERŞEMBE
SAYI: 2013/16 No: 294
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.

UYKUSUZ ÇIKARTMALARI DERGİNİZİN İÇİNDE

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com



KANSER HÜCRESİ

AKP HÜCRESİ

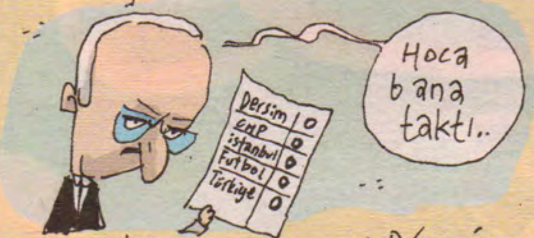
UYUYUN LAN



Bitlis'te, kutlu doğum haftası nedeniyle, vatandaşın üzerine panzerlerle gül suyu sıkıldı..



Başbakan, Kılıçdaroğlu'nun tarih karnesini "0" olarak açıkladı ve ekledi "Lefter'i kaleye geçirecek kadar "0"..



Başbakan yardımcısı, A.B.'nin İran ve Suriye'yle komşu olmamak için Türkiye'yi üyeliğe kabul etmemesine "Komşuları bırakıp uzaya mı gidelim?" diye tepki gösterdi..



MHP lideri başbakana "Senden korkan senin gibi olsun" dedi..



Fazıl Say "Dini değerleri alenen aşağıladığı" iddiasıyla yargılandığı davada 10 ay hapis cezası aldı..



Fransa, yasa dışı at eti tüketiminde avrupa birincisi



Fazıl Say'a, Twitter'da paylaştığı bir şiirin dini değerleri aşağıladığı gerekçesiyle 10 ay hapis cezası verildi.



Yolsuzluktan hapis yatan ve 560 yıl hapis istemiyle yargılanan AKP'li Belediye Başkanı, Milli Piyango'ya yönetim kurulu üyesi yapıldı.



Bakan Erdoğan Bayraktar, kanser tedavisi gören ve kendisinden ilaçlarının temini için yardım isteyen üniversite öğrencisi Dilek Özçelik'e direkt para verdi. Dilek Özçelik, "Ben dilenci değilim," diyerek parayı iade etti.



Türkiye'ye yüz binlerce ton GDO'lu pirinç sokulduğu iddiaları sürüyor.



Çorlu İlçe Emniyet Müdürlüğü, Polis Haftası etkinlikleri kapsamında ilçedeki üst geçitleri afişlerle donattı: "Polis kanun adamıdır. Ona her zaman saygı gösterilmeli ve itaat edilmelidir."

Avukatlık sınavındaki skandalı ortaya çıkaran CHP Milletvekili Atilla Kart'a, "Bu mektubu bir Konyalı olarak yazıyorum..." diye başlayan bir mektup yazan ÖSYM Başkanı Ali Demir, hemşehrisi Kart'tan duyarlı olmasını istedi.



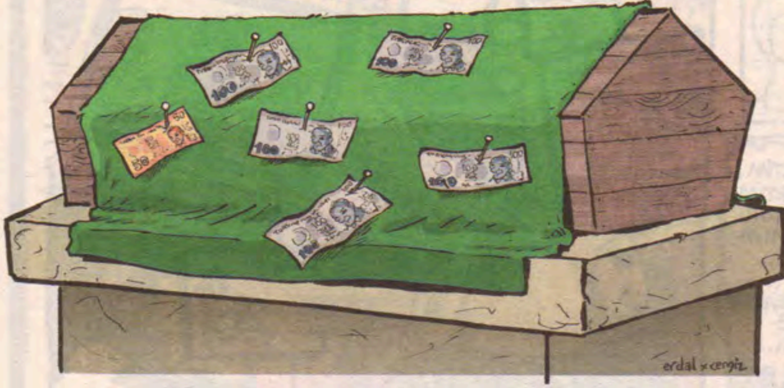
ABD Dışişleri Bakanı John Kerry bir ay içinde üçüncü kez Türkiye'ye geliyor.



UYKUSUZ ÇIKARTMALARINA DEVAM
HAFTAYA FARKLI ÇIKARTMALAR DERGİNİZİN İÇİNDE!

UYKUSUZ

8 madencinin yaşamını yitirdiği kazayla ilgili inceleme raporu hazırlayan Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı, işverene 25 bin lira para cezası verilmesini uygun buldu.



Ders kitaplarındaki sansür haberlerinin ardından bu kez de bir test kitabında Cemal Süreya'nın Üvercinka şiiri sansürlendi. Şiirin, "Sevişmek bir kere daha yürürlüğe giriyor," dizesindeki "sevişmek" kelimesi "sevmek" olarak değiştirildi.

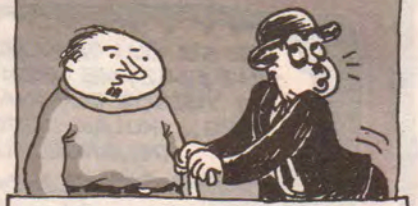


Bursa'da bir çocuk kütüphanesi camiye çevrildi.













Siirt'in Çal Mahallesi'nde boğazı kesilmiş halde bulunan 13 yaşındaki bir kız çocuğu ağır yaralı olarak hastaneye kaldırıldı.



İzmit'teki okullarda dağıtımı yapılan imam hatip lisesi tanıtım kitapçıklarıyla, "Cennet için imam hatiplere gelin" çağrısı yapıldı.





HAYATIN MEHMET'E BAĞLI



TV kanalı kurmaya hazırlanan Tarım ve Hayvancılık Bakanlığı, senarist ve kameraman almak için sınav açtı. Yapılan mülakatta **Bakan Mehdi Eker'in göbek adının** sorulduğu ve soruya doğru cevap veremeyenlerin elendiği öne sürüldü. İddiaya göre, bakanın göbek adı olan Mehmet'i bilenler ise sınavı geçti.

Kozlu Hatırası

Zonguldak Kozlu'da 8 madencinin yaşamını yitirdiği kazayla ilgili inceleme raporu tamamlandı. Rapora göre, işverene mevzuata uymadığı gerekçesiyle 25 bin 333 lira ceza verilmesi uygun bulundu.



HARİTADAN SİLDİM!

Trabzon'un Tonya İlçesi'nde, halkın çimento fabrikasının yapımına karşı çıkması **Çevre ve Şehircilik Bakanı Erdoğan Bayraktar**'ı çok kızdırdı: ***"Tonya'ya bir yatırım getirmek istedik, karşı çıktılar. Benim önüme bundan sonra Tonya ile ilgili bir evrak gelirse imzalamayacağım."***



KULTİGİN'İN DİNMEYEN ÖFKESİ

Giresun Üniversitesi Rektör Danışmanı Doç. Dr. Kultigin Çavuşoğlu, rektörü eleştiren öğrencilerle tartıştı, daha sonra otomobilini okul bahçesinde öğrencilerin üzerine sürdü ve finalde birinci sınıf öğrencisi 19 yaşındaki Serhan Sertdemir'e **kafa atarak burnunu kırdı.**





İşimdeyim Gücümdeyim













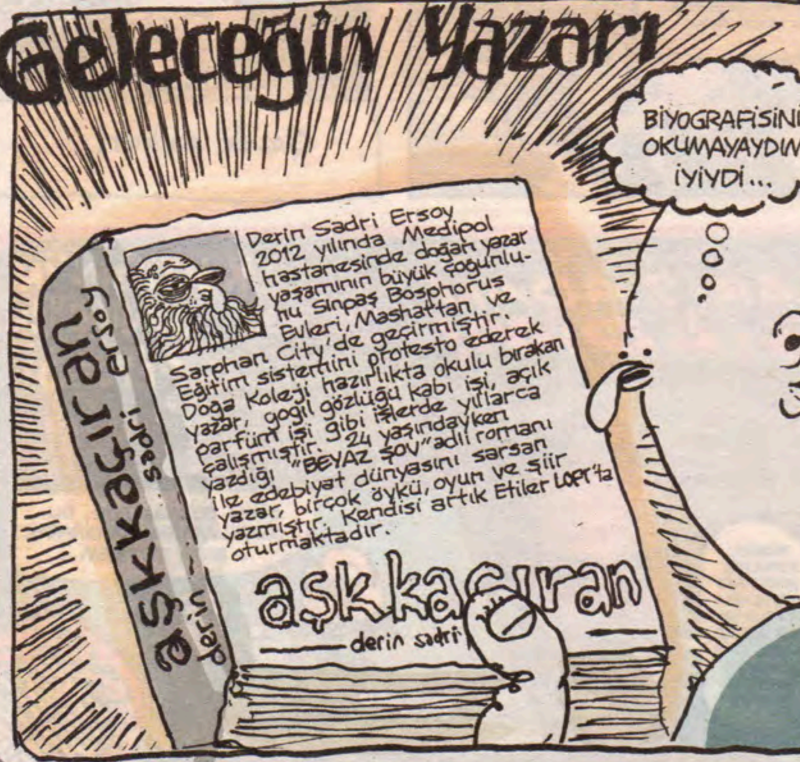


Umut Sarıkaya





Geleceğin Yazarı







Normal şartlar altında, bir hükümet yetkilisi, kendisine toplumun belirli bir kesiminin yaşadığı önemli bir sorunu anlatmak isteyen bir vatandaşla karşılaştığında, onu dinler ve bu sorunla ilgili, aynı sorundan mustarip diğer tüm vatandaşların faydalanabileceği bir çözüm üretmek için danışmanlarına not aldırır. Konuya dair bir çözümü varsa bu çözümü hükümetteki diğer çalışma arkadaşlarına iletir, parlamentoda ya da bakanlar kurulunda gündeme getirir. Türkiye'deyse, bir kabine üyesinin, kendisine anlatılan sorunu dinlemek yerine "Parası neyse vereyim, ne satıyorsan alalım da git," türü bir yaklaşımla bahşiş vererek sorunu defetmeye çalıştığını görebilirsiniz. Aynı bakanın, kafasına göre biçtiği ücretleri ödeyerek insanları evlerinden, mahallelerinden ettiğini düşünecek olursanız buna pek de şaşırmamak gerekir.

Normal şartlar altında, bir üniversite öğrencisi, okuduğu üniversitenin rektörünü herhangi bir konuda bir eleştirebilir ve eleştirisinin karşılığında olumlu ya da olumsuz bir cevap beklemek en doğal hakkıdır. Türkiye'deyse bu cevabın, Amerikan güreşi ringleri ve üçüncü sınıf Uzakdoğu karate filmlerini aratmayacak bir şekilde verildiğini görebilirsiniz. Öyle sanıyorum ki Türkiye, doktoralı rektör danışmanlarının, öğrencilere kafa attığı ve otomobilini filmlerdeki kötü adamlar gibi öğrencilerin üzerlerine sürdüğü nadir ülkelerden biridir. Öğrenciler, şikâyetlerine, okulun öğretim üyelerinden uçan tekme, katran ve tüye bulanmak veya üzerlerine aduket atılması türünden cevaplar almaya devam ettikçe, hiçbir öğrencinin hiçbir şikâyetinin olmadığı bir üniversite camiasına sahip olmamız an meselesidir.

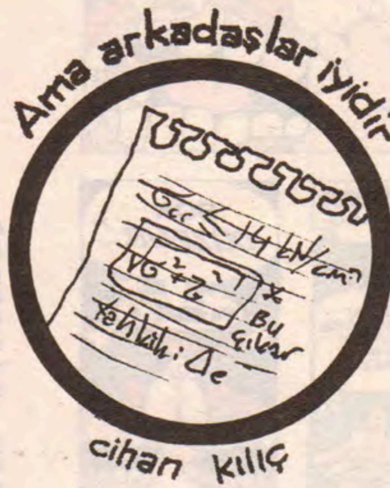
Normal şartlar altında, bir hükümet sözcüsü, adı üzerinde hükümetin sözcüsüdür, halkı ve gazetecileri hükümetin faaliyetlerine yönelik bilgilendirir. Türkiye'deyse hükümetin sözcüsünün, sadece hükümetin değil aynı zamanda sermayenin de sözcülüğünü yaptığını, tamamı halka ait olan Emek Sinemasının da içinde bulunduğu binayı kiralayan şirketin sözcülüğünü yaparak kendi sinemalarına sahip çıkan vatandaşları terörist olmakla suçladığını görebilirsiniz. Aynı zamanda 1993'te 25 yıllığına kiraladığı halkın malını tarumar eden müteahhit firmayı cansiperane savunan hükümet sözcüsüne, söz konusu kiracının hepi topu beş yıl daha kiracı olarak kalacağı düşünülürse, neye güvenerek ve kendisine hangi gizli garanti verilerek binayı yıkıp yatırım yaptığını ise nedense kimse sormayacaktır.

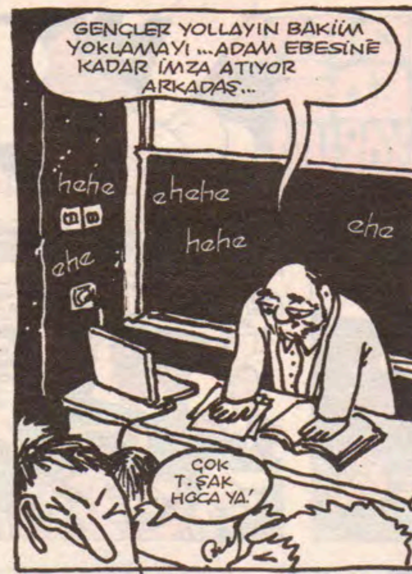
Normal şartlar altında, merkezi sınavlar düzenlemekle yükümlü bir kurumun başkanı düzenlediği sınavlarda yaşanan usulsüzlükleri ortaya çıkaran bir milletvekiline ancak teşekkür edebilir ve elinden geliyorsa bu usulsüzlüklerin sorumlularını bulur, gelmiyorsa şerefiyle istifa eder. Türkiye'deyse böyle bir durumda ilgili kişinin hemşerilik kartını ortaya çıkardığını ve usulsüzlükleri ortaya çıkaran milletvekilini "İkimiz de hemşeriyiz, ayıp olmuyor mu?" dercesine ikna etmeye çalıştığını görebilirsiniz. Kurumuna yöneltilen "kopya, hırsızlık, kayırma" gibi suçlamaların altından "kayırma" talebiyle kurtulmaya çalışan bir idarecinin koltuğuna yapıştığı bir ülkedir Türkiye.

Normal şartlar altında, öyle sanıyorum ki dünyanın hemen hiçbir aklı başında ülkesinde Tarım ve Hayvancılık Bakanlıklarının senarist ve kameraman kadrosu yoktur. Ha velev ki bu alanda bir ilk gerçekleştirilmek istendi ve kameraman ve senaristi olmayan bir Tarım ve Hayvancılık Bakanlığının hayat damarlarından birinin kopmuş olacağı varsayıldı, söz konusu kadrolar temin edilirken bir sınava tabi tutulmaları olağandır. Ve normal şartlar altında böyle bir sınavda adaylara tanıdıkları yönetmenler, kullandıkları ekipmanlar, etkilendikleri senaristlerle ilgili sorular sorulabilir. Türkiye'de böyle bir sınavda sorulan soru ise, elbette ki her kameraman, her senarist ve dahi her set işçisinin muhakkak bilmekle yükümlü olduğu Tarım ve Hayvancılık Bakanımız Mehdi Eker'in göbek adıdır. Hiç şüphe yok ki Türkiye, Tarım ve Hayvancılık Bakanının göbek adını bilmeyenlerin doğru dürüst kameramanlık yapamayacağı, iki cümleyi bir araya getirip senaryo yazamayacağı bir ülkedir.

Normal şartlar altında, bir mahkemenin belirli bir "harfi" yasaklaması, belirli bir harfin kullanımasına ceza vermesi pek de makul bir tavır değildir. Ancak Türkiye'de W harfini kullandığı için tutuklanan insanları görmeniz mümkündür. W harfini kullananlar hakkında tutuklama emri verenlerin, sırf yasaları çiğneyenlere ortak olmamak için "WC" tabelası asmış tuvaletlere girmeyeceklerinden otobüs seyahatlerinden bir hayli güçlük çektiklerini tahmin etmek güç değildir.

Barış UYGUR

























UTANMADAN İDDİA EDİYORUM

MİYAV

O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

İşleri bitirdikten sonra yatıp uyumak çok güzeldir. Nereye gittiği belli olmayan bir trene binip yola çıktığını görür insan rüyasında. İstasyon kalabalıktır ama senin bavulun bagajın yoktur, bavulları yerleştirmeye çalışan kerizlerin arasından süzülüp cam kenarında boş koltuğa oturursun. Rüyada olduğu için garip şekilli biraz tren, içinde odaları var, üçlü koltuklar falan var. Üçlü koltuk o an çok mantıklı gelir sana trende. Keşke daha çok trenimizde üçlü koltuk olsa dersin. Bunun dışında aklında tek bir düşünce: Eski kız arkadaşlarım da bu trende mi? Tadımız kaçmasın şimdi.

Birileriyle kavga edip çok sinirlendikten sonra yatıp uyumak çok güzeldir. Binaların patladığını, uçakların düştüğünü görürsün rüyanda. Oysa altı üstü apartmanın kapıcısıyla evin önündeki molozlar yüzünden kavga ettin be olm. Ne gerek var bu kadar büyük prodüksiyona? Yine de bir görsel şölendir, heyecanlı bir olaydır binaların patlaması. Şimdi kapıcı düşünsün gerisini. Adama moloz bizim değil diyorum, yok sizin evden çıktı ben biliyorum diyor. Gittim haftasonu boşluk bulduğum yarım saatte moloz karıştırdım. Molozların içinden bizim eve ait olmayan musluk çıkınca musluğu da alıp adamın kapısına dayandım. Bu musluk beyaz. Bak bu musluğa. Elimde inşaat artıkları arasında bulduğum dandik beyaz muslukla dolaşıyorum. Senin yüzünden. Bizim evde beyaz musluk yoktu. Ne dese beğenirsin, biliyorum o başka evin molozu ama sizin evden de moloz var o molozların arasında. Dün gece öyle demiyordun ama. Telefonda öyle demiyordun. En coşkulu rüyalarımın sebebisin apartman görevlisi Seyfi. Böyle söyleyince erotik gibi oluyor.

Moloz benim diyorum hala bana öyleydi böyleydi diye masal anlatıyorsun Seyfi.

Sabaha yetişecek hayvanlar gibi iş varken yatıp uyumak ne güzeldir. İnsan rüyasında tasmasız köpekler tarafından kovalandığını görür. Duvarlar tırmanmak için çok yüksek, dükkanlar kapalı, kapılar hep kilitli. Ölüm korkusuyla, tam köpekler paçadan kapmak üzereyken panikle uyanırsın. Saate bak. Saat daha gecenin ikisi. Bir buçuk saat uyumuşum, ayağımda kot pantolonla. Şimdi oturursam işleri rahat rahat yetiştiririm sabaha kadar. O zaman neden bir saat daha uyumuyorum?

Sabaha yetişecek hayvanlar gibi iş varken ayağındaki kot pantolonu sıyırıp uyumak çok güzeldir. İnsan rüyasında çok çok yüksek bir binanın çatısına çıktığını görür. Çatıda ne işimiz var? Yan binaya mı geçmeye çalışıyoruz? Neden? Geri dönmek, aşağı inmek istersen geri dönmeye yol yok, ilerlemek istersen ayağını koyacağın sağlam bir yer yok. Buralar çok yüksek, buradan düşsem beni aşağıda kürekle toplarlar yerden. Allah korusun. Hareket etmek istersen tek yol su borusuna tutunup aşağı inmek ama su borusuna tutunursam o su borusu yerinden çıkar. Sonra beni aşağıdan kürekle toplarlar. Korkudan ve çaresizlikten kaskatı kesilirsin. Nabzın yükselir, kalbinin her atışı kulaklarında zonklar. Ne ileri ne geri, burada kaldık. Belki birisi beni görür, birileri yardım eder diye çevrene bakınırsın. Karşı binanın çatısında bütün eski kız arkadaşlarım, hepsi birlikte toplanmış beni izliyorlar. Noluyo lan? Allah belasını versin böyle rüyanın. Sinirle uyanırsın, kendini sakinleştirmeye çılgın atan kalbini yavaşlatmaya çalışırsın. Saate bak, saat sabaha karşı dörtbuçuk. Şimdi otursam işler sabaha kadar s.ksen yetişmez.

Hiçbir işini yetiştiremeyip, herkesi arayıp "sizin iş olmadı, o tarihte demiştim ama o tarihte olmadı, ailevi sorunlarım var o yüzden olmadı, ama yarına kesin olur, tamam mı? Olur mu? Olmaz, anlıyorum, tabii sizin de işiniz benim işe bağlıydı şimdi sizin işler de hep gecikti. Tamam. Ailevi sorunlarım olmasa yetişecekti de ailevi bazı sıkıntılar çıktı" diye yalan sıktıktan sonra gece yatıp uyumak çok güzeldir. Gece rüyanda ünlü bir kadın sanatçıyla ortak bir arkadaşınızın düzenlediği ev partisinde tanıştığınızı görürsün. Kadın ünlü bir sanatçı ama rüyada tam öyle değil. Sonradan uyanınca hatırlamaya çok uğraşacağınız ama bir türlü hatırlayamayacağınız çok komik şakalar yaparsınız, ünlü sanatçı çok güler bu olaylara. Kendisine bir kadeh şarap alır, sana da bir kadeh getirir. Şaka maka ünlü bir bayan sanatçıyla flört mü ediyoruz? Kendinizi de çok şaşırtan bir rahatlık ve doğallıkla karşılarsınız bu durumu, allah allah işe bak dersiniz. Sonra ünlü bayan sanatçı "biz çıkıyoruz, ama görüşelim bir ara" der, siz de "görüşelim tabi ya" dersiniz. Sanki çok normal bir şeymiş gibi. Ev partsini düzenleyen arkadaşınız yancı gibi "sen de çıksana olm kız gidiyor bak. Senin işin olur ben söyleyeyim. Dadan bence" derse de "yok abi" dersiniz, "bizim başımız bağlı, gençler eğlensin". Ne kadar olgun, ne kadar bokunu çıkarmadan eğlenmeyi bilen bir insanım lan rüyalarımda. Sabah uyanınca "o sanatçı kimdi lan?" diye düşün dur.

Ünlü sanatçı bayan (temsili resim, bu değildi buna benzer başka biriydi)

groagh@gmail.com

AVM
BİR ALIŞVERİŞ MASALI

DİNEVİM ARABAYA Bİ VARAYIM ORAYA ÜÇYÜZBİN YILL GİBİ GELİYO BANA
ŞU - SON - ÜÇ - GÜN YATCAZ KALKCAZ YATCAZ KALKCAZ..
..YATCAZ KALK..
PHT..MESUT ABİ.. ALO!..TAMAM..PHT..
EVET..DİNLİYORUM..TAMAM...
ABİ ÜÇÜNCÜ KAT VUKUATLI. TAMAM..PHH..
NEDİR?..NOLDU? TAMAM...
RUTİN ÜÇÜNCÜ KAT DEVRİYEMİ ATIYORDUM, HER ŞEY NORMAL GÖRÜNÜYORDU...

AMA NATÜREL HELT DÜKKANININ ÖNÜNE GELDİĞİMDE ALIŞILMIŞIN DIŞINDA BİR DURUM OLDUĞUNU FARKETTİM.
EVET DİNLEMEDEYİM.
DÜKKANIN KEPENGİ FUL KAPANMAMIŞTI. AŞAĞIDAN ÜÇ DÖRT PARMAK GİRECEK KADARI AÇIKLIK VARDI...
ENTERESANN...
BEN DE KONTROL AMAÇLI, ŞO ŞEKİL AYAĞIMI SOKTUM...
EVET SONRA?..
BAK AMA ABİ.. HAREKETİ GÖSTERMEM LAZIM... ŞO ŞEKİLLİ DAYADIM AYAĞI!
EVET..
BAKMIYOSUN Kİ AMA MESUT ABİ... BAK AYAĞIN BURNUYLAN UFAKCANA.
ULAN!?
MADEM BURADAYDIN DA TELSİZİ NE ZORLUYON?
KADINSI FİGÜRLERLE ŞARKI SÖYLÜYODUN, MAHCUP ETMEYİM DEDİM...

SAÇMA SAPAN KONUŞMA, SPOR AMAÇLI YAPIYODUM...TİRİLYON DOLARLIK MAL VAR BU MAĞAZADA. HER ZAMAN TETİKTE OLUP KASLARI SICAK TUTMAK LAZIM Kİ, OLAY ANINDA KRAMP LEZYONU OLUŞMASIN... BU DA KULAĞINA KÜPE OLSUN... EVET... ÜÇÜNCÜ KAT.. KEPENG... SONRA?
SÖYLECENE KEPENGİN BOŞLUĞUNU ÖLÇTÜM AYAKBURNUYLAN ÖNCE... SONRA "KEPENK OYNUYO MU" DİYE YUKARI DOĞRU ABANMAMLAN "TIRILANK" ETTİ, ÜSTTE KAÇTI KEPENGİN HEPSİ...
AFFERİM İYİ B**K YEMİŞSİN... YÜRÜ!
Bİ VUKUAT OLDUĞUNDA ÖNCE BANA, YANİ AMİRİNE RAPOR EDİCEN..HEMEN KOLU BACAĞI SOKMAYACAN...
HER ŞEY İÇİN DE SİZİ RAHATSIZ ETMEYİM DİYE DÜŞÜNDÜM MESUT ABİ.
DÜŞÜNMEN İÇİN Mİ PARA ÖDÜYOLAR SANA... AMİR BENİM, BEN DÜŞÜNÜRÜM... Bİ OLAYLA KARŞILAŞINCA ÖNCE BANA RAPOR ET...
%100
TRİK
TROİİİ...
KENDİ BAŞINA İŞE KALKIŞMA Bİ DAHA... BAK, BU YILDIZLARI BURAYA SEN DİLEK TUTASIN DİYE KAYDIRMADILAR...
NE?
ÖNCE AMİRİNE DANIŞ YANİ...

Bİ TELLE FİLAN KULAĞINDAN YAKALAYIP ÇEKELESEK Mİ AŞAĞI?
YOK..OTOMATİK BUNLAR.. DÜKKANA GİRİP DÜĞMEDEN KAPAMAK LAZIM...
DUA ET BOZULMAMIŞ OLSUN. G*TÜMÜZDEN KAN ALIRLAR...
PROTEIN
WHEY 8000
NEREDEDİR ŞİMDİ BUNUN DÜĞMESİ?
BUGÜN SADETTİN SARAL BU DÜKKANDAYDI.
KREATIN 500 POWER
BİLİYO MUSUN SADETTİN SARAL'I? HANİ FENERLİ YÖNETİCİ.
EVET EVET HÜLYA AVŞAR FİLAN HANİ?

NASIL HEYBETLİ Bİ HERİF, KAPILARDAN GEÇEMİYO... KASLI VÜCUTLU...
ADAM KENDİNE BAKMAYI BİLİYO...SOSYETEDE 1 NUMARA.
NEYSE İŞTE, GELDİ BURAYA, BU GOFRETLERDEN ALDI BİR SÜRÜ.. SONRADAN ÖĞRENDİM, KAS YAPIYOMUŞ BUNLAR... YİYİNCE HEP ADELEYE GİDİYOMUŞ...
ALLA ALLA..EKMEK ARASINA MI ÇEKİYOLAR ACABA?..
BAKSANA Bİ SÜRÜ KOYMUŞLAR.. ADEDİ BELLİ DEĞİL...
ÇOKONATLI VAR, VANİLYA VAR.
YİYELİM Mİ BİRER TANE?
?!
GLUTAMIN 700
GLUTA 70
NE DİYOSUN LAN SEN HAYVAN HERİF! OLDU OLACAK SOYALIM BÜTÜN AVM'Yİ! HA!? ÖYLE Mİ YAPALIM!
Hmg-k
K-K-YÖÖHH! YAAHU NE ÇOK ABARTTIN BE!
MAH..
ŞAK

HIRSIZI SICAK KASLA BEKLE DERKEN İYİ!.. HANGİ KAS! BU GOFRETSİZ KASLAR MI!
MUSCLE HEALT WHEY PROTEIN 8000mg
WHEY 10000
WHEY 10000 ULTRA
ŞUNA BAK!! ADELELER ADELELER! GÖBEK DELİĞİ DÜĞME GİBİ GICIR GICIR... ADETA HAYATI ÖPMEK İSTERCESİNE DIŞARI UZANMIŞ!..
CAT
CAT
WHEY 10000
Bİ DE BANA BAK!! BAAAK!
CART
TIP
TRAP
GÖBEKDELİĞİMDEN YÜN ÇIKIYO YÜN!
BÖHÜHÜBBAHÜHÜHÜGGG
TUK TUK
ÜSTÜNÜ GİYSENE...
ÜŞÜMÜYORUM
ÜŞÜRSÜN DİYE SÖYLEMEDİM.. GİY YANİ...
ŞTRAK
XX 15000
GLUTA

-BİTTİ-

Cihan Ceylan









BEN



ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ **Girmiyorum lan yaza sağlıklı** dedi bir arkadaşım.

æ Şehirler arası otobüs yolculuklarında muavin çöp torbasını çıkarıp önden doğru gelmeye başlayınca koltuğunda çöplerini toplayıp bekleyen insan çok güzel bir insan bence. **-Niyazi Tokcan-**

æ Üniversite yıllarımda eğer biraz param olsaydı yanmıştım. Saadet zinciricisi bir arkadaşım vardı üniversitede. Eveet, saadet zinciricisi. Öyleymiş yani. Fakülteye çok pahalı bir arabayla falan geliyordu. Kuşe kağıtlı dergilerde **Fordçu Sebastian** diye haberleri çıkıyordu, fotoğrafları yayımlanıyordu. Sebastian'ı ben uydurdum, zaten o habere de çok kızmıştı. **Açtım davamı** dediydi. Dedi idiydi. Didiydi. Bir gün zannedersem mukavemet dersinden sonra tam böyle dağılıyoruz artık, amfiden çıkıyoruz, evlerimize gitmek istiyoruz, **durun** dedi. Durun dediği de, ben varım işte, Ancelina var, Riçırd orada, Deyvit var. Dört kişiyiz, evet isimler hep uydurma. Sebastian dedi ki, **size** dedi **çok acayip bir şey anlatacağım**. Deyvit, **kusura bakma hacım ben kaçarım** dedi kaçtı. Sebastian Deyvit'in ardından **senin ben babanın düşmanını s.keyim** dedi. Hep beraber güldük, en yavşak ben olduğum için en çok ben güldüm. Üniversite yıllarımda tam bir maldım. Sığırın önde gideniydim. Deyvit gitti. Kaldık mı ben, Ancelina ve Riçırd. Bak ya, yemin ediyorum. Sebastian bir katalog çıkardı çantasından. Bir araba fotoğrafı gösterdi, **işte benim hayalimdeki araba bu** dedi. **E** dedik, **var ya zaten senin araban**. **Bu s.kertir** dedi. **Ee** dedik. **Ben** dedi **bu arabaya çok yakınım**. **Eğer** dedi **sizi saadet zincirine üye yapar sam ben bu arabayı alıyorum**. Ancelina ayağa kalktı, **güle güle kullan** dedi gitti. Sebastia

KAMİL SEVEN ADA

Ancelina'nın arkasından **seni de bi s.kemedim ya** dedi. Yalnız Sebastian'ın bu gereksiz gerginliğ Sonra Sebastian benle Riçırd'a başladı abanmaya. Yok eğer biz d birilerini üye yaparsak biz de zen gin olurmuşuz. Yapmamız gereke tek şey, bir çanta temizlik malzemesi satın alarak, saadet zincirin üye olmakmış. Hem kapı kapı dolaşıp bu temizlik malzemelerin satacağız, oradan para kazanacağ hem de bizim üye yaptığımız kişi rin kazandığının yarısı bizim hesa ba aktarılacak. Üye yaptığımız insanın üye yaptığı insanın üzerind bile para kazanacağız. Hatta üye





aptığımız insanın üye yaptığı insa-
ın üye yaptığı insanın üzerinden
ile. Bir süre sonra kendimiz satış
apmayı bırakıp yattığımız yerden,
yelerimizin, üyelerimizin üye
aptıklarının sırtından dev zengin
lacağız. Hayatımda duyduğum en
antıklı şey. **Ne kadar ki bu
anta** dedim. Sebastian tipik bir
olandırıcı olduğu için orta halli
ir para söyledi. Bu arada Albırt,
acı benim kafama yatmadı
edi gitti. **Mal bunlar** dedi **Se-
astian. Malın önde giden-
eri** dedim. **Ben** dedim **sana bu
arayı bir hafta içinde ge-
iriyorum. Hazırla çantamı**
edim. Sebastian'ın gözleri parladı.
en o bir hafta geçti, o parayı
ulamadım. Olmadı yani o iş. Bu
nuhabbetten birkaç ay sonra da
aadet zinciri sahtekarlığı patladı.
atırlayanlar vardır, Tarkan'ın
ımarık şarkısı eşliğinde dev dans
den ilginç takım elbiseliyi. Hatta
ılmaz Erdoğan Neşeli Hayat diye
unun filmini bile yaptı. Sebastian
laylar patlayınca uzun bir süre or-
alıklarda gözükmedi. Patronlarının
epsi hapse atıldı. Resmen param
lmadığı için olaylardan kurtuldum
iyebilirdim. Sebastian bu olaydan
onra hiçbir zaman eski Sebastian
lmadı. Hep sessiz hep mutsuzdu.
lindeki arabasından da oldu. Fakir
ldu. Resmen belki de hayatımı
urtardın lan parasızlık. Teşekkür
ediyorum lan sana parasızlık.
e Ruhi Mücevherat ile **Ruhi
Mücerret** aynı şey.
e O an bıçak olmadığı için simit
arasına üçgen peynir ısırttırmak da
oş bir detay.
e Son şampuandan da faydalan-
nak adına şampuan şişesini ters

çevirmek de hoş bir detay.
æ En büyük şanssız; "**doğuştan gıdılı zayıf**". Şişman olsa hadi der ki; "**kardeşim ben şişmanım gıdım var, halla halla ya**" der. Bir de şişmanın gıdı'yla ilgili hep bir ümidi var. Günün birinde zayıflarsa gıdısından da kurtulabilir. Zayıf, gıdı'sından nasıl kurtulacak. Çok büyük şanssızlık. Bazısı da var, gıdısız doğuyor. Yani oluyor yüzelli kilo, yine gıdı yok. Bunlar hep ilginç şeyler. Bir de gizli zayıf gıdılı var. Adam zayıflıyor, fakat gıdı sabit kalıyor. Araştırmalara göre bir gıdı altı senede kayboluyormuş. Altı sene de öyle bekliyor. Altı senenin sonunda görüyor ki kendisi zaten gizli zayıf gıdılıymış. O moral bozukluğuyla altı ayda eskisi gibi oluyor. Gıdı'dan kurtulamayanın zayıflaması asla gerçek bir zayıflama değildir. Asla.
æ Bir keresinde **kesin çıkan bardak falı** bakan bir ağabeye denk geldiydim. **Elim mosmor olacak şimdi** dedi. Bardağı sıkıca tuttu, eli harbiden mosmor oldu, Sonra meğersem bardağı sıkıca tuttuğu, benim görmediğim tarafı boyamış mor kalemle, onu gösterdi, sildi güzelce, **fala inanma, bak gördün mü kesin sonuç** dedi. Duyduğuma göre yirmi yıldır bu şakayı yapıyormuş. Vasat mizahın kalesi gibiydi gerçekten.
æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"komedyen"
18, 25 Nisan Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 20.30 / bilgi: 0212 244 26 67 **(old city'de son 2 oyun)**
27 Nisan Cumartesi / **İzmir Alsancak** Bios / Saat: 20.45 / bilgi: 0232 463 10 68





Sandık•içi

ERSİN KARABULUT



SANKİ O ZAMANLAR FOTOĞRAF ÇEKİLMEK SADECE HATIRA AMAÇLIYMIŞ, İLERDE BAKARIZ DİYE ÇEKİLİYODUK YANİ. ŞİMDİYSE DAHA ÇOK KİŞİSEL Bİ REKLAM KAMPANYASININ PARÇASI. FACEBOOK'A BAKARKEN BAZEN YEMİN EDERİM DEPRESYONA GİRİYORUM.





YANİ NE BİLİYİM HİÇKİMSE NORMAL SIRADAN Bİ HAYATI VARMIŞ GİBİ GÖZÜKMEK İSTEMİYO. STÜDYOYA NASIL GİDİYO PEKİ O KIZ? NORMAL BAĞCILAR'DAN OTOBÜSE BİNİP GİTMİYO MU YANİ?



İNSTAGRAM FİLAN DA "MUTLULUK"LARLA DOLU KAFAYI YEMİŞLER.



DEMEK Kİ DIŞARDA ARTIK NASIL Bİ SOSYAL REKABET VARSA MİLLET SUİSTİMAL EDİLCEK KORKUSUYLA MUTSUZ YÜZLERİNİ GÖSTERMEZ OLDU. BENİM BU GİDİŞTEN ANLADIĞIM BU... BAK MESELA Bİ ARKADAŞIM VARDI, ADAMLA SIRF BU YÜZDEN MUHABBET EDEMEZ HALE GELMİŞTİM ARTIK.



"**AMAN MUTSUZLUĞUMU KİMSEYE GÖSTERMİYİM SEVİNÇ DUYARLAR**" ENDİŞESİYLE ROBOT GİBİ TAKILIYOLAR DEMEK Kİ. Bİ ARKADAŞIM DA BENZER BİŞEY ANLATMIŞTI, BU ESKİ Bİ ARKADAŞIYLA BULUŞMUŞ TAMAM MI, MUHABBET EDERKEN NE KONUŞSUN? HAYAT, KIZSAL DURUMLAR, İŞ GÜÇ FİLAN Dİ Mİ? KONU İŞE GELİNCE BİZİMKİ BİKAÇ SIKINTISINDAN BAHSEDİCEK OLMUŞ, ŞÖYLE DEMİŞ ARKADAŞI.





aptığımız insanın üye yaptığı insa-
ın üye yaptığı insanın üzerinden
ile. Bir süre sonra kendimiz satış
apmayı bırakıp yattığımız yerden,
yelerimizin, üyelerimizin üye
aptıklarının sırtından dev zengin
lacağız. Hayatımda duyduğum en
nantıklı şey. **Ne kadar ki bu
anta** dedim. Sebastian tipik bir
olandırıcı olduğu için orta halli
ir para söyledi. Bu arada Albırt,
ıacı benim kafama yatmadı
edi gitti. **Mal bunlar** dedi **Se-
astian**. **Malın önde giden-
eri** dedim. **Ben** dedim **sana bu
arayı bir hafta içinde ge-
iriyorum**. **Hazırla çantamı**
edim. Sebastian'ın gözleri parladı.
en o bir hafta geçti, o parayı
ulamadım. Olmadı yani o iş. Bu
nuhabbetten birkaç ay sonra da
aadet zinciri sahtekarlığı patladı.
Hatırlayanlar vardır, Tarkan'ın
ımarık şarkısı eşliğinde dev dans
den ilginç takım elbiseliyi. Hatta
'ılmaz Erdoğan Neşeli Hayat diye
unun filmini bile yaptı. Sebastian
laylar patlayınca uzun bir süre or-
alıklarda gözükmedi. Patronlarının
epsi hapse atıldı. Resmen param
lmadığı için olaylardan kurtuldum
iyebilirdim. Sebastian bu olaydan
onra hiçbir zaman eski Sebastian
lmadı. Hep sessiz hep mutsuzdu.
lindeki arabasından da oldu. Fakir
ldu. Resmen belki de hayatımı
urtardın lan parasızlık. Teşekkür
diyorum lan sana parasızlık.

e Ruhi Mücevherat ile **Ruhi Mücerret** aynı şey.

e O an bıçak olmadığı için simit arasına üçgen peynir ısırttırmak da hoş bir detay.

e Son şampuandan da faydalanmak adına şampuan şişesini ters çevirmek de hoş bir detay.

æ En büyük şanssız; "**doğuştan gıdılı zayıf**". Şişman olsa hadi der ki; "**kardeşim ben şişmanım gıdım var, halla halla ya**" der. Bir de şişmanın gıdı'yla ilgili hep bir ümidi var. Günün birinde zayıflarsa gıdısından da kurtulabilir. Zayıf, gıdı'sından nasıl kurtulacak. Çok büyük şanssızlık. Bazısı da var, gıdısız doğuyor. Yani oluyor yüzelli kilo, yine gıdı yok. Bunlar hep ilginç şeyler. Bir de gizli zayıf gıdılı var. Adam zayıflıyor, fakat gıdı sabit kalıyor. Araştırmalara göre bir gıdı altı senede kayboluyormuş. Altı sene de öyle bekliyor. Altı senenin sonunda görüyor ki kendisi zaten gizli zayıf gıdılıymış. O moral bozukluğuyla altı ayda eskisi gibi oluyor. Gıdı'dan kurtulamayanın zayıflaması asla gerçek bir zayıflama değildir. Asla.

æ Bir keresinde **kesin çıkan bardak falı** bakan bir ağabeye denk geldiydim. **Elim mosmor olacak şimdi** dedi. Bardağı sıkıca tuttu, eli harbiden mosmor oldu, Sonra meğersem bardağı sıkıca tuttuğu, benim görmediğim tarafı boyamış mor kalemle, onu gösterdi, sildi güzelce, **fala inanma, bak gördün mü kesin sonuç** dedi. Duyduğuma göre yirmi yıldır bu şakayı yapıyormuş. Vasat mizahın kalesi gibiydi gerçekten.

æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • **twitter.com/benalpayerdem**

"komedyen"
18, 25 Nisan Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 20.30 / bilgi: 0212 244 26 67 **(old city'de son 2 oyun)**
27 Nisan Cumartesi / **İzmir Alsancak** Bios / Saat: 20.45 / bilgi: 0232 463 10 68





Sandık·içi

ERSİN KARABULUT

















KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

• Londra'daki bir galeride açılan "Görünmez Sanat" isimli sergiyi ziyaret edenler uzun uzun boş duvarlara bakalı **1 yıl...**

• Necmettin Erbakan'ın cenazesinden canlı yayın yapan Habertürk muhabiri, "*Ben Muhsin Yazıcıoğlu'nu görüyorum burada,*" diyerek mistik bir hava yaratalı **2 yıl...** (Muhsin Yazıcıoğlu hayatını kaybedeli **4 yıl...**)

• Erdoğan Bayraktar, "*Bak samimi söylüyorum, belki burada söylemem doğru değil, ama inanın bize Allah gönderiyor parayı,*" sözleriyle kentsel dönüşüm için parasal kaynağı açıklayalı **3 yıl...**

• 1.65 boyundaki Nicolas Sarkozy, bir fabrika ziyareti öncesi boyu 1.70'in üzerinde olan çalışanların kendisini karşılamaması emrini vereli **3 yıl...**

• İbrahim Tatlıses, İbo Show'un yayından kaldırılmasına sebep olan "pe..venk" kelimesini, "*Pe..venk, Azeri dilinde yiğit, büyük adam anlamına geliyor. Rahmetli Haydar Aliyev de, Süleyman Demirel için bu kelimeyi kullanmış. Ben de Azerbeycan'a gidip 'pe..venk' diye bağıracağım. Çünkü adamların hoşuna gidiyor,*" sözleriyle savunalı **4 yıl...**

• Manken Nefise Karatay, "İndirimleri hiç sevmiyorum çünkü çok kalabalık oluyor..." diyerek ucuzluk dönemlerinden nefret ettiğini duyuralı **4 yıl...**

• Neşet Ertaş'ı tanımadığı için eleştirilen Nil Karaibrahimgil, "*Kimse kimseyi tanımak zorunda değil. Ama olay nedeniyle sayemde Neşet Ertaş tanındı,*" diyerek avantajlı duruma geçeli **4 yıl...**

• Evde salata hazırlayan Asena, şaka dükkanından aldığı silikon parmakla "parmağımı kestim" şakası yapınca, İbrahim Tatlıses, bazı gazetelere göre bayılalı bazı gazetelere göre kusalı **5 yıl...**

• Demet Akalın, bir konserde söylediği "*Abi Diyarbakır'dan mı geldiniz hepiniz? Dağdan mı? Moron moron bakıyorsunuz abi,*" sözlerine gelen tepkiler üzerine, sıkıntıdan dudağının üst kısmında sivilce çıktığını açıklayalı **5 yıl...**

• İsrail Cumhurbaşkanı Şimon Peres, bir televizyon programında konuşurken aniden uyuyalı **6 yıl...**

• Bir bankta uyurken görüntülenen Hüsnü Şenlendirici, "*Hep o banka gelir oturur, balık tutar, yaşadıklarımı, hayallerimi düşünüp ruhumu dinlendiririm. O bank benim için çok önemli. Ben orada kendimi buluyorum,*" açıklamasıyla duruma mana katalı **6 yıl...**

• Zülfü Livaneli, salgın hastalık tehlikesine dikkat çekmek istediği "Öpüşmeyelim" başlıklı yazısında, "*Siz hiç Atatürk'ün ya da İsmet Paşa'nın öpüşürken fotoğrafını gördünüz mü?*" diye sorarak Türk ulusunu en baştan uyaralı **8 yıl...**

• İtalyan sanatçı Piero Manzoni'nin kendi dışkısıyla doldurduğu 30'ar gramlık konserveler 22 bin sterline satılalı **11 yıl...**

• Mehmet Ali Erbil, "Kahpe Bizans" filmini beğenmeyen gazeteci Ayşe Atikoğlu'nu, "*Bunlar Türk sinemasına düşman, zaten soyadı da bir garip, Türk değil midir nedir?*" sözleriyle Çarkıfelek seyircisine şikayet edeli **13 yıl...**

• Köşebaşı Kebap'ın sahibi Ali Akkaş, Adana, fındık lahmacun, terbiyeli şiş ve çöp şişten oluşan bir koli hazırlayarak iki üç ayda bir Gorbaçov'a gönderdiğini söyleyeli **15 yıl...**

• Franz Beckenbauer, 13 dakika oyunda kaldığı jübile maçında kendi kalesine gol atalı **30 yıl...**

• Orhan Kemal'e çok benzeyen Adanalı kebapçı Celal Orgun, Orhan Kemal'in oğlu olduğunu iddiasıyla dava açalı **33 yıl...**

• Ayhan Işık, öyküsü ve çizimleri kendisine ait olan "Aşka İnanmıyorum" adlı bir çizgi roman albümü yayımlayalı **47 yıl...**

• Ressam Yves Klein, boş bir galeride, görünmez olduklarını iddia ettiği eserlerini sergileyeli tam **55 yıl** olmuş.

Akşamsefası

KIZ KIZA

yazan çizen OKY

MÜREKKEP ŞİŞESİ

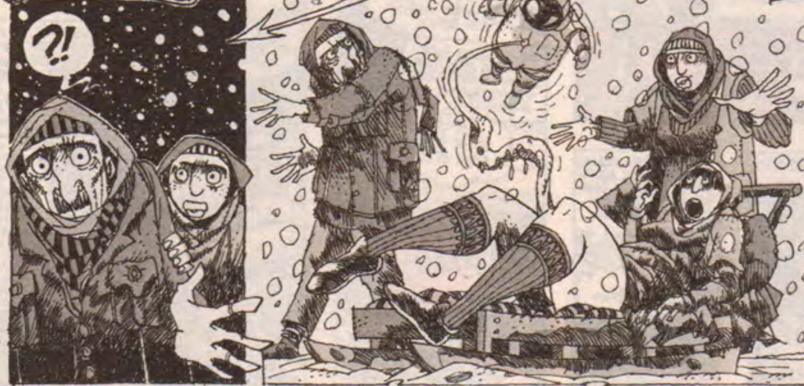






































Barış UYGUR

* Her berbere gittiğimde, berberin Ersin'den de benden de aynı parayı almasına içerlemediğimi söyleyemeyeceğim. Benim saçları düzeltmesi elli saniye sürüyor, totalde zaten elli tane tel var ama ben, yine de benden yüz kat daha fazla saçı olan Ersin'le aynı parayı ödüyorum. Bu işte ciddi bir adaletsizlik var. Tamam, Ersin daha fazla vermesin ama ben daha az vereyim. Ben yine bahşiş mahşişle tamamlarım aynı parayı veririm de, doğrudan Ersin'le aynı tarifenin uygulanması ne yalan söyleyeyim canımı sıkıyor.

* Ayrıca benden Ersin'le aynı parayı istemenin adaletsizlik olduğunu berber de en azından bilinçaltında biliyor olmalı ki, benim saçı sanki daha bir özenli kesiyor; sırtımı, ensemi daha uzun süre fırçalıyor, şakaklarıma masaj falan yapıyor ki hiç gerek yok. Zira ben masaj yapılınca gerilen insanlardanım.

* Tabii o da ayrı bir konu. Hayatımda bir defa masaj yaptırdım. Ne olacağını bilmiyorum. Karate filmlerinde kötü adamın dayak yemeden önce keyif yaptığı türden bir odaya koydular beni, etrafta mumlar yanıyor, hafiften bir yine o filmlerdeki "az sonra dayak geliyor" müziği, uzandım resmen Jackie Chan'i bekliyorum. Tabii Jackie Chan gelmedi, onun yerine masör geldi. Masajın nihai hedefi beni rahatlatmak ama adam beni yoğurdukça ben geriliyorum, adamın eller omuzlarıma değdikçe ben bir kasılıyorum. En sonunda dayanamayıp yarısında çıktım. Rahatlarsın demişlerdi davul gibi gerilip eve döndüm.

* Bugün savaşlar enerji için çıkıyor olabilir ama öyle sanıyorum ki gelecekte bir noktada savaşların sebeplerinden biri bildiğiniz çevre olacak. Zira aralarında bizim de bulunduğumuz çevreyi pek umursamayan, nükleer atıkları çok derine gömmek yerine üzerine toprak atıverip etrafına dikenli tel çeken; ormandı, hayvandı dinlemeden bina diken ülkeler bir noktadan sonra yalnız kendilerine değil doğal olarak dünyadaki diğer ülkelere ama daha da önemlisi zengin ülkelere de zarar vermeye başlayacaklar. Kendi ülkesinin de, diğer ülkeler yüzünden kirlendiğini gören misal Almanya'nın buna seyirci kalacağını tahmin etmiyorum.

Ha diğer yandan, benim bildiğim tüm savaşların ekonomik bir nedeni var. Eh bu çevre için girilecek savaşlarda da değişmeyecek. Zira bizim umutla haberlerini aldığımız o Kyoto konferanslarından falan çıkan netice bildiğin çevre kirliliğinin paraya tahvil edilmesi olmuş, haberimiz yok. (Tabii benim haberim yok) Tabii kesin yanlış anlamışımdır ama kabaca her ülkeye bir miktar dünyayı kirletme hakkı vermişler. Hakkından az kirleten, elinde kalan kotasını dünyayı daha fazla kirletmek isteyen ülkeye şirkete, artık her neyse satıyor. Bu alım satım da işte karbon borsasında yapılıyor. Bayağı "Ne güzel dünyayı daha az kirlettim," demiyor da, "Oh ne ala, kotamı doldurmadım, şimdi gidip dünyayı kirletme hakkımı satayım da cebime para girsin," diyor. Eh, enerji gibi hava kirliliği de paraya tahvil edildiğine göre bunun için savaş çıkabileceğini öngörmek de zor değil sanki. Hayır ben de o adamları Kyoto'larda dünyayı kurtarmaya oturdular sanıyordum, maksat yeni bir borsa daha yaratmakmış.

* Çıplaklar kampında, atıyorum bir gazoz içmek istediniz, ödemeyi nasıl yapıyorsunuz merak ettim şimdi. Hesaba yazdırıyorlardır herhalde. Çıplaklar kampı plajının barında veresiye defterinizin olması da bir garipmiş.

* Kedi ve bebek arasında ne fark var? Bilen varsa beri gelsin. İkisinin de çıkardıkları sesleri anlamıyoruz, ikisi de ortamdaki yeni ve değişik şeyleri aynı şekilde merakla inceliyor. Kedi ilk başta biraz daha avantajlı tabii, hopluyor zıplıyor falan. Ama kedinin bebekle eşitliği bebek alet kullanmayı ve konuşmayı öğrenene kadar. O da kediye haksızlık, mübareğin kütük gibi elleri var, herhangi bir aleti doğru dürüst kullanması imkânsız. İşte o noktadan sonra eşitlik bebek lehine bozuluyor, bebeğin zekâsı gelişiyor, kedi kediliğiyle kalıyor.

* Ev kadını tanımından inanın hiç hazzetmiyorum. Misal kedi felis, ev kedisi var, felis domesticus. Bu durumda dışarıda vahşi kadınlar var ve biz evcilleştirdiklerimize ev kadını yani mulier domesticus diyoruz gibi geliyor. Kadın olsam hayatta ev kadınıyım demezdim.

* Peki, akil insan diye çağrılan hemen herkes niye öyle ünlüler çiftliğine çağrılmış Zeynep Özal gibi koşa koşa gitti? Bir kişi bile "Hacı benim o kadar aklım olsa..." demedi mi? Teklifi kabul etmeyenlere bakıyorum, onlarda da başka başka bahaneler. Hakikatten akillar pazara çıksa en azından bizim akiller kendi akıllarını alırmış ona emin oldum. Ne bileyim istatistiki olarak çağrılan o kadar insanın arasından en azından bir kaçının gerekli akla sahip olmadığını söylemesi gerekiyor. Yoksa misyonla bir derdim tasam yok, ben aklı temsil etmenin kendisindeyim.

* Düşününce bu tür "aklıselimi" temsil eden her akil insanlar topluluğu Groucho Marx paradoksuna mahkûm. Nasıl ki Groucho "Beni bile kabul eden kulübe üye olmak istemem," dediyse Dunning Kruger Etkisi uyarınca böyle bir topluluğa çağrıldığında kendini bu göreve uygun hissedenlerin böyle bir topluluğa layık olması, layık olanlarınsa kendini uygun bulması mümkün görünmüyor. Zira benim bildiğim bilgelik ve aklıselim, sahip olanın kolay kolay kabullenmediği; kabullenenin sahip olmadığı şeydir. (Ne dedim lan ben? Akıllı gibi bir şey dedim ama.)

Tribal Enfeksiyon

cüstün
gizcengiz@yahoo.com

Köy eppeğinin diş girmez sağlam kabuğunu atmayın sakın! Akşam ondan dev tencerede bi papara isti-yorum.
Emredersiniz!..

Paralel evrende çok kısa da olsa, herkesin kolormatik gözlüklü bir hali var! Takıp çıkarsa da var! Teorim ispat aşamasında. Hadi bakalım..!

Parklarda bahçelerde kalabalık Arap turist ailelerin arasında sağ ekimi için gelenlerin sayısı hiç de yabana atılır değil ama. Ben turist değil...
...Tespitçiyim I lav tespitello.

Bundan sonra bir otelin daha kaydırak borusunu döşeyeceğiz arkadaşlar sonra paydos.
Kayak mı?
Sıcaktan imanım gevredi... Açık essin... HEYYOOO!
LAN?
Amman daha havuzda su yok! Çanağa dikkat!
HASSSS!!

Yılın ilk eriği!
UMMSSH O kadar ekşi ki!
Beni stanli yapar!

Emekli çift (Çocuksuz) No:1
Ayfer'im, aşkitom! Yağlıboya tablo çok güzel bir hobi, ama kurumadan asmasaydın keşke, yoğun tiner kokusu kafamın sedeflerini zonklattı! HAA! HII! HAA-HII!!
Dur dizi seyrediyorum ya!.. Kapat şu çeneni bi!..
Ağızdan nefes alıyorum 'HAA-HII!' Koku çok kesif. Yoğurt yesem zehirini alır mı acaba?
KOK!
Sıçtı'tan yoğurttan yeme ama sana yaramıyo biliyosun?
Bilmem mi? Çeşme gibi sıçtıdım kaç gün... HAA-HII-HA HII!

Nobel ödülüme bir daha bakıyım. Ooo şahaneymiş...

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI
Ulaan! Gece gece yine kulaklık. Ia benim bilgisayarda pornoyo girerek uyuyo muyum diye kontrol ediyo!

Bundan sonra stand-up gösterime niye kimse gelmiyo diye ağlamak yok!..
Yok abi! Domates ve yumurta atmak serbest olunca olay çözüldü.
Hadi bakalım! Bir ilksin artık! Mücadeleye devam.
CITY
Hep daha iyiye daha güzele doğru...

OH! Olum hem kükürtlü şifalı havuz, hem de balıklı göl bir arada daha ne istiyorsunuz.
Hasktir! Bi tanesi g-te kaçtı galiba?
Ay! Cimciriyorlar!!!
Kipir kipir olur öyle. Dideliyo o!.. OHH!

Abi ben tuvaletteyken duvardan geçme ya...
Sana mı sorucam lan!.. I love duvardan geçme.
CLOMP!

Radyoaktif bir arı tarafından sokulup süper kahramana dönüşsem de levyeden kopamadım...
SVİZ
İyi kahramanım ama levye olunca kötü gibi oldu.
Neyse şehrin en kötüsünü bulup merkezde bele bele vurmakla başlıyayım.



ANIL DUMAN









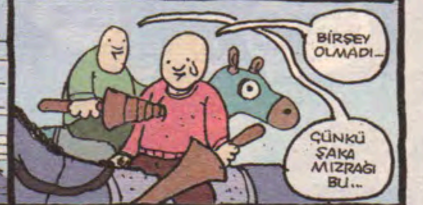














ESNEK ile GENİŞ



Yetkin Gülmen

















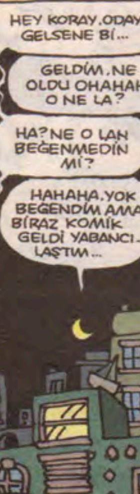














ARANIZDA AŞK ÇOCUĞU OLAN VAR MI?

GÖKSU GÜL













gelen kutusu

Muzaffer GÜMÜŞSU

Robin Hood...
Ali Ağaoğlu'ndan çalıp fakire veriyim dedim o parayla gidip Ağaoğlu'ndan daire aldılar lan!.
1+1'i 800'e bıraktı iyiyiz yine...
Mal!.
HAYAT BENİ UNUTSA DA SEN UNUTMA. ADIMI UNUTACAK KADAR KAYBETTİM KENDİMİ...
TC KİMLİK NOYU UNUTMA YETER. ŞİMDİ HER ŞEY ONLA YAPILIYO...
Öküz...

Berk GÜRDAL

Hasktir, anahtarı yanıma almamışım...
ENVANTER

Özgür KAHYAOĞLU

DÖNER KESE KESE İÇİNDEKİ SANATÇI AÇIĞA ÇIKTI!.
Patates

Murat KARADAN

ARKADAŞLAR SALON AİDATLARINDA GECİKME OLUYOR. LÜTFEN AİDATLARIMIZI ZAMANINDA ÖDEYELİM... BURANIN Bİ KİRASI Bİ ELEKTRİĞİ VAR. HE Bİ DE İÇTİĞİMİZ SULARIN, MEŞRUBATLARIN ÜCRETLERİNİ PEŞİN ÖDEYELİM SONRA UNUTULUYOR!.
Ulan bi dersin sonunda da kunfu öğretilerinden bahset... Salonu değiştiricem arkadaş...
BEN GECİKTİRMİYORUM BANA DEMİYO!
AÇ AĞIZINI UÇAK GELİYOO!! UÇAAK!!
Hehe Annem benim ya.

Kadir ÇITAK

LİPOSAKŞINDAN SONRA ÇOK DEĞİŞTİ!.

Sinancan KARA

PATRON, YENİ SATIŞ STRATEJİSİ BELİRLEMEYECEK MİYİZ? DALDINIZ...
ŞŞŞ! İLİŞME O ŞEHRE BAKIP DÜŞÜNÜR, HARİKA FİKİRLER BULUR...
AKLINDAN NE GEÇİYO ACABA?
Saçım camı yağlamış... Hiç bişey göremiyorum...

AA, BU BÖYLE Mİ KULLANILIYORMUŞ? BEN YABANCI DİL SINAVINDA BUNU YANLIŞ YAPMIŞIM!..
NORTH AMERICAN SURFERS DRIVE FAST AND CAREFULLY
ABİ TATİLE GELDİK HALA SINAV SINAV YETER ARTIK. HADİ BEN SAHİLE İNİYORUM.
TAMAM TAMAM GÖZLÜĞÜ MÜ ALIP GELİYORUM.
HASSKTİR UNDER THE SUN!
OHIO UNIVERSITY Surfin' under the sun DEPARTMENT OF SURFING
AMAN YAA!
ZEUS SUNAĞI, ABDÜLHAMİT DÖNEMİNDE PARÇA PARÇA YURTDIŞINA KAÇIRILMIŞTI DİYE HATIRLIYORUM, SADECE TEMELİNİ GEZMİŞTİK.
EKSİK KISIMLARINI ALMANYA'DAKİ MÜZEDEN FOTOŞOPTA EKLEDİM...
GÜZEL OLMUŞ AMA YANIMDA CANER VARDI, ONU SİLMİŞSİN.
ŞİMDİ SIKI DUR VE FRESKLERE DİKKATLİ BAK...

ender yıldızhan

...ve çocukluk aşkıma, yıllar sonra bir semt pazarında rastladım...
PATLICANLA KABAK ALMIŞSIN... YA YEMEKTEN ANLIYORSUN, YA DA YEMEKTEN ANLAYAN BİRİYLE YAŞIYORSUN... FIRININ OLABİLİR... PARA KAZANIYORSUN, ÜÇ BEŞ DE KENARA KOYABİLİYORSUN DEMEKTİR BU... TEBRİKLER... GÜZEL HAYAT KURMUŞSUN KENDİNE...
SEN NE ALDIN?
UNUTAMADIM!..

Posta okuyan fil "bilinçli" ender yıldızhan

EMEK SİNEMASININ YIKILMASINI PROTESTO EDENLER ÇIĞ GİBİ BÜYÜYOR. OYUNCULAR, YÖNETMENLER VE SİNEMASEVERLER DÜN BİR KEZ DAHA EMEK SİNEMASINDAYDI...
Bİ DAKKA BU KALSIN...
BEYOĞLU'NDA EMEK SİNEMASININ YIKIMINA KARŞI PROTESTO GÖSTERİLERİ DÜN DE DEVAM ETTİ... TARİHİ SİNEMANIN ÖNÜNDE PANKARTLAR AÇILDI, SLOGANLAR ATILDI... SİNEMANIN TOPLUMSAL HAFIZADAKİ YERİ BİR KEZ DAHA VURGULANDI... OYUNCU NEJAT İŞL.....
BİZ TRANSFORMIRS'I NERDE İZLEMİŞTİK...
KADIKÖY'DE SUAT...
TAMAM SKTIRET DEĞİŞTİR.

Posta okuyan fil "kendince" ender yıldızhan

MERABA...
PUHUHUHU!.
MERABA. BEN SEFA... SUAT'IN Bİ ARKADAŞIYIM. SUAT NASIL BİRİ SİZCE, GÜVENEBİLİR MİYİM SUAT'A...
BUHUHUHU!
İYİ GÜLDÜM.

UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 18 Nisan 2013 | Sayı: 294
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın
Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun Kaligrafi: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. - 0(312) 353 29 61 Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

İştah
BULMAN İMKANSIZ! MİLYON TANE PERVİN VAR TWITTER'DA... MALEZYALI BİLE VAR VAZGEÇ
...AFYON'DA BİRA ARAMAK GİBİ
GÜZEL KIZDI... YARIN BİR ŞEKİLDE TELEFONUNU ALIRSIN
O ŞEKLE GİRMEK İSTEMİYORUM BURADAN YAVAŞ YAVAŞ HAZIRLAYIP SONRA YÜZ YÜZE GÖRÜŞÜRDÜK
HATTA SADECE YÜZ YÜZE DİİL YÜZDEN BAŞLAYIP AŞAĞI DOĞRU İNERDİK DOKSAN DOKUZ, DOKSAN SEKİZ...
HEH HEHHE
KİME YAPTIN O ESPİRİYİ ?
...TKILIKI TKILIKI TIK
HAHAHA
İŞTE BULDUM SENİ
DAHA ÖNCE NİYE AKLIMA GELMEDİ SESLİ HARFLERİ ÇIKARIP PRVN DİYE YAZMAK
ŞİMDİ KENDİME BİR TANE HESAP AÇAYIM
ADIM NE OLSUN?
GIOVANNI MESELA...İTALYAN SEVERLER, MARIO DA OLUR
YOK LAN ESPİRİLİ BİR ŞEY BUL
GUCCİME GİDİYO OLSUN, HEM İTALYAN HEM KOMİK
OFF! YAZ İKİ HARF GİTSİN O DÜŞÜNSÜN BU KİM DİYE
A.A YAZIYIM
ONU KÜFÜR OLARAK KULLANIYOLAR
FOTOĞRAF KOYMAK LAZIM BÖYLE YUMURTA KAFA İLE OLMAZ
BÜSKİVİ REKLAMINDAKİ MEMELİ ERKEKLERDEN BİRİNİN FOTOĞRAFI OLUR, HEM GÖRÜNCE BİR YERDEN TANIYORUM DUYGUSU DA YAŞAR
...
I-IH

NUTELLA KAVANOZU ?
TABİ YA...HER TÜRK KIZININ KAÇAMAK YAPTIĞI TEK ŞEY
FOTOĞRAF İŞİ TAMAM ŞİMDİ SAYFAYI DOLDURAYIM
AHMET HAKAN, CÜNEYT ÖZDEMİR'İ TAKİP ETMEZSEK OLMAZ... BİRKAÇ TANE DE ÖZLÜ SÖZ VE YİĞİT ÖZGÜR KARİKATÜRÜ RETİVİTLE...
TAKİP EDENİ TAKİP EDERİMCİLERE SELAM ÇAKTIN MI TAMAMDIR OLDU LAN İŞTE
ŞİMDİ MESAJ ZAMANI
...
NE YAZICAM?
ÇOK GÜZELSİN ...
TABİ!
HEY NABER ;)
YAA!
SEN DE BURADASIN HA ;)
HELE HELE
BENCE TANIŞALIM
UUU!
NE YAZICAM? KAFAM DURDU !
GÜLEN SURAT GÖNDERSEM SADECE
PEK MİNİMALİST OLUR
.?.
AMY WINEHOUSE ŞARKISI GÖNDER FİZY'DEN
HADİ KOPYALA YAPIŞTIR...
EEE? HANİ? CEVAP YAZMIYO
...
BELKİ BİLGİSAYAR BAŞINDA DİİLDİR, GÖRMEMİŞTİR
CEP TELEFONUNDAN GÖRÜRDÜ
GÖRMEDİ YA DA GÖRDÜ DE UMURSAMADI
O ZAMAN BEN YATIYIM!
Sabah
GÜNAYDIN
GÜNAYDIN
TWITTER'DA RASTLADIM SANA, DÜN AKŞAM
ÖYLE Mİ?
AMA PEK GİRMİYORUM, EN SON GEÇEN AY MI NE GİRMİŞTİM
HII...
HİÇ HABERİ OLMAMIŞ!
İYİ GÜNLER İYİ, ÇALIŞMALAR
TEŞEKKÜRLER SİZE DE
!
SİZ DEDİ!

A-HA... BENİ TAKİP ETMEYE BAŞLADI, ÖZEL MESAJ GÖNDEREBİLİRİM
NE YAZICAM ?
DİREKT GİR KONUYA, NİYETİNİ YAZ
İNCİ SÖZLÜK MÜ LAN BURASI ?
YAZ İŞTE NE KAYBEDERSİN? HEM SENİN YAZDIĞINI BİLMİYOR Kİ
DOĞRU YA
OF OF OF! SİL ONU, ÇOK SERT OLDU !
BIRAK KALSIN ÖNCE SULU RAKI İÇİRİP SONRA SUSUZ RAKIYA GEÇMESİ DAHA ZORDUR
GÖNDERİYORUM ?
KLAVYENİ KORKAK ALIŞTIRMA
TRAKK
A-HA CEVAP GELDİ
ne güzel şeyler yazıyrsn öle
Devam edeyim mi?
sen bilirsin
aslında bunları yatakta daha iyi bilirim
iddalısın
:)
...TKILIKI TKILIKI TIK
Bu akşam buluşalım mı?
isterim elbette tepebaşı ndaki otoparkın çıkışında saat 7
tamam, anlaştık öptüm :*
bende
DE AYRI YAZILIR! SOĞUTMA KENDİNDEN,
ARABASINA GÖTÜRECEK GALİBA, YOKSA NİYE BULUŞMAK İSTESİN BU ACAYİP YERDE?!
SELAMM...
DEMİNDEN BERİ BAKIYOM, SEN BİRİNİ BEKLİYON DI MI?
EVET
PERVİN'LEN BULUŞUCAN?
?!
SANA O MESAJLARI YAZAN BENDİM LAN!
MG... HHGGHH !
ŞİMDİ AŞŞA İNİCEZ, ARABAYLA DOLAŞICAZ! YAZDIKLARININ AYNISINI SANA YAPICAM!
Bİ DAKKA İZAH EDİYİM
NEYYİ İİZAH ETÇEN LAN?!
TWİTTER'IN ŞİFRESİ BENDE LAN, SEN BANA YAZDIN MESAJLARI GÖĞT!

ŞÖYLE BİR DURUM VAR... BEN YAZMADIM ONLARI
YOK YAA ?!
BENİM KIZ ARKADAŞIM YAZMIŞ, BEN DE ŞÜPHELENİYODUM ŞİFRESİNİ KIRIP GİRDİM HESABINA...KİMİNLE BULUŞACAK DİYE GELDİM BURAYA ...
YALARIM YAZIYODU LAN MESAJDA ?!
E ONLAR ÖYLE YAPIYOLAR, BAŞKA NASIL OLABİLİR Kİ?
BENİM PERVİN'İM LEZZO MUYMUŞ ŞİMDİ?
BENİMKİ DE ÖYLEYMİŞ
VAY ARKADAŞ YAA!...GEL ŞURDA RAKI İÇELİM, DAĞITALIM BİRAZ
BENİM GİTMEM LAZIM...TAA BEYLİKDÜZÜ'NDE OTURUYORUM HEH HEH BAŞKA ZAMAN ARTIK
Ertesi akşam
PDLİNK
?
beni haala istiyomusun?
LAN?
BU GERÇEKTEN PERVİN Mİ?
YOK BE, O LAVUK YOKLUYO SENİ
Nasılsın?
seni dşnyrm bebeim
AKLISIRA BENİM KIZA YAZIYO... ONU GÖTÜRMEYE ÇALIŞIYO DENYO AHHA-HAHA
Yarın buluşalım
vallaham:)
lacivert giyin bir de kırmızı mendil olsun cebinde
okeyto:) nerde?
SEN KAŞINDIN!
AMA BEN BİŞİY İÇEMEM HELE HAFTA İÇİ, HİÇ YANİ
BEN DE İÇMEM ZATEN, BİRAZ YÜRÜRÜZ BİRAZ SPOR OLUR
Bİ DAKKA, SEN DUR BEN TANIDIK BİRİNİ GÖRDÜM
İRFAN ?!
NAAPIYOSUN BURDA BU ÇİÇEK NEYİN NESİ?!
CEVAP VER BANA!

Erkeğin kadına olan iştahı hiç tükenmez. Enerjisinin büyük kısmını onlara ulaşmaya ayırmıştır. Fiber optik kablolarda milyonlarca aç erkeğin nefesi dolaşır. Işık hızında internet de iki yüzyıllık asansör de onlara ulaşmalarını sağlar. Şu an bile kim bilir kaç parmak düğmeye basıyor?

HMFF...HMFF GÜZEL BİŞİY KOKTU
KAHVALTIDA ÇİKOLATALI ŞEY YEMİŞTİM
YOKSA?...
EVET YENİ BİR KAVANOZ AÇTIM
BAYILIRIM
AH... ASANSÖRÜ SEN Mİ DURDURDUN ?
EVET... ÇALIŞTIRIYIM İSTERSEN
...

-SON-

ISSN 1307-7619
9 771307 761000
25 NİSAN PERŞEMBE
SAYI: 2013/17 No: 295
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.

UYKUSUZ ÇIKARTMALA DERGİNİZ İÇİN

www.uykusuzdergi.com



UYKUSUZ

Taksim, tadilat nedeniyle 1 Mayıs kutlamalarına kapalı!

UYUYUN LAN

Taksim'de 2 dakikacık süren 23 Nisan törenleri CHP'lileri kızdırdı ve "çakma tören" diye eleştirildi



3 Nisan'da bundan sonra başbakanlık koltuğuna çocuk oturtulmayacak iddialarına Başbakan son noktayı koydu: "Onlar dedikoduydu.!"



Avrupa birliği bakanı, tivitırda 580 bin takipçisi bulunduğunu ve her tiviti bir miting gibi düşündüğünü söyledi..



Başbakan yardımcısı Fazıl Say ile ilgili kamuoyundan gelen eleştirilere "Nice komutanların yargılandığı bir ülkede, Say da hesabını verecek" dedi..



MHP başkanı, meclise 1982 model mersedesi ve Ferdi Tayfur kaseti dinleyerek geldi...



Time'ın en etkili liderler listesinde Abdullah Öcalan ve Fethullah Gülen de var.



Adana Otistik Çocuklar Sağlık ve Eğitim Derneği Başkanı sosyolog Fehmi Kaya otistik çocukların doğuştan ateist olduğunu, onları inançlı hale getirmek gerektiğini söyledi.

Dağdaki oğluna kazak ve fotoğraf gönderen 77 yaşındaki anneye elektronik kelepçeyle ev hapsi cezası verildi.



MHP Diyarbakır İl Başkanlığında düzenlenen "Kürt sorunu yoktur" konulu basın toplantısına katılan gazetecilere içinde 50'şer lira olan zarflar dağıtıldı.



KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

• Kanaltürk'te yayınlanan Neşter programında "Çiğ köfte kadınları intihara mı sürüklüyor?" konusu tartışılalı **1 yıl...**

• Karayolları Genel Müdürlüğü web sitesinin "OGS - KGS Geçiş İhlali Sorgulama" bölümüne göre, 001 plakalı aracın 2 defa, 002 plakalı aracın ise 3 defa gişelerden kaçak geçiş yaptığı ortaya çıkalı **3 yıl...** (Not: 001: Bülent Arınç, 002: Tayyip Erdoğan)

• İstanbul Tersanesi'nde inşaa edilen "Ayşe-S" isimli gemi, baş bodoslamasında gülsuyu şişesi patlatılarak denize indirileli **6 yıl...**

• Farklı bir şov sergilemek isteyen Ahu Tuğba, Çakıl gazinosunda sahneye bir ayıyla birlikte çıkalı **24 yıl...**

• "*Canlanın, siz Pepsi kuşağındansınız*" sloganıyla atağa kalkmak isteyen Pepsi, bir çeviri hatasıyla Çin pazarına, "*Pepsi atalarınızı mezardan çıkarır*" sloganıyla gireli **49 yıl...**

• İtalyan sanatçı Piero Manzoni, tüm dünyayı kendi yapıtı olarak sergilediğini duyuralı tam **51 yıl** olmuş.

Son birkaç haftada Türkiye'yi üç kere ziyaret eden ABD Dışişleri Bakanı Kerry, Suriye'deki yol haritasına ilişkin direktiflerini verip gitti.



Gümrük Bakanı Hayati Yazıcı, işten çıkarıldığı için yardım isteyen eski gümrük çalışanına "Ben senden 17 ay çalıştım, emeğimin karşılığını aldım, teşekkür ederim, demeni beklerdim," diye sitem etti.



UYKUSUZ

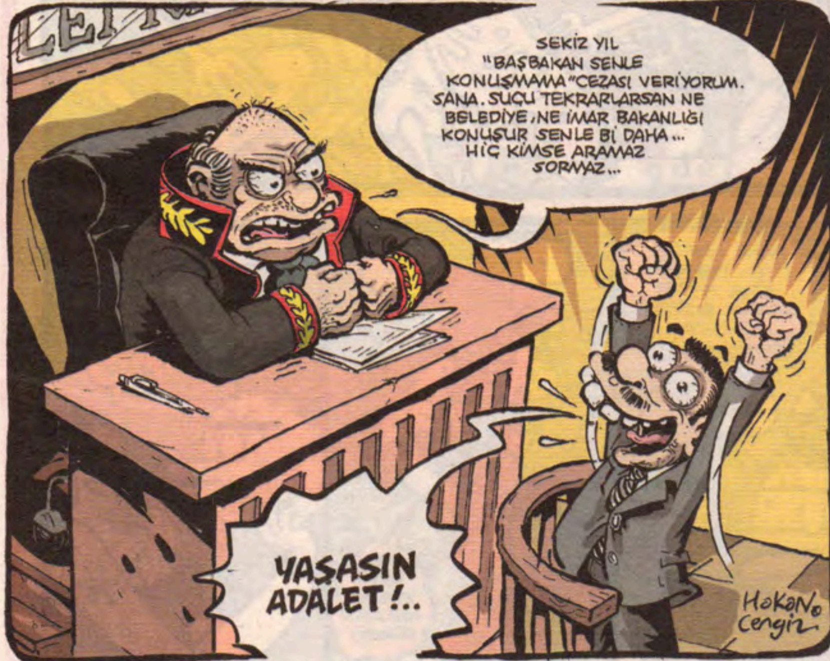
İstanbul Valisi olduğu dönemde 1 Mayıs'ları gaza boğan Muammer Güler, İçişleri Bakanlığındaki ilk 1 Mayıs için de gaz sinyali verdi: "Taksim Meydanında 1 Mayıs kutlaması yapılamaz."



Emek sineması protestosuna katılan dört sinema yazarının altı yıla kadar hapisleri istendi.

Ankara İbn-i Sina Hastanesi'nde hasta yakınları doktorlara silah gösterdi, "Kafanıza sıkarız," diyerek tehdit etti.

Başbakan Erdoğan, İstanbul'un siluetini bozan Zeytinburnu gökdelenlerinin sahibiyle ilgili "Çok kırıldım o insanla konuşmuyorum," dedi.



AKP Elazığ Milletvekili Şuay Alpay, "Elazığ'a bir müjde veriyoruz," diyerek kente yeni bir cezaevi yapıldığını açıkladı.



Bülent Arınç "Nice komutanların yargılandığı bir Türkiye'de Fazıl Say'ın hangi özelliği var ki yargılanmasın? Ya hesabını vereceksin ya da her Müslümandan özür diliyorum diyeceksin," dedi.



İLK DERS

İstanbul Kartal'daki bir kreş açılışında Kartal Belediye Başkanı Altınok Öz yumruklu saldırıya uğradı. Başkan'a saldıran şahıs, kreş çocuklarının da bulunduğu bir odaya alınarak onlarca kişi tarafından dakikalarca dövüldü.



amerika ve diğer ülkeler

Boston'daki bombalama eylemini gerçekleştiren iki zanlının Çeçen asıllı olduğunun ortaya çıkması üzerine, Amerikalılar, Çek Cumhuriyeti'ni kınayan tweetler atmaya başladı. Atılan tweetler, **"Çek Cumhuriyeti bombalansın!"** düzeyine varınca, Çek Cumhuriyeti'nin ABD Büyükelçisi açıklama yapmak zorunda kaldı: **"Çek Cumhuriyeti ile Çeçenistan çok farklı iki oluşumdur. Çek Cumhuriyeti, bir Orta Avrupa ülkesidir. Çeçenistan ise Rusya Federasyonu'nun bir parçasıdır."**

KAZA BASTIRILDI

Rize'de meydana gelen bir trafik kazası sonrası çıkan kavgaya müdahale eden polis biber gazı ve cop kullandı.



Dilek Gerçeği

Erdoğan Bayraktar'ın kanser hastası Dilek Özçelik'e 2000 lira verdiğini söyleyerek, "çok para" vurgusuyla Bayraktar'ı savunan Hüseyin Çelik, arkadaşını savunmaya devam etti: **"Dilek kızımızın hastalığından dolayı ruh hali bozuk."**

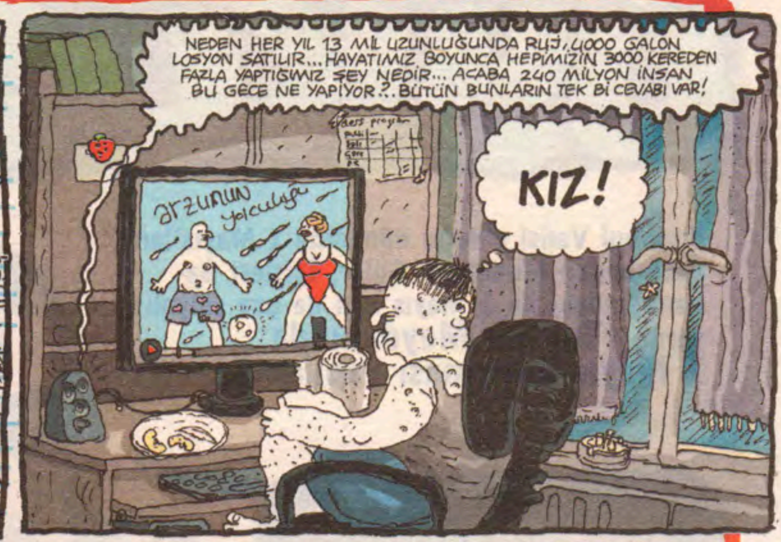


FIRAT BUDACI

BİSEYLER DÜŞÜN


VER BAKİİM Bİ DUDAK ... EHHH...MUÇS...
İŞTE BU BEŞ SANTİM YÜKSEKLİĞİNDEKİ MİNİ DOMALIŞLAR BENİ TİKSİNDİRİR AŞKTAN...
5cm


gizli günlüklerim..
26.4.2007
Refakatçisi olduğum bir akrabamla gece kaşık pozisyonunda uyurken buldum kendimi. Ensesini öpünce uyandı. Yeni mi ayrıldın „ diye sordu.. Ayrılığa alışamadım.
Hadi kaşık


NEDEN HER YIL 13 MİL UZUNLUĞUNDA RUJ, 4000 GALON LOSYON SATILIR... HAYATIMIZ BOYUNCA HEPİMİZİN 3000 KEREDEN FAZLA YAPTIĞIMIZ ŞEY NEDİR... ACABA 240 MİLYON İNSAN BU GECE NE YAPIYOR ?.. BÜTÜN BUNLARIN TEK Bİ CEVABI VAR!
KIZ!
arzunun yolculuğu


NETWORK MANKENİ İLE AYNI YAŞLARDA OLDUĞUMU AZ ÇOK TAHMİN EDEBİLİYORDUM AMA GÜNÜNE AYINA KADAR AYNI OLABİLECEĞİ HİÇ AKLIMA GELMEZDİ, VAY BE! ÇK ÇK ÇK...
EVET, NADİR RASTLANAN BİR DURUM.
TAM Bİ TERAZİ ERKEĞİSİN ZATEN BELLİ...


işimdeyim
BİZE 10 EKMEK!
iki..dört..altı..
umut sarıkaya
yaş : 6
(33 yıl beyaz ekmekle, son bir yıldır tam buğdaylı ekmekle besleniyor.)
gücümdeyim


MİSAFİRLİKTE KAHVALTI
sucuk...


ÇETİNKAYA AİLESİ: EKMEKLERİ MİSAFİRLİK MODUNA ALIN!


DÜN
OĞLUM MUTLAKA İZLEYİN, ALTINA SIÇARSINIZ
DELİ GÜLDÜM DELİ!
BUGÜN
UTANÇ İÇİNDEYİM.
oğlum Bak Git!


KOMİK VİDEO
ANCAK EHLİ BİNER BU ATA!..


ve...
BANIN! BANIN! BANIN!


HAMLE!
PEKİ SEN NASIL AYRILDIN BU SERCAN'LA, BİTMİŞ MİYDİ BİR TAKIM HİSLER SENDE? TABİ SENİN İÇİN ÖZEL DEĞİLSE; ANLATMAYABİLİRSİN. SADECE MERAK ETTİM.
YA ONUN GİBİ BİŞEY ASLINDA.


AMA HİSTEN ÖTE, BENİM ONA KARŞI SAYGIM BİTMİŞTİ, SAYGIM...
mmhh...


....
....
SEN BENİ YANLIŞ ANLADIN KORAY!


LÜTFEN DUR!..
DURAMAM.
DUR KORAY!


duramıyorum.
KORAY DEDİM!


YA DURSANA İSTEMİYORUM DİYORUM SANA!
Allah'ım ne olur yardım et. Bu yol, yol değil.


KOP
KORAY!.. KAFAN KOPTU.
OLSUN...BİŞEY OLMAZ.


ÖZÜR DİLERİM KORAY. SEN BİRDEN YÜKLENİNCE ÇOK KORKTUM. Bİ HASTANEYE FİLAN GİDELİM Mİ?
YOK, GERÇEKTEN ÖNEMLİ DEĞİL, İYİYİM BEN...
EMİN MİSİN, SENİN İÇİN YAPABİLECEĞİM BİR ŞEY VARSA NE OLUR SÖYLE BAK!..


BETÜL BEN BU GECE SADECE SARILIP YATMAK İSTİYORUM...
OH KORAY ÇOK TATLISIN.
Herkes için Mutlu Son



Normal şartlar altında ülkedeki üniversitelerden sorumlu bir kurum, üniversitelerdeki araştırma ve eğitim olanaklarının artırılması için çalışır, buna dair gerekli olan düzenlemeleri yapar. Türkiye'deyse, tüm üniversitelerin tepesindeki kurum belediye zabıtası gibi sürekli olarak üniversitelere kampüslerinde içki içilip içilmediğini, devletin ali menfaatlerine aykırı araştırmalar yapılıp yapılmadığını, muhalefet yapan öğretim üyesi olup olmadığını sorar. Zaten bu çok yüksek öğrenim kurumumuzun üniversitelerde alkole ve muhalefete göz açtırmaması sayesindedir ki yıllardır dünyanın en iyi mühendisleri Türkiye'den çıkmakta, bilim insanlarımız Nobel ödüllerini çerez gibi toplamakta, dünyanın dört bir yanından milyonlarca öğrenci ülkemizde eğitim görmek için yanıp tutuşmaktadır. Hâlbuki üniversiteleri eğlence partilerinden, alkolden ve siyasi gösterilerden geçilmeyen örneğin bir Almanya, bir Amerika sefilleri oynamakta, yıllardır otomobillerinden bilgisayarlarına her şeylerini bizden almaktadırlar. Neyse ki üniversitelerimizi hizaya getiriyoruz da Apple da, Siemens de, Intel de bizden çıkıyor.

Ve yine **normal şartlar altında,** bilimsel bir panele katılacak bilim insanları, özgeçmişlerine, yayınladıkları makale ve kitaplara ve bu yayınların bilim dünyasında yarattığı etkiye göre seçilir. Türkiye'deyse sevgili YÖK tarafından, öğretim üyeleri adli sicil kayıtlarına bakılarak seçilir. Güvenlik soruşturmasından geçemeyen bir bilim insanının yüzlerce makalesi de olsa YÖK'ün gözünde zerre kadar değeri yoktur. Ve yine çok yüksek öğrenim kurumumuzun yürüttüğü bu soruşturmalar neticesindedir ki, adli sicili bozuk öğretim üyeleri çok şükür elenmekte, geri kalan sicili temiz dehalarımız bilim dünyasında parmakla gösterilmektedir.

Normal şartlar altında, yüzlerce yılla ifade edilen bir geçmişe sahip herhangi bir dünya şehrinin, hiç olmazsa tarihsel merkezi özenle korunur. Anvers'ten Berlin'e; Cenova'dan Münih'e kadar üstelik kimi onlarca savaş görmüş, bombalanmış dünya şehirleri bile tarihsel miraslarını yaşatmak için ellerinden geleni yaparlar. Türkiye'deyse, üstelik muhafazakârlık pozlarından ecdat manyağı olmuş insanların yönetiminde dünyanın en eski şehirlerinden birinin kalbine hançer gibi gökdelenler dikilir. Bu gökdelenlerin o çok övünülen ecdadın mimari başyapıtlarının arasından babafingo direği gibi çıktığı fark edildiğindeyse dört kıtada yedi düvele atarlanmakla ünlü bir lider bu binaları dikene nedense sadece "Kırıldım, küstüm, konuşmuyorum, boz," demekle yetinir. Türkiye, sözde muhafazakârların öfkesinin sermaye karşısında ilkokul çocuğu kırgınlığına dönüştüğü bir ülkedir.

Normal şartlar altında, en ufak bir protesto gösterisinde dahi atmosferin yapısını değiştirecek kadar gaz sıkılmasına, protestoculara hayatın zindan edilmesine, salt parasız eğitim hakkını savunduğu için kimilerinin aylarca, kimilerinin yıllarca hapislerde çürütülmesine rağmen on binlerce öğrenci hâlâ yılmadan eylemlere devam ediyorsa en baskıcı rejimlerin yöneticileri bile şapkayı önlerine koyup düşünür. Türkiye'deyse bizzat içişleri bakanı; ülkede dört milyon öğrenci olduğunu ve hâlâ protestolara katılanların buna oranla azınlıkta olduğunu söyleyerek gep gep gerinir.

Normal şartlar altında modern şehirler, yayalar için tasarlanır. Öyle ki çağdaş şehirlerde bırakın alt geçidi üst geçidi, adım başı trafik lambalarına rastlamak dahi mümkün değildir çünkü bir otomobil sürücüsü, kaldırım kenarında yola adımını atan bir yaya gördüğünde durması gerektiğini bilir. Türkiye'deyse şehirler öylesine sadece otomobillere yönelik yapılır ki, yayaların geçmek zorunda bırakıldığı üst geçitlerden, yollara yağmur damlası düşmez hale gelir. Ve öyle ki, Dr. Emrah Aydınonat'ın da işaret ettiği üzere otomobiller bütün şehrin tek sahibi oldukları zannıyla Metro girişini otopark zannederek arabayla girmeye kalkabilir. Türkiye yaya üst geçidinden metro girişine, kaldırımdan okul bahçesine otomobillerin işgali altında bir ülke haline gelmiş olup belki de sırf bu yüzden Transformers filmleri Türkiyeli izleyicide çok daha büyük tedirginlik yaratmaktadır.

Normal şartlar altında, bir bölgede çevre felaketine yol açan bir şirkete kimi zaman yol açtığı zararlardan da büyük cezalar verilir. Misal Meksika körfezinin canına okuyan şirkete kesilen cezanın miktarı 4 milyar dolardır. Ancak Türkiye'de bir altın arama şirketi, devlet eliyle tahsis edilen topraklara basabildiği kadar siyanürü basar, kimyasal atıklarını halkın su kaynağı olan baraja akıtır, bölgedeki derelerdeki canlı yaşamını neredeyse tamamen yok ederse bütün bu rezaletten 40 bin lira ödeyerek kurtulabilir. Türkiye mahkemeleri, adına karar verdikleri milletin orta sınıf bir otomobil kadar dahi değerli olmadığını düşünmekte ya da altın fiyatlarındaki büyük düşüşü göz önünde bulundurarak firmayı da fazla üzmek istememektedir.

Normal şartlar altında ~~157~~ 158 kişinin hayatını kaybettiği yere muharebe meydanı denir. Türkiye'deyse Tuzla Tersanesi.

Barış UYGUR

ve SİNEM ilgilenmedi



cihan kılıç



























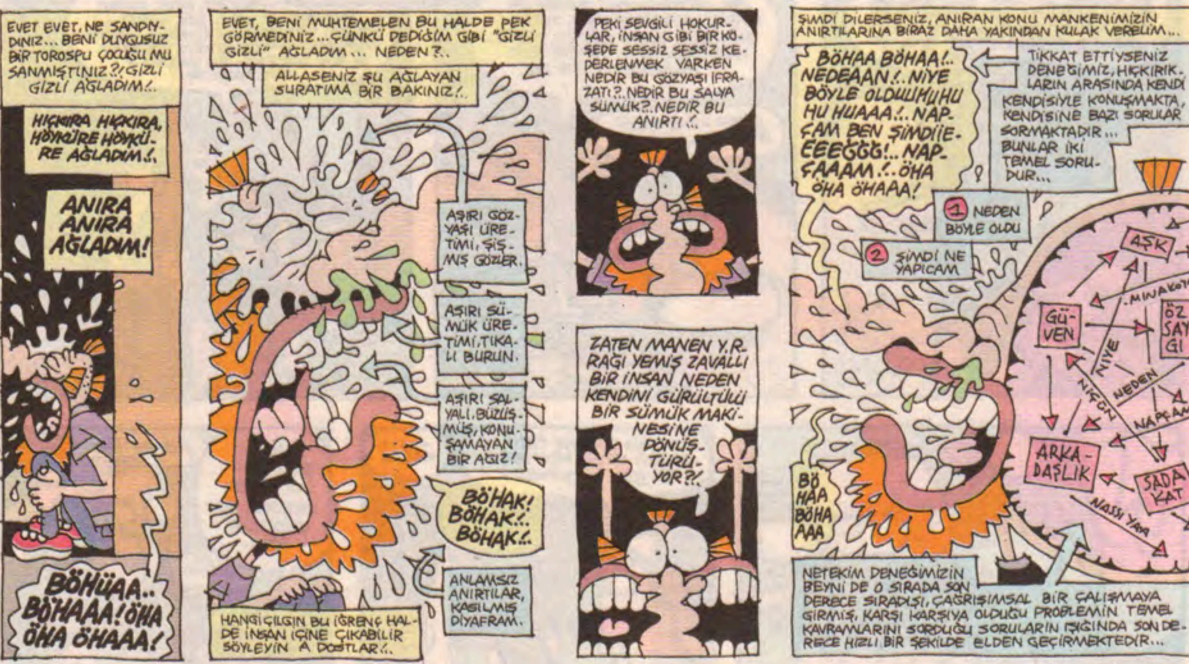


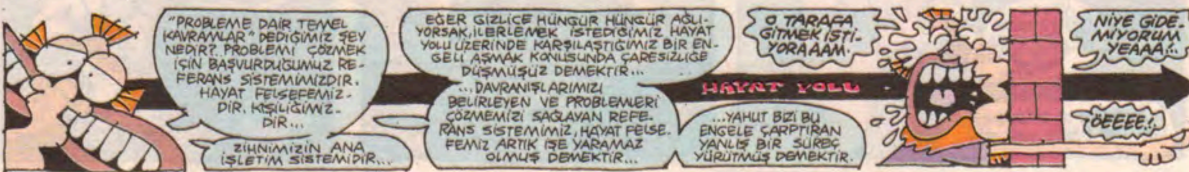
UTANMADAN İDDİA EDİ YORUM

ŞU ŞÖY LEDİR

BU BÖYLE DİR











MERKEPLER AĞLAMAZ



"Sen, bizim için hala o ezeli sırsın.
Sen de, bizi bilmiş olsan, başkalaşırsın..."
Turgut Uyar

• **E ama bütün ülke mi mizaha yöneldi yani? Otizmle ilgili kuruluşun başındaki adam ''Otis çocukların kafalarında 'Allah alanı' olmadığı için inanç taşımıyorlar'' türünde bir şeyler söylüyor ve otizmle ateizm arasında şaşılası benzerlikler kuruyor. El insaf bre yetkili, hastalık diye bir şey var, bildin mi sen hastalığı? O çocuklar hasta, peki sana ne oluyor ey yetkili? ''Allah alanı'' ne Allahaşkına? Sen hangi cihazla ölçtün inancı, hangi radarla taradın Allah alanını? Hayır, o masumları niye harcıyosun, ateistlere çakmak için mi? Ateizmin de bir çeşit rahatsızlık olduğunu ima etmek mi niyetin? E, inançlıysan bilirsin ki, o inanmayanları da Allah yaratmıştır, Allah onlara inanmıştır ki yaratmıştır, sen niye dalıyosun araya? Asistan mısın yetkili? Hele o masum, o hasta çocuklar, hele onlar... Allah, hepimizden daha yakın onlara...**

• "Akil" kelimesi midemi bulandırmaya başladı. Ne diye "Akıllı Adamlar" denmez? Haa, akil, okumuş adam, akıllı'dan daha da akıllı. Vay be!..

• **''Jet-lag kafası'' dedikleri, bi mizahçının normal hali. Bildiğin sabahlama dünyası: Benim ömrüm halkımız uyurken geçti...**

• Bittikten sonra içine şeker konan Rulokat kutusu, kaç arzulu girişimi tersledin, kaç atılgan hevesi kırdın, bir bilsen!..

• **Çocuk olsam aklım çıkardı, New York'un bulvarlarından birinde tüm kahramanlar kostümlü olarak durup meraklısıyla fotoğraf çektiriyordu. Moskova'da siyasal liderlerin benzerleri görmek daha ilginçti ama gene de alamadım gözlerimi Sünger Bob'dan, Oyuncak Hikayesi'ndeki kovboydan, tüm men'lerden... En rol çalan da Sünger Bob'tu, enine enine... Kahramanlardan çok onlara bakan çocukları izledim, kiminde şaşkınlık, kiminde hayranlık ifadesi bir gülücük yüzde donup kalmıştı. Ağlamaklı bir ifade bile gördüm, ''ekrandan fırlamışlar'' kafası yaşıyodu çocik... Ve tam o esnada Örümcek Adam'a takıldı gözüm: Para sayıyodu... Spiderman'i elinde birkaç bir dolar sayarken görmek beni bi tuhaf etti. ''N'apsın, Spiderman de ekmeğinde'' dedim... Birkaç doları hızla sayıp, hızla bi yerlerine soktu...**

• Cefakar Türk kadınının fotoğraflarda "gıdılı" çıkmamak için verdiği mücadele de kayda değer...

• **Peki Dostoyevski'nin korsanı çıksa ya, ''Belaltından Notlar'' diye... ''Katerinova'nın geceliğinin altında göğüs uçları dimdigidi'' falan diye...**

• Hırslı ve kibirli insan, en çok da tutkulu ve kıvançlı insana tahammül edemez...

• **Büyükelçiliğin şeref defterinde ''T.C. Vaşington Büyükelçiliği'' yazıyodu. Görmesem zor inanırım. Şaşırdım velakin sevindim. Ben de öyle, okunduğu gibi yazmayı tercih ediyorum.**

• Entelektüel, melankolik olur; halkın efkarı olur...

• **''Ağlamayan çocuğa meme vermezler'' diye diye ne şikayet edildi, ne sızlanıldı be arkadaş... Ağlamadan vermeden, vermesin daha iyi... Şövalyelik öldü mü, yemişim memesini...**

• Ülkemizin derin gerçeği: "Hallederiz" lafının toplamıyla halledilen iş sayısı arasındaki ürkütücü fark...

• **Emret komutanım, emret derdini, belki de bulunur bende çaresi...**

• Kadının problemi, daha evvel olgunlaşması. Burdan dümdüz gidersek, yaşıtı hep kendisinden daha çiğ, hırt oluyo. Yaşıtlarımızdan anlarız şekli şemali; ne rahmetli olmuş ulu bilgeler, ne de ışıklı geleceğin indigo çocukları çok da bağlamaz, ille de yaşıt!..

• **Azalarak Bitsin: Merak - Y.rak ses benzeşmesine dayalı sözler. O güzelim merak duygusu bu kadar mı zalimce yokedilir ama yahu...**



vedatozdemiro@gmail.com

AVM
BİR ALIŞVERİŞ MASALI

HATAASIZ KUL OLMAAĞAZ
HATAAMLA
ARIYOR... ALTINBAŞ FUAT
SEV B... bit
ALO FUAT BEY?..
MESUTÇUM İYİ GECELER.. FUARI ŞİMDİ TOPLADIK.. MALLARI ELEMANLA YOLLADIM.. DÜKKANI AÇARSAN, YERLEŞTİRSİNLER...
GARE
TAMAM EFENDİM.. İYİ GECELER.
PEKİ, TEŞEKKÜRLER İYİ GECELER.
?

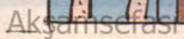
HAYDAA.. ANAHTARLAR NERDE YAV?
VAKKONUN ORDA OTURUP DİNLENDİYDİM, ORALARA MI DÜŞÜRDÜM ACABA?
ÖFFF...
HOFH... BURDA YOK...
ALO ARDA, ALO...
DİNLİYORUM ABİ.
NERDESİN?
ÜÇÜNCÜ KATTAYIM DEVRİYE ATIYORUM ABİ.

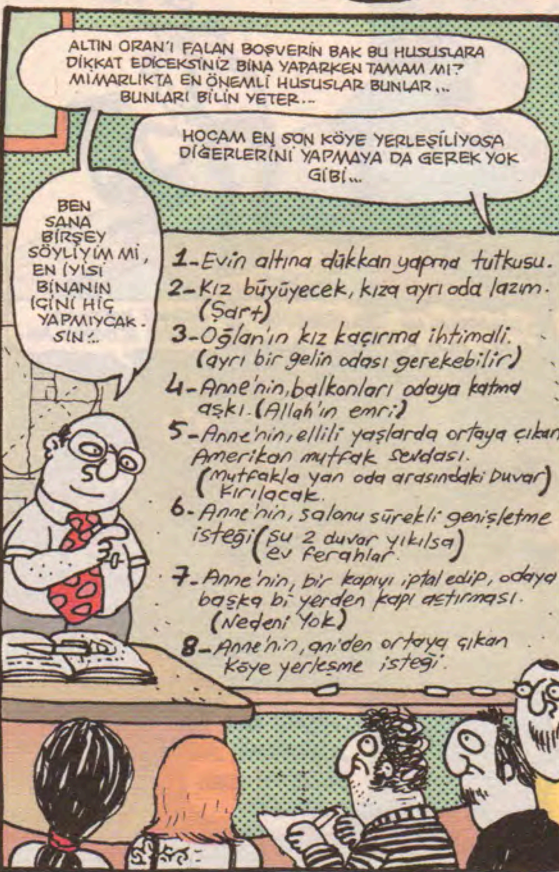
ÜÇÜNCÜ KATTA NERDESİN? BEN DE ÜÇÜNCÜ KATTAYIM...
ABİ YANİ ÜÇÜNCÜ KATTAN BAŞLADIM DEVRİYEYE, ŞİMDİ BEŞİNCİ KATA KADAR ULAŞTIM...
ÇIKAR KAFAYI BALKONDAN YUKARI DOĞRU BAK...
ANAHTARLARI GÖRDÜN MÜ?! BULAMIYORUM!
YOK VALLA GÖRMEDİM.
OLUM BİRAZDAN MAL GELİCEK... Y****A YERİZ!..
..AŞAĞI GEL ARAYALIM BULALIM ŞUNU HEMEN.!
ABİ HAVUZUN ORALARA İNMİŞTİN BUGÜN SEN.. HEMEN BAŞLA ORALARDAN, BEN DE GELİYORUM KOŞARAKTAN...
TAMAM!

Sıtık..
armani
bu saatte ne malı anına koyim yaa..
ARDA, İYİCE BAKTIM BURDA DA YOK.. SEN NERDE KALDIN, GELİYO MUSUN?
İŞTE BAKINA BAKINA İNİYORUM... DIŞARIDA SİGARA İÇMİŞTİK.. Bİ DE ORALARA BAK ABİ.
DOĞRU!
trrrr...
çkırt...
tımıssımı
ÇAP ÇAP ÇAP ÇAP

DU BU DU BU DU BU DU BU
HAH!
OH LAN... ŞÜKÜRLER OLSUN...
ALO ARDA... ANAHTARI BULDUM.
OH İYİ BARİ... GÖRÜŞÜRÜZ BİRAZDAN...
TAMAM.
ÇAP ÇAP ÇAP ÇAP

AAĞĞSSKTIR YAA... KAPI ÜSTÜME KAPANMIŞ.
KLANK... LANK...
PERSONEL GİRİŞİ
ÖN KAPIYA GELİCEK MALLARLA GİRERİM...
OVOİİJİİİİ...
Abaro!
BU ADAM BURDA MI ÇALIŞIYO?.. BİNANIN ARKASINDA SÇARKEN YAKALADIK...
TUVALETLERİ FİLAN DAHA YENİ TEMİZLEDİLERDİ, DIŞARIYI KULLANIYIM DİYE DÜŞÜNDÜM...
..ÇIT



















BEN  ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Ağaçtan koparılan muşmulanın tadını bilmeyen bir nesil yetişiyor. Muşmula ağacı görmeyen bir nesil yetişiyor. Ki, bizim zamanımızda bile, (hangi zamanlar), muşmula ağacını öyle her yerde göremezdin. Koca mahallede sadece bir bahçede vardı. Diğer mahallelerde de hiç görmedim aslında. Görsem hatırlardım çünkü. Muşmula ağacı öyle özel bir ağaçtı. Ağaçtır. Muşmulanın da en güzel zamanı, iyice şerbetlendiği o birkaç gün idi. Sonra zaten ölürdü muşmula. Koca bir yaz muşmulanın en güzel zamanını beklerdik. Mahallenin tüm çocukları neredeyse bir günde ağacı muşmulasız bırakırdık. Bir kez bile azar işittiğimizi hatırlamıyorum. Çünkü muşmulanın sahibi çocuklardır. Kimin bahçesinde olduğunun hiçbir önemi yoktur. Harbiden güzel çocukluk yaşadım lan. Muşmulayı bildim. Arkadaşlarla sözleşmeyi bildim. Komşu sevgisini gördüm. Ne bileyim, harbiden güzel bir çocukluk yaşadım lan. Yemin ediyorum. Muşmula deyip geçme. Çocukluk, gözünü kapatıp açtığında zihninde beliren bir meyvedir bazen. Meyveyi geç, yaprakları yediğin ağaçtır. Evet bazı ağaçların yaprakları yenilir. Hem ne lezzetlidir. Hiç ama hiç unutmam. Sinop'un o dağ köylerinde o kırmızılı yeşilli yapraklarını yediğim o ağaçları hiç unutmam. Ve kalbimin bir parçası hep oradadır. Çünkü bilirim ki çocukluğum beni o ağaçların altında bekliyor. Bir insanın en büyük hazinesi çocukluğudur. Bir insanın en büyük hazinesi tattığı yemişler, dev elmalar, ışıltılı sularında balıklar tuttuğu derelerdir. İnsan çocukluğuyla ilgili en çok doğada yaşadıklarını hatırlar. Muşmulanın tadını bilmeyen bir nesil yetişiyor.

æ Ulan arkadaş, atarlanmayayım diyorum, yedi cüceler tam bir .rospu çocuğu. **Biz tam yedi cüceyiz, ondört kollu bir deviz**... Ya arkadaşım cüceysen cücesin, dev olma isteği niye. Hayır biz zaten yedi cüceler olarak sizleri çok seviyoruz, cüce olduğunuz için seviyoruz, çok da sempatiksiniz, devi g.tüme mi sokacağım. Cüce misin dev misin lan. Cüceysen başım üstüne, devsen s.ktir git. Bir insan sempatisini bu kadar mı kaybetmek ister. Cüce olarak yola çıktıysan cüce olarak kal. Kendini mi beğenmiyorsun lan. Kompleksli. Ha bir de bunların **var mı bize yan bakan** diye bir lafları var. Eşkiya mısınız lan. Çete misiniz oğlum.

æ **Leblebi gibi kokmak** diye bir laf duydum.

æ Kızının adı **Mayıs** olan adam asla **maaş**'a **mayış** demez. Asla.

æ Erkeklerde g.t niye var, hâlâ anlamış değilim.

æ Bir unutamadığım da güvercin beslediğim zamanlardır. Ben, Kemalettin ve Erdost. Güvercin deli si üç çocuk. Bir şekilde Erdost'un babasını ikna ettik, ve Erdost'ların çatıya kümesi yapmasını sağladık. En uygun yer Erdost'ların çatıydı









nkü. Ramazan ağabey kümesi ıparken, **ne anlıyorsunuz bu üvercinden** diye de söylenip rdu hep. Söylendi ama kümesin ralını yaptı. Böyle ağır kapılı n. Yakıyor yani kümes. Birkaç içinde sağdan soldan, kuş arlarından güvercinlerimizi dık, kümesi güvercinle doldurk. Başladık kuşları kümese tırmaya. **Bir alışsınlar, ne çak yakalayacağız** diye hayaller kurduk. Ramazan ğabey, **kaçak güvercin yaalamak ne demek, sen esle iste güvercinini, neir yani** diye karşı çıktı bize ep. Bizimle birlikte hep çatıda ı arada. Derken kuşlar alıştı, bir gün kaçak güvercin çektik ökyüzünden aşağı. Kaçak güvern çatıya konduğunda Ramazan bey heyecandan sapsarı oldu, acen pırıltının kralını da o verdiyi, yavaştan yavaştan arkalamayı a kendi yaptı, kuş kümese girdi, ğır kapıyı Kemalettin kapattı, vinçten biz Erdost'la birbirimize ırılırken Ramazan ağabey, **nedir anım, bu kadar neyine eviniyorsunuz, nedir yani edi. Öyle diyorsan öyle lsun Ramazan baba** dedik. anırım bizden biraz utandı o gün. ıkaladığımız güvercini de en çok sevdi yalnız. Daha sonraki günerde biz yokken Ramazan ağaeyin kuşları uçurduğu haberini ldık. Bir iki defa da baskın yaptık. **'a hava çok güzel, uçsunlar stedim, siz de hiç ilgileniyorsunuz ki canım kuşarla** falan demeye başladı bize. **'emledim, sularını tazeleım** falan diyor böyle. Demiyor ki **kaçak yakalarım diye çıktım çatıya** demiyor. Demiyor arkadaşım demiyor. İyi ki bir kümes yaptı, başımızın belası oldu. Daha sonra Ramazan ağabeyi biz mahallede top oynarken falan, **kaçak var kaçak** diye çatıya koşarken görmeye başladık. Bu işin tadı artık kaçmıştı. Ramazan ağabey olayımıza el koymuştu. Güvercinlerimize değil, olayımıza. Çünkü o olay sadece üçümüzündü. Ben, Kemalettin ve Erdost'du bu olayın sahibi. Tadı kaçmıştı. Ben ve Kemalettin kendimize ait olan güvercinleri aldık, ortaklıktan ayrıldık. Daha sonra bizim güvercinler kaçıp tekrar Ramazan ağabeyin kümesine geri döndüler. Ramazan ağabey her türlü oldu yani. Resmen Frankeştayn yarattık. O günden bu güne Ramazan ağabey kuşçunun kralı oldu. Biz bıraktığımızda on küsur kuşu vardı, şu anda yüzlerce kuşu var. Kuşlar için ayrı kat çıktı. Alemde Kuşçu Ramazan diye nam saldı. Ramazan ağabey oldu bize Kuşçu Ramazan. Son aldığım duyumlara göre Kuşçu Ramazan raconları diye bir şey varmış. Ramazan ağabey yakaladığı kaçağı asla geri vermezmiş mesela. Eğer kuşu kaçırdıysan sen zaten kuşçu değilmişsin. Kuş kuşçuya verilirmiş. Çok acayip.

æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"komedyen"
25 Nisan Perşembe / **Taksim**
Old City Comedy Club / Saat: 20.30
/ bilgi: 0212 244 26 67, 0532 242 24 57
(old city'de son oyun)
27 Nisan Cumartesi / **İzmir Alsancak**
Bios / Saat: 20.45 / bilgi: 0232 463 10 68

YİĞİT ÖZGÜR

küçük trabzonlu...

MUSTAFA SENİ ATTAYA GÖTÜREYİM Mİ?

BİZE HER YER ATTA...

HELE HELE...

KAFASI BİLE SÜT KOKUYOR...

BUNUNKİ SÜTLÜ NURİYE.

EEE, YILLARIN VERDİĞİ BİŞEY VAR TABİ.

ACABA NEY...

BABAYI ZİGİYİM GİTTİK NEYİ TUTTUK...

COZZZ

AMATEM'DE DEĞİLİM, AMA TAM DA DEĞİLİM...

AMATEM

SERSERİLİĞE, AYLAKLIĞA HARCADIĞIM VAKİT KADAR DERSLERİME VAKİT HARCADIM, YİNE OLMADI ANNE...

S.KTİRET MADEM... GAFA YOK DEMEK Kİ...

AY NE GÜZEL YEMEK YAPIYOSUNUZ, BEN YUMURTA BİLE KIRAMAM.

NE GÜZEL RESİM ÇİZİYOSUNUZ, BEN ÇÖP ADAM BİLE ÇİZEMEM...

OLMAK YA DA OLMAMAK!!!

AY BEN OLAMAM!!

HANIM S.KTİR GİT!!...







Şizofren

Deniz +ler

HAYATTA SEÇİMLER YAPIP HER ŞEYİ DEĞİŞTİREBİLİYORUM NE GÜZEL

YENİ BİR GÜN YENİ FIRSATLAR

ÜZERİME NE GİYECEĞİMİ SEÇİYORUM SABAH YEŞİL BANA ÇOK YAKIŞIYOR.

EVET PEK GÜZEL

SABAH KAHVALTI ETMEYİ SEVSEM DE, BU SABAH ETMEYECEĞİM.

EVET EVET ZİYADESİYLE ÇILGINIM BUGÜN



ASLINA BAKARSAN, İŞE GİTMEYİ PEK İSTEMİYORUM AMA ORASINI KARIŞTIRMAMAK GEREK

NEYSE CANIM SAYILI SAAT ÇABUK GEÇER...

BU ŞEHİRDEN TAŞINMAK DA GÜZEL OLURDU AMA O DA SIKAR BİRAZ

NEYSE CANIM SAYILI YIL. ÇABUK GEÇER...

YOKSA SEÇİM YAPABİLDİĞİM ŞEYLER SADECE TIRT ŞEYLER Mİ, ASLINDA SEÇİM YAPMAK İSTEDİKLERİM, HİÇ DEĞİŞTİREMEDİĞİM ŞEYLER

ULAN YOKSA...



DENİZ ENSARİ 2013



"Kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

KAFAMDA HEP SORULAR VAR

Düzenli müşterisi olduğum köftecinin garsonunda belirgin değişiklikler vardı. Her daim somurtkan suratı, işinden zevk alıyormuş gibi gülümseyen bir çehreye bürünmüştü. Köfte tabağını masaya koyarken koltuk altından yayılan emekçi koku yok olmuş, normalde baygın gözlerle "kısa kes" der gibi sipariş alırken, yaşadığı değişim sonrası, sanki daha çok yememi istercesine ve üstelik bir bankanın dış sesi kalitesinde, "Başka bir arzunuz?" diyerek sipariş almaya başlamıştı. Doğal olarak, bu ani değişimin sebebini merak etmiştim. Çok beklemem gerekmedi, bir hafta sonra, hem köftemi yemek hem de ortamdaki yaşama sevinci devam ediyor mu diye görmek üzere köfteciye gittiğimde, garsondaki değişimin sebebini kendi gözlerimle gördüm: Bir kadın. Daha doğrusu dört kadın içinde sarışın bir kadın.

Kahkahalarla girdiler içeri. Bir iki dakika içinde de mekânın her konuştukları duyulan, rahat tavırları yüzünden dönüp bakılan ve hatta yadırganan masası oldular. Özellikle, köftelerini uzun uzun çiğneyen yaşlı çiftin olduğu masa, bu şımarık kızlara geleceği emanet etmek konusunda derin bir şüpheye düşmüş görünüyordu. Bense ortamdaki genel memnuniyetsizliğin aksine, grubu sevinç ve dikkatle izlemeye başladım. Sonuçta, aşırı neşe köftecilerde pek rastlanan bir durum değildir. Yazının bu bölümünde, iyi bir öykü için gerekli olan, *"Tespit yapma, yapacaksan da büyük laflar etmeden, hikayenin içine gizleyerek yap"* kuralını yok sayarak, bu dört kişilik grupla ilgili on maddeden oluşan tespitlerimi art arda sıralıyorum:

1. Tek başlarına çekinik olmalarına rağmen, birlikteyken desibeli yüksek birer şımarığa dönüşme ve etrafı sallamama...
2. Sigarayı dudak kenarından içip dumanı havaya üflemeyle belirginleşen aşırı özgüven...
3. Kendi dertlerini fazla ciddiye alırken, aileleri de dâhil olmak üzere dış dünyaya karşı vicdansızlık...
4. "Millet dönmüş, böyle noluyo der gibi bize bakıyo, ama biz var ya yerlerdeyiz, nasıl gülüyoruz..." demeye yatkınlık...
5. Başlarına gelenleri çok uzun anlatma ve her olayda mutlak haklılık...
6. Kendi haklarında "Vallahi senden korkulur," dedirtme arzusu...
7. Anneyi hastalar etmeye ve küçük kardeşe kötü davranmaya yatkınlık...
8. Dayağa meyilli sert baba ve dışarıdan eve girince uçup giden neşe...
9. Mekandaki bir erkek hakkında konuşma ve aniden patlayan kahkahalar...
10. Ve tüm ilgisini onlara yönelten bir garson.

"Yine biz geldik," diyor kısa boylu olan. Köfteyle ilgisi olmayan şeyler söyleyip sürekli gülüyorlar. Sipariş verme işi uzadıkça uzuyor. "Senin ne çilen varmış da bize düştün," diyor sarışın olan. "Vallahi siz meleksiniz, biz neler görüyoruz," diyor garson. Ani ve beklenmedik bir çıkış bu, zorlanırsa bir tür flört bile sayılabilir. Altta kalmak istemeyen sarışın, "Sen de şeytan oluyosun herhalde," diyerek altta kalıyor. "Siz nasıl arzu ederseniz," diye cevaplıyor garson. Grubun diğer üyeleri kahkahadan yarılırken, sarışının yüzüne karşı cinsle temasın ciddiyeti oturuyor. Dikkat kesiliyorum. (Başlamak üzere olan bir ilişkinin şahidi olmak her insana nasip olmaz.) Garson, nihayet siparişleri alıp gittiğinde grup dışarıdan duyulmayacak bir muhabbete başlıyor. Bu içe kapanmadan, garsonun sarışında karşılık bulduğu sonucuna varabilir miyiz? Garson, siparişleri mutfağa iletip geri dönüyor. Sabit bir sırıtışla (diğer masalarla ilgisini tamamen keserek) grubu izlemeye başlıyor. İçmek istediğim ikinci kolayı bir türlü söyleyemiyorum. Üçüncü seslenişimde ancak duyuyor beni. Bana döndüğünde izlediği masadan kalan aşki bakışlar sanki öpüşecekmişiz gibi bir süre devam ediyor. Beni arzuladığı kadın olarak görüyor sanki. Silüetim, sıradan bir erkek suratına dönüştüğünde suratı asılıyor. "Kola alabilir miyim?" diyorum. Siparişim, hayallere dalmış garsonu gerçek dünyaya davet ediyor. İşleri bozan bir erkeğim ben. Canım cehenneme.

Masanın siparişleri geliyor. Benim kola ortada yok. Diğerlerine, "Buyrun," diyerek tabakları dağıttıktan sonra, sarışınınkini verirken manalı bir tonlamayla "Köfteniz..." diyor. Ben hayatımda "köfte" kelimesine bu kadar ustaca seks gizlendiğini görmedim. Adeta bir afrodizyak gibi sunuyor köfteyi. Fakat nasıl olacak? Bu kadar kısıtlı şartlarda(köfteci), bu kadar kısıtlı enstrümanla(köfte) bu ilişki nasıl gelişecek? Köfteden sonraki aşamaya nasıl geçilecek? Köfteden hemen sonra direkt öpüşme geliyor olabilir mi? Köfte, aşka en uzak, aileye en yakın yemek türü değil mi? Benim kolam nerde? Sorular sorular...

Bu adamın, kesişmeye uygun bir mekânın ve alkolün yardımı olmadan, kupkuru bir köftecide (üstelik çalışma saatlerinde) bir ilişki büyütmesine hayran oluyorum. Masaya her uğrayışında diğerlerini güldürürken, sarışınla mana yüklü atışmalara devam ediyor. Mekan yavaş yavaş boşalıyor. Ben, henüz kolamı alamamış olmanın verdiği haklılığa sığınarak ısrarla oturmaya devam ediyorum. Çok geçmeden kızlar da kalkıyor. Garson kapıya kadar uğurluyor onları. Döndüğünde göz göze geliyoruz. Suratımdaki "seni gördüm, olayların gelişimini izledim ve hatta bilinçaltındaki seksi fark ettim" ifadesini görünce, aniden açılıyor: "Abi görüyorsun di mi kızları?" Bu açılışı besleyecek tecrübeden yoksun olduğumdan kafamı sallamakla yetiniyorum. "Yarın gelirler yine," diye devam ediyor. "Öyle mi?" diyorum. Sesimde "yok canım" havası sezdiğinden, "Bu üçüncü gelişleri," diyerek kehanetini güçlendiriyor. "Öyle mi?" diyorum yeniden. Aslında cesaret edebilsem ona sormak istediğim çok şey var: *Yani yanlış anlama da bir şey sorucam sana... Bu kadar zor şartlarda nasıl ilerletiyorsun o kızla ilişkiyi? Yani nasıl cesaret ediyorsun? Mesela ben bar ortamlarında çok bulundum. Oralarda saatlerce kesişmekten telef olmuş nice yiğitler gördüm. Hepsinin şartları senden daha iyiydi... Sen çok başarılısın yani, o açıdan soruyorum... Hani o, buraya ilk geldiğinde köfte verirken bir sinyal falan mı aldın? Nasıl emin oldun? Ya da şöyle sorayım... Mesela bundan sonra tam olarak ne yapacaksın? Telefonunu falan mı isteyeceksin? Sen burda çalışıyorsun sonuçta, ters tepmez mi? Ya da ne bileyim, şimdi mesela sen öyle manalı manalı "köfteleriniz" dedin ya, hani bundan sonra neler diyeceksin, direkt buluşma falan mı teklif edeceksin? Nasıl olacak? Gerçekten bilmediğim için soruyorum... Gerçekten köfteden sonrasını hayal edemiyorum... Yani bak yanlış anlama, ben köfteyi ya da senin öpüşmeni küçümsemiyorum. Köfteden öpüşmeye uzanan yollar nasıl döşenecek onu merak ediyorum. Aradaki kelimeler ne? Bir daha geldiklerinde bir planın var mı? Lütfen bana yardım et!* "Sarışın bana hasta," diyor garson. Benden hâlâ cevap gelmemesine rağmen, "Bir telefona bakar," diye devam ediyor. Ne kadar emin kendinden. Neden olmasın? Belki de olacak. Belki de bir hafta içinde öpüşecekler. Karışık bir hayat bu. Yarın benim öpüşmeyeceğim ne malum? Hayırlısı bakalım...

ender yıldızhan







Posta Okuyan fil









Posta okuyan fil "dertsiz" ender yıldızhan









Posta okuyan fil "büyük oyunlar" ender yıldızhan

























Türk halkının eğitim seviyesi, bilhassa televizyon yöneticilerinin, reklamcıların asla dillerinden düşürmedikleri bir felaket fenomeni oldu. İş icabı bir şekilde geçtiğimiz on beş yıl içinde muhtelif televizyon kanallarının yöneticileriyle görüşmem gerekti ve her biri ne yapıp edip bir şekilde projeyi değiştirmek ya da kendi fikirlerini kabul ettirmek için "Türkiye'deki eğitim seviyesi buna müsait değil," "Türkiye'de halk bunu anlamaz," cümlelerini fütursuzca suratıma suratıma savurup durdular. Genellikle deplasmanda olduğum için sinirlenmemeye çalıştım ama hakikatten artık sıtkım sıyrıldı doğrusu. Sanırsın ki televizyon dünyasının beşiği Amerikan halkının eğitim seviyesi doktora düzeyinde, Fransa'nın taşrasındaki bütün köylüler Baudelaire okuyor, Bayvera'da patates çiftçisi güne Marx'la kalkıp Hegel'le ışığı söndürüyor. Hayır, benim bildiğim, üç aşağı beş yukarı kestirebildiğim, dünyadaki halkların kavrama düzeyleri arasında pek de öyle istatistiki olarak anlam ifade edebilecek bir fark olmadığı.

Neticede alın, daha geçen hafta Boston'da patlamalar oldu, olayın faillerinin iki Çeçen kardeş olduğu ortaya çıktı ya. Amerikalı kardeşlerimizin bir kısmı hayatlarında ilk defa Çeçen (Chechen) kelimesini duydukları için onu Çek'le (Czech) karıştırıp internetten şuradan buradan Çek Cumhuriyeti'ne öfke kustular. Bir an Times meydanında toplanıp Kafka kitaplarını yakacaklar ya da daha fecisi, o caanım Pilsen biraları sokaklara döküp ziyan edecekler diye korktum.

Hakikatten orduyu Çek Cumhuriyeti'ni işgale çağıranından tutun da "Tutmayın beni, gidip şu Eva Herziogova'nın haddini bildireceğim!" diye devinenine kadar her tür adam çıktı piyasaya. Gerçi ben bu sonuncusunun başka bir niyeti olduğundan şüpheleniyorum, arada onu da gargaraya getiririm sandı herhâlde. Tepkiler o kadar büyüdü ki Çek Cumhuriyeti elçiliği açıklama yapmak zorunda kaldı kapısına dayanan protestoculara, "Abi biz Çeçen değiliz, Çek'iz. İsim benzerliği ama zaten o kadar da benzemiyor isimler," diye. Ama bizim televizyon kanalı yöneticilerine, reklamcılara sorsan; bu Amerikalıların pek ala anladıkları şeyleri bizim halkımız anlamıyor.

İşin aslı şu ki, o pek muhterem televizyon yöneticisi, reklamcı; kendisinin rahatlıkla anlayabildiği bir şeyi, halkın da anlayabileceğine ihtimal vermiyor zira kendisini dünyadaki herkes gibi "ortalamanın üzerinde" ve hatta "ortalamanın çok üzerinde" görüyor. Hakikatten şimdi yazının burasında okumayı bırakıp yanınızdaki yörenizdeki herhangi birine kendisinin ortalamanın üstünde mi altında mı olduğunu sorun, eminim ki üstünde olduğunu söyleyecek. Etrafınızda kimse yoksa kendinize de sorabilirsiniz. Maaşallah hepimiz ortalamanın üstündeyiz de bu ortalamayı komple bizim altımıza düşürecek kadar kepaze, çan eğrisinin belini büken arkadaş kim, onu da bulursanız haber verirsiniz artık.

Bu arada Çek Cumhuriyeti elçisinin de Çeçenistan'la karıştırıldığını görünce apar topar "Aman abiler, Çeçenistan başka bir ülke, biz başka ülkeyiz," diye tutuşmasını da anlamıyor değilim. Maazallah, bu yanlışlığı düzeltmese ikinci adım olarak halk "Niye Çek Cumhuriyeti'ne saldırmıyoruz, derhal Prag'a demokrasi götürelim!" diye Obama'yı sıkıştırabilirdi.

E o da baskılara dayanamayıp "Abi kusura bakmıyorsunuz değil mi? Valla halka anlatamadık sizin Çeçenistan olmadığınızı, bizim askerler bir Prag'da dolaşsın gelsin, bir iki de boş bina falan bombalayabilirsek şöyle işinize yaramayanlardan. Hani zaten yıkacağınız bina vardır falan, siz de onu aradan çıkartmış olursunuz. Size de zahmet verdik ama," diye durduk yere Prag'a girebilirdi. Ha bir evvelki başkan zaten kafadan girerdi gibi geliyor bana. Geleceği gören Çek elçisini tebrik ederim. Gerçi onunki de "Bize girmeyin, Çeçenistan'a girin," der gibi olmuş ama orası ayrı mesele.

Tabii ısrarla belirtmek gerekiyor ki, bizim durumumuzun Amerika'dan çok daha iyi olduğunu söylemek mümkün değil; hemen gaza gelen "Ahahaha Amerikalılar çok salak yaa," diye neşelenen bir güruh var, onlar için söylüyorum. Çok merak eden Hürriyet okur yorumlarına göz gezdirsin. Akrabasının yanına iki haftalığına gittiği Almanya'yı Fatih Akın'a öğretmeye kalkanından 4'ün karekökünü alamadan parçacık fiziği laboratuvarında ne dolaplar döndüğünü açıklayanına ve Amerika'daki örneğe benzer bir şekilde Slovenya'yı Çekoslovakya'dan ayrılan bir ülke zannedenine bir alay adama rastlamak mümkün. Ne onlara ne bize özgü değil bu durum yani. Ben yıllarca Kennedy'yi Türkiye kökenli zannettim sırf evin aşağısındaki caddenin adı Kennedy Caddesi diye, oluyor öyle kafa karışıklıkları.

Şaka tabii, elbette biliyorum Kennedy'nin İstanbullu olduğunu.

Tribal Enfeksiyon

cüstün
gizcengiz@yahoo.com

Yarım eppek köfte kesmiyor!..
Bi yarım daha fazla geliyor.
Formül "3 çeyrek" abi. Tam fazla...
Evet mükemmel oran "3 çeyrek!..

Gizli dosyaların arasında bi sırt kaşıma şeyi vardı lan, nerde o?..
Tahta el, bütün enerjimi emiyordu, attım...

Kakan geçti mi?..
Evet! Tuvalete para vermeye gerek yokmuş gerçekten ... Ama yakınlarda ormanlık bir yer var mıdır ki?
Hemen Ay-phone!'dan bakıyorum abi!..

Merhaba arkadaş olabilir miyiz acaba?...
Hayır! Senin alnına ok girebilir.?!
Nasıl yani?
Yukardan bir ok gelse alnına girer!
Alla Alla, ne demek istedi acaba?
SVİŞ! GİR! AH! SVİŞ! GEÇ!
Anladım! Tabi ya. Alnım düz olsa ok girmeyecekti.
Merhaba beni hatırladınız mı?
Alnı düzelttirdiğinize göre tabii...

31 çekmeme izin vermezseniz, bu ilerde daha büyük sorunlara yol açar...
AAA?!
Ne pis bilmiş bi çocuk oldu bu böyle.. Hayattan tat aldırtmadı...
Hipergerçekçi piç! Sevsen olmuyo, sövsen olmuyo...

Dohtür bey işiyö galiba?..Ha?..
Evet. Senin gibi bir deliyi hastane bahçesinde gezdirirken bunda beis görmedi
Bön işösem deli dirsiniz ama...
ŞIRRR
SIÇ LAN! Ben de uyuz oldum şimdi doktora...
Kafasına suçucam!

Ceday olmak için küçüklükten yetişmen gerekiyo evladım?..
Beni klonlayıp, sokağa atmışlar abi ... Battal Gazi'nin oğlu, Seyit Battal'ım ben!
Olur bu çocuk...
Sağol Yoda abi! Biliyordum senin seçeceğini...
Düğmeye basıp aşşağı yollayın ... 3 boyutlu sanal ortamda eritsin enerjisini!..
At, avrat, ışın kılıcın aşağıda...
Eyvallah!..

Hayatım, çıplaklar kampındayız... Rahat ol...

Deney başarılı oldu, Ayı'ya alarmı erteletmeyi öğrettik!..
RÖARR!
Buraya kadarmış abi!
KAÇ!..

İstifa ediyorum...
Döner işini bırakamazsın! Ancak döner seni bırakır!
Kahretsin. Haklısın! Yapamıycam!

Ortaokul çantamın şifresini hatırladım sonunda... Açayım da elmalı silgi kokusuna doyayım...
ÇIT!

Sporu bıraktım, bizim kızı balerin yetiştiriyorum!.. Hadi dön de amucan görsün.,.Hadi tek ayak...
FIRIL
Maşallah...At bakiim benim parmağa, yakalayabilicem mi?..

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

Yardım et de benim yatağın bazasını açalım?..
Bakıyorum baza sevgin günden güne artıyor.
Nooldu lan bize her gün baza baza diye konuşuyoruz...

ANIL DUMAN

ODUN BİTİNCE YENİSİNİ TOPLAMAYA ÜŞENİP ALTTAKİ BÜYÜK KÜTÜĞÜ KESTİM DİYE Mİ LAN HALÂ BU TAVIRLAR ?..HŞŞ... KONUŞSANA LAN !..
E, BULMUŞSUN İŞTE YENİSİNİ !.. SÜPER !..

ATLI ADAMLARI İLK GÖRDÜĞÜNÜZDE NASIL TEK BİR CANLI SANDINIZ YAA, HİÇ Mİ KEÇİNİN KOYUNUN ÜSTÜNE BİNMEDİNİZ KÜÇÜKKEN ?.. İNSAN ÇOCUĞUNU DOMUZUN ÜSTÜNE ŞÖYLE BİR İKİ BİNDİRİR DE EĞLENDİRİR...
YAA ÖYLE Bİ ŞEY YOK YAA... İLK GÖRDÜĞÜNDE BİR AN ÖYLE GELMİŞ UYKULU KAFAYLA ADAMA... AMMA ABARTTINIZ HAA!..
SELAM, NAPIYOSUNUZ LAN?..
ANİYAAAAAAA!.. O NE?.. HAH ARKADAŞLAR...

Eniştemin dünyaya bıraktığı iz bu olmamalıydı ... Terliği onu olduğundan daha gelişmiş bir yaşam formu gibi gösterdi... Eniştem bu değil...
SOKAĞIN BAŞINDA MİDYECİ OLDUĞUNA GÖRE SOKAKTA KESİN TEKEL VAR DEMİŞTİM.. DEMEMİŞ MİYDİM?..
DEMİŞTİN ENİŞTE...

HOCAM!
I DON'T KNOW TURKİSH ERCAN...
YA AMA HOCAM!..
I FORGOT TURKİSH...
MİSİS TEKİNOĞLU ....YA HOCAM TÜRKÇE SÖYLESEM?..
I DON'T UNDERSTAND YOU...
İÇİME ATA ATA LİSE HAZIRLIKTAN SAÇLARIM BEYAZLADI, LÜTFEN HOCAM!..
NO!..

YAKALAYIN!.. KAÇIYOR !..

İLKOKULDA MÜZİK KULAĞIMIN FARKINA VARIP BENİ MÜZİĞE YÖNLENDİREN MÜZİK ÖĞRETMENİMİN BUGÜN DEDE OLMAMDA PAYI YOKTUR DİYEMEM...

AAAH!.. AYNISI ÇIKTI ALTINDAN!..
FIP!
KAFAM ÜŞÜYODU...

PLAY STATİON KAFELER ARTIK ZARAR EDİYO, DAHA AZ SERMAYEYLE ÇİĞ KÖFTECİ AÇSANA...
BENİM OKUL VAR BAŞKASINI BUL...
Psikolojisi etkilenmesin diye ona Teletabis'teki güneş bebek olduğunu bugüne dek söylemedik ama sanırım artık vakti geldi...

Karımın burnunun kaşına, alnının yüzüne ya da çenesinin ağzına oranı... Hiç biri ama hiç biri güzelliğin matematiğine uymuyor... Büyü mü yaptınız lan bana?..
NE



ESNEK ile GENİŞ



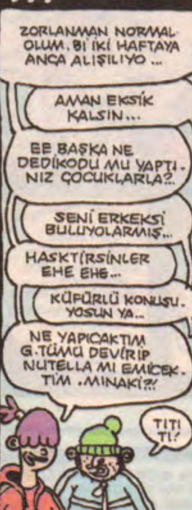
Yetkin Gülmen

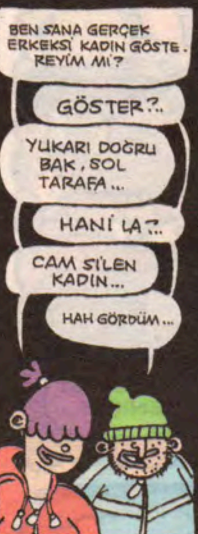








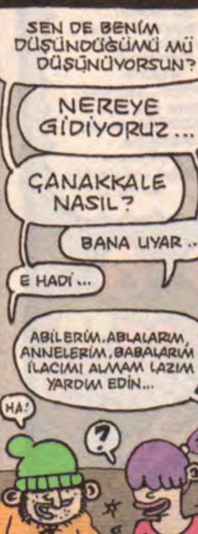


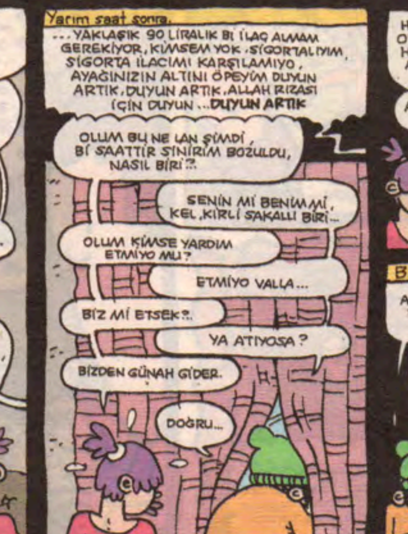
















O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Serhat'lara gidiyoruz sen de gel diyorlar. Serhat kim? Serhat'ı benim dışımda herkes çok seviyor. Ben de tanımadığım için sevemiyorum, tanıyınca benim de çok seveceğim konusunda bir görüş birliği var. Şimdiden sevemedim elemanı. Zorla olmaz bu işler. Ben bin yıldır tanıdığım, anneleriyle ilgili çok rahat şakalar yapabildiğim insanları görmeye çıkmıştım bu akşam. Serhat'ın annesiyle ilgili en ufak bir şey söylesem en basitinden garip kaçar, insanlar gerilir. Annesinin adı neymiş diyorum, gülüyorlar. Ciddi anlamda sorduğum anlaşılmasın diye ben de gülüyorum. Terası varmış, manzaralı, orada oturup hep birlikte bira içtiğimiz güzel bir senaryo var kafalarında, beni de o tablonun içinde görmek, beni de manzaraya dahil etmek istiyorlar. Tamam diyorum ne diyeyim. Teras düşüncesi çok belirgin herkesin kafasında, ben ters bir hareket yapıp terası aniden çekip alsam kafalarından yerine koyabilecekleri bir şey yok. Herkes günün geri kalanında alnının arkasında dev bir boşlukla yaşayacak, hareketleri garipleşecek, belki anneleriyle ilgili ters bir şey söylediğimde sinirlenecekler falan. Öylesini de ben istemiyorum. Birinin arabasının arkasına yerleştirip Serhat'ın evine götürüyorlar beni. Bir süre kendi içime kapanmam, dışarıyla iletişimi kesmem normal. Bir süre arabanın arkasında ailemle çok istemediğim bir pansiyona yaz tatiline gidiyormuşum gibi küskün durmam normal (-Erman, pinpon masası da varmış pansiyonda, oynar mıyız gidince? -HİÇ ARKADAŞIM YOK ORADA, BÜTÜN ARKADAŞLARIM İNGİLİZCE KAMPINA GİTTİLER, KİMİNLE OYNAYACAĞIM ORADA PİNPON? -BAĞIRMA HAYVAN GİBİ! GERİZEKALI! İNSAN GİBİ KONUŞUYORUZ SENİNLE!). Böyle başa çıkıyorum tanımadığım insanların evine gitme düşüncesiyle.


Pinpon

Benim için hoş bir sürpriz: Teras çok güzel, deniz görüyor; Taner de çok düzgün çocuk, sevimli. Yandan birisi düzeltiyor, Serhat diye. Serhat ismi kafama yerleşene kadar Taner diyorum çocuğa. Serhat isminin iyice yerleşmesine yakın da uykum geliyor. Yatırın beni. Gitmeye yakın kaldırın, arabaya koyun beni. Öyle olmuyor tabii. Sabah Serhat'ın kanepesinde Serhat'ın kaliteli basketbol şortu ve nike marka tişörtüyle uyanıyorum. Eleman çok iyi, yatırırken bana elindeki en kaliteli penyeleri vermiş. Eve biraz bakıyorum, benden başka kalan olmuş mu diye. Hayır, beni geride bırakıp gitmişler. Yolları otobüsleri falan çok bilmediğim için gittikleri her yerde bırakıyorlar beni. Şaka olarak. Çok iyi tarif edilse bile ters yöne giden minibüslere bineceğimi, o minibüslerden inip iyice yanlış yerlere giden başka minibüslere bineceğimi biliyorlar. İstanbul il sınırlarına kadar gidip oradan Göztepe'ye geri dönmeye çalışan bir insanım. Terastan etrafa bakarak nerede olduğumu anlamaya çalışırken içeriden benim üzerimdekilere çok benzeyen tişört ve şortuyla Serhat çıkıyor. Garip oldu şimdi. Keşke kendi giydiklerinin aynısını giydirmeseydi gece bana yatarken. Günaydın, günaydın falan, koltuğun kenarında katlanmış halde duran pantolonumu ve tişörtümü fark ediyorum, çok ani bir hareketle ayağımdaki şortu çıkartıp pantolonu giymeye çalışıyorum. Aslında pantolonu tişörtü alıp banyoya kaçıp orada giyinmem gerekiyordu ama ikimizin de aynı penyelerle salonun ortasında karşılıklı durması paniğe sürükledi beni. Lanet olsun sana Serhat. Erkek arkadaşının evine gidip evde yalnız olduklarını fark edince kaçmaya çalışan liseli kıza çevirdin beni. Kahvaltı var mı?


İstanbul'un içlerine doğru gidelim.

Bugün pazar kuruluyor abi bizim burada, çıkalım hem alışverişimizi yaparız hem de güzel çiğ börekçi var oradan çiğ börek yeriz diyor. Bu çocuk böyle böyle sevdirmiş kendini insanlara. Hem terası var, hem de domatesini falan pazardan alıyor. İnsanlara tazesini, organiğini yediriyor. Olur çıkalım. Oradan kaçarım ben de, karadenizi arkama alarak göztepeye doğru gitmeye çalışırım. Pazar gerçeten dev gibi. Binlerce domates, binlerce patates, kilolarca peynir, halı falan. Benim anladığım şeyler değil tabi. Kerpeten çekiç tarzı şeylerin yanında oyalanıyorum, salata soyacağına biraz yakından bakıyorum ama o kadar. Ne zaman eve domates alsam dolapta çürür. Ne zaman patates alsam balkonda yeşillenir. Bıraktım artık o işin peşini. Dolaşa dolaşa çiğ börekçinin önüne kadar geliyoruz. Ben kıymalı (ne sandın) o peynirli söylüyor. Yerken biraz garip, biraz sıkıntılı bir şekil yapıyor kendine Serhat. "Derdi var herhalde" diye düşünüyorum ama çok bir faydam olmasın diye nedir sıkıntı sormuyorum. Onun yerine Serhat kendi kendine anlatmaya başlıyor: "Abi, kusura bakmazsan dün akşam annem hakkında söylediklerin beni biraz rahatsız etti". Ne demişim? Ulan hiç hatırlamıyorum. Yakın hissetmişim demek ki kendime Serhat'ı dün akşam. Bin yıllık arkadaşlarımdan ayırmamışım. Ama ağzımda çiğ börek varken ayrıntılı bir açıklama getirmem çok zor. Özür dilerim, kötü niyetle söylemem öyle şey falan dedim. Bir yandan da çiğ börek daha ağzımın içinde erirken midemin bozulduğunu hissedebiliyorum. Suratını böyle yapma Serhat. Sevdiğime söylerim ben öyle. Kıymalı çiğ börekten zehirlendim zaten. Hayvan gibi yolum var daha. Hadi gülümse.

groagh@gmail.com



Kadir ÇITAK

Kadir ELİGÜZEL



Gürdem SINDIRAÇ

Sinancan KARA



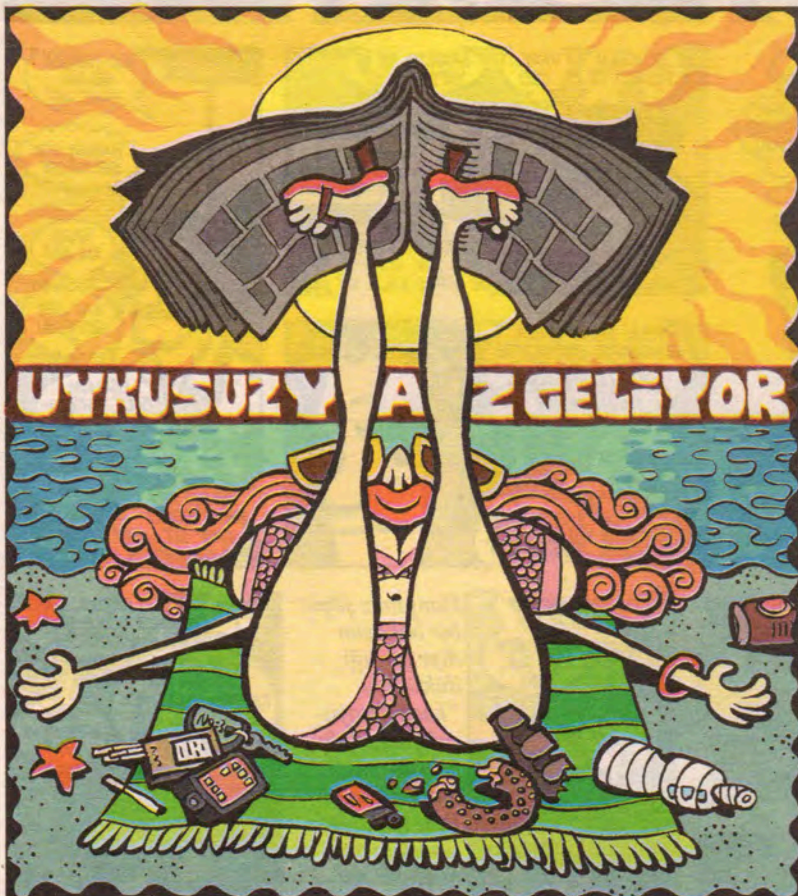












UYKUSUZ
İMZA GÜNÜ
27 NİSAN 2013
CUMARTESİ
14:00-19:00
İZMİR TÜYAP KİTAP FUARI
UYKUSUZ STANDI

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 25 Nisan 2013 | Sayı: 295
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun Kaligrafi: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. - 0(312) 353 29 61 Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Kampanya
AA? SAAT DAHA BEŞ BUÇUKMUŞ, BEN DAHA GEÇ SANIYODUM
NE DEMEK İSTİYOR? ÇABUK MU BİTİRDİM ?
ALT YAZILI FİLM İZLER GİBİYDİ ZATEN

BİŞİY SORUCAM ...
...
YANİ BİŞİY İSTİYCEKSİN ...
SORABİLİR MİYİM?
EVET BEKLİYORUM
ŞEY... BEN BAKİRE DİLİM YA Bİ SIKINTI YOK Dİİ Mİ?
HAYIR... NEDEN OLSUN?

BİR AYAKKABIYI ELLİ KİŞİ DENER AMA BİR KİŞİ ALIR
EVET YETER Kİ SIKMASIN ARKADAN VURMASIN
Dİ Mİ?
SENİN VERDİĞİN ÖRNEĞE!...TİKSİNDİM RESMEN!

HAH... BEN DE SANA GELİYODUM
ÇIKTIM BEN, NEJAT AMCA
NAAPCAM LAN SENİ CENABET TAVŞAN!
...

NE DEDİ O DEDE?
BOŞVER, O DA ÖYLE TATMİN OLUYOR
NASIL?
AZ ÖNCE SEVİŞTİĞİMİZ ODAYA GİRİP KOKLUYO FALAN
SAPIK MI O?
HAYIR ERKEK, YAŞLI SADECE

BİŞİY SORUCAM ...
BİTMEMİŞ
NASIL SÖYLESEM ...
BUNU PEŞİNDEN "YANLIŞ ANLAMA AMA" GELİCEK
YANLIŞ ANLAMA AMA...
HAH

BABAM SENİ ÇOK MERAK EDİYO
NEYİ?!
SENİ
BENDEN NASIL HABERDAR OLDU?!
BEN SÖYLEDİM
NİYE SÖYLEDİN?
ÇÜNKÜ O BENİM BABAM

BABAYLA TANIŞMAK DA NEYMİŞ YAA?!
NE KONUŞUCAM BEN ONUNLA? İYİ, GÜZEL KIZ AMA YATAKTA BİRAZ DAHA KATILIMCI OLMALI MI DİYCEM
...
...
EVLENELİM DEMENİN BAŞKA BİR YOLU, AİLEYLE TANIŞTIRMAK

BİŞİY SORDUM NEDEN CEVAP VERMİYOSUN BANA?
SORU MUYDU O?
DOYMADIN MI BÖYLE YAŞAMAYA?
UFACIK ÇATI KATINDA BİR KANEPE BİR TELEVİZYONLA YAŞAMAKTAN BIKMADIN MI? ÜSTELİK TARLABAŞI'NDA!
NASIL?

NORMAL HAYATA KARIŞMAN GEREKMİYOR MU ARTIK?
ÜÇ ODA BİR SALONDA YAŞAYANLAR BENDEN DAHA MI MUTLU?
AKP'NİN YENİ ZENGİNLERİNİN ZEVKİNE GÖRE TASARLANMIŞ, HİÇBİR TARZA AİT OLMAYAN MOR KADİFE KUMAŞLI OTURMA ODASI TAKIMI, KIRMIZI LAKE TELEVİZYON ÜNİTESİNİN ORTASINDA MI HAYAL EDİYORSUN BENİ?!

AY HAYIR...AMMA ABARTTIN
...
EMİNİM O YAŞLI AZGIN TEKEYİ DE SEVİYOSUNDUR SEN!
HAYIR AMA ONUNLA YAŞAMAYI ÖĞRENDİM

YAVAŞLA İSTERSEN, İKİNCİ SOKAKTAN GİRİCEZ
ÇOK MU SERT ÇIKTIM ?
TABİ TANIŞIRIZ DEYİP OYALASAYDIN MACERAYA ATILMANIN NE GEREĞİ VARDI!

ŞURDA BOŞ BİR YER VAR PARK EDEBİLİRSİN
EE.. BABANLA BUGÜN DİİL BAŞKA ZAMAN TANIŞALIM
GELMİYORSUN YANİ?
SONRA SONRA
MİRASININ KİME KALACAĞINI BİLMEK DE ONUN HAKKI Dİİ Mİ?
İYİ AKŞAMLAR

SELAM SÖYLE BABANA ...
AHHA HA HA HA

BU ISLAKLIK NE?
AH NEJAT AMCA YA! AYIP BU YAPTIĞIN
ONUN REZERVİ ÇOKTAN TÜKENMİŞTİR
ERKEKTE KUYU KURUMAZ, DAHA DERİNLEŞİR... SADECE KOVANIN İPİ YETMEZ SUYU ÇIKARMAYA
YA DA KOLU YORULUR

MİRAS DEDİ Dİ Mİ LAN?
EVET, DEDİ
İLGİNÇ Dİİ Mİ ?
HEM DE ENTERESAN

FACEBOOK'TA BABASI VARDIR KESİN
HAH... PLAJDA DENİZE KARŞI ÇEKİLMİŞ AYAK FOTOĞRAFI...ONUN NEYİ EKSİK
KÜÇÜK İBO'LU DEVRAN ÇAĞLAR'LI KOMİK FOTOĞRAFLAR...
BU NE YAA AYNI KOMİK FOTOĞRAFLARI PAYLAŞMAZLARSA TARİKATTAN ATILACAKLAR SANKİ

İŞTE BURDA... "SEVGİLİ BABİŞKOM İLE"
LAN ÇOK BENZİYOMUŞ BABASINA!
ÖFF!... BAKAMIYCAM! SANKİ BUGÜN BU ADAMLA YATTIM!
PROFİLİNE GİRELİM OSMAN FAHRİ AABİNİN... NE İŞ YAPIYORMUŞ?
ZENGİN GİBİ ÇİFT İSİMLİ

BENOĞLU TİCARET'TE CEO
VAAY... CEO
BAKALIM NE İŞ YAPIYORMUŞ?
TKRIKI... TKRIKI...TIK... TKRIKI
Oops! Google Chrome could not find benoglu.com
DAHA BİR İNTERNET SİTESİ BİLE YOK, BUNDAN NE MİRAS KALIR Kİ?

BELKİ GAYRİMENKUL ZENGİNİDİR, ERENKÖY'DE APARTMANLAR, ALTINOLUK'TA YAZLIK FALAN VARDIR
ÜÇ ODA BİR SALONA TAKICAN PARMAĞINA O ŞEYİ
BIKTIM LAN YILLARCA KİRA ÖDEMEKTEN!

Ertesi gün
ALO NURGÜL SELAM EHHE HE
BABAM ÇOK SEVİNİCEK
NASIL ANLADI?
KAÇ GİBİ GİDERSİN ?
EĞMMM... ÖĞLE TATİLİNDE UĞRARIM
AA! ÖYLE OLUR MU?! AYIP! BENCE SEN BİRAZ ERKEN ÇIKIP GİT
TAMAM DA...
ADRESİ VERİYORUM

E HANİ? KURUYEMİŞÇİ, PASTANE, SUÇLUDAN BAŞKA BİR ŞEY YOK! CEO NERDE?
...
İŞTE ŞU DÜKKAN
KONTÖRCÜ LAN! BİLDİĞİN ESNAFMIŞ !
O ZAMAN BAS GAZA

DAMAT
GELDİ KIZIM GELDİ... HEE GÖRDÜM GÖRDÜM... KAPAT KAPAT BOŞA GİTMESİN KONTÖRÜN
?!
TAP...TAP... TAP...

SENSİN HE O ŞANSLI ADAM HEHE HE
ŞANSLI? EVET!
ARABAN DA GÜZELMİŞ HA... BUNUN MERAKLISINI BULDUN MU EN AŞŞA YÜZ MİLYARA OKUTURSUN
DÜKKANI GENİŞLETİR Bİ DE VODAFON'UN BAYİLİĞİNİ ALDIK MIYDI... OOH...

NEREYE GİDİYORUZ?
SENİ ÇOK GÜZEL Bİ YERE GÖTÜRECEM, KARŞILIKLI RAKI İÇİP KONUŞURUZ
İÇİMDEN BİR SES GECE HESABI DA BANA YIKACAK DİYOR!
BİR İKİ SENEYE ÖLÜCEK KADAR YAŞLI DA DİİL Kİ MİRAS İÇİN KATLANIYIM

ŞİMDİ BUNU NASIL TAHLİYE EDİCEM?!
DAYI BE ŞURDAN DEPOYU FULLESENE
HAH BENZİNCİ
BUYUR?!
NURGÜL, BABAM HALLEDER DEDİ DEPOYU DOLDURUR MERAK ETME DEDİ
NEEEYY?

DÜKKANI KAPATIP GELDİM Bİ DE!
DUR ŞURDA DUR, DUR, DUR!
YİRMİ LİRALIK ALSAN? HE?
SAT BUNU SEN SAT, ÇOK YAKAR BU ESKİ ARABALAR!
ON LİRA?

Hangimiz şöyle bir bakayım diye girdiği dükkanda "kaçırılmaya-cak fırsat" ile karşılaşmadı, aklı çelinmedi? Peki ilişkilerde kampanya olmuyor mu sanıyorsun? Kararını nasıl verdin? Ya da şu an yanındaki-ni nasıl cezbet-tin? İndirim yaptım deme, kötü espiri olur.

NASIL ?
OLLU HARİKA...DAHA ÖNCE BÖYLE ŞEYLER YAPMIYORDUN
ÇOK ATEŞLİ SEVİŞEN BİR KADINLA EVLENMEK İSTEMEZSİN DİYE ÖYLE DURUYODUM YATAKTA
NİYE İSTEMİYİM YAA?
EVLENİR MİSİN YANİ?
HAYIR BEN ŞEY DEMEK İSTEDİM...
BAK GÖRDÜN MÜ?

-SON-

ISSN 1307-7619
2 MAYIS PERŞEMBE
SAYI: 2013/18 No: 296
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.



UYKUSUZ

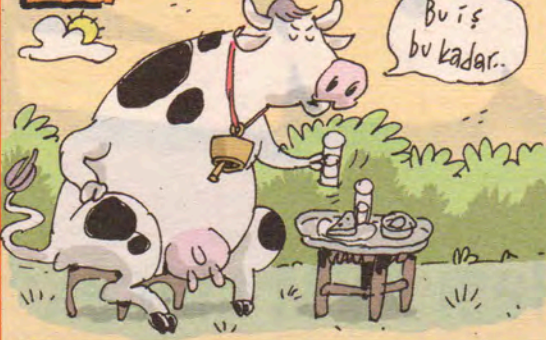
www.uykusuzdergi.com

Tayyip Erdoğan müjdeyi verdi; "Topçu Kışlası AVM olacak".

UYUYUN LAN



Milli içkimiz "Ayran" olarak açıklandı.. Tartışmalar sürüyor..



THY, görsel bütünlüğü bozduğu için "Kırmızı, Pembe" rujları ve dövme'yi yasakladı..



CHP'li millet vekili, "Polisin toplumsal olaylarda biber gazı kullanmasını yasaklayan kanun teklifi verdi...



Barack Obama, Suriye içerisinde kimyasal silah kullanıldığına dair delile sahip olduklarını söyledi..



1 mayıs nedeniyle İstanbul'da toplu ulaşım durduruldu..



UYKUSUZ

Yeni yargı paketiyle tahliye olan Mehmet Ağar, "Devlet gel dedi, geldik; git dedi, gittik" şeklinde açıklama yaptı.



MİLLİ VE MİLLİ OLMAYAN İÇKİ ÇEŞİTLERİMİZ



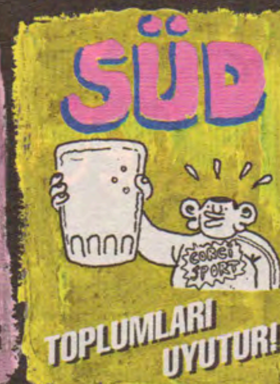


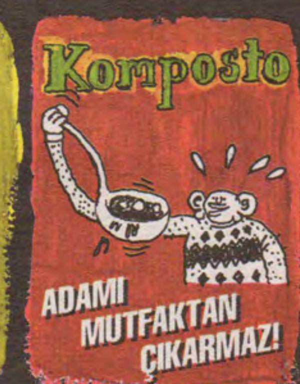




















Başbakan Tayyip Erdoğan, Taksim Gezi Parkı'na yapılacak Topçu Kışlası'nın alışveriş merkezi olarak kullanılacağını açıkladı.



"Türkiye Okuyor" projesinde öğrencilere tavsiye edilen kitaplarda, gayrimüslimlere hakaret ediliyor, hayvanlar yaradılışları nedeniyle Allah'a şükrediyor.



ERDAL AHMET

Bangladeş'te bir iş merkezi çöktü, 362 işçi hayatını kaybetti.





Bodrum'daki Ayşe Gülsevim Ali Rüştü Kaynak Anadolu Lisesi'nde ders arasında sınıfta "Harlem Shake" dansı yapan 8 öğrenci okuldan atıldı.



İstanbul Kadıköy'de TEKEL bayilerine açık adreslerinin yazılı olduğu zarflarda tehdit mektupları bırakıldı. Mektuplarda, **"Dünya ve ahiretini mahvetme!!! Bi DÜŞÜN..."** yazıyor. **AYDINLIK GELECEĞİMİZ KURTULDU**

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın etrafına "tel örgü çekerek önlem aldık" diye savunduğu İzmir Gaziemir'deki radyoaktif atıkların etkisi yayılıyor. Tel örgülerin dışında tehlikeli düzeyde radyasyon tespit edildi.

Türk Hava Yolları hosteslerinin kırmızı, bordo ve pembe ruj kullanması yasaklandı.



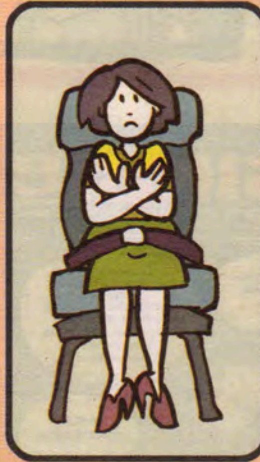
Türkiye milli "içkimiz" Ayran'ı tartışırken, sayısız yargısız infazdan sorumlu tutulan Mehmet Ağar, yeni yargı paketi sayesinde tahliye oldu.



İstanbul'da açık havada sigara içen iki kişiyi engellemek isteyen polisler, böyle bir yasak olmadığı yanıtını alınca iki kişiyi de kelepçeleyerek gözaltına aldı.



② TÜRK HAYÂ YOLLARI UÇUŞ GÜVENLİK KARTI



TÜRBÜLANSA GİRİLDİĞİNDE, HOPLAMASINLAR DİYE MEMELERİNİZİ TUTUNUZ.



TAVANDAN OKSİJEN MASKELERİ VERİLDİĞİNDE ÖNCE KOCANIZIN, SONRA KAYINPEDERİNİZİN MASKESİNİ TAKINIZ.



ZORUNLU İNİŞ ESNASINDA BAŞINIZI DİZLERİNİZİN ÜZERİNE EĞİNİZ, İKİ ELİNİZLE TİŞÖRTÜNÜZÜ ÇEKİŞTİREREK ÇATALINIZI ÖRTÜNÜZ.



CAN YELEĞİNİ ŞİŞİRİRKEN DUDAKLARINIZI "ÜÇ YÜZ OTUZ ÜÇ" DER GİBİ BÜZMEYİNİZ.



ACİL ÇIKIŞI KULLANMADAN ÖNCE TOPUKLU AYAKKABILARINIZI ÇIKARINIZ. BİR DAHA DA BÖYLE HAFİFMEŞREP KIYAFETLER GİYMEYİNİZ.



ACİL ÇIKITAKİ ŞİŞME SLİDER'DAN KAYARKEN ELLERİNİZLE ETEKLERİNİZİ TOPLAYINIZ. İFFETİNİZİN GÜVENLİĞİ İÇİN, ETEĞİNİZİ UÇUŞTURMAYINIZ.

MEMO

BOLU HEP PİLOT İL!

İnsanoğlu'nun beynine çip takıldığı zamanlara geçilmeden bir iki yıl önce Bolu...

Bilgiler yükleniyor
doğum yeri: Bolu
En sevdiği gıda: Bolçi
Veri tamamlandı.

İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM

umut Sarıkaya

TÜRKÜLERDEKİ AŞK

YETİŞ NAMAZIM KILMAYA SENİ SEVEN ÖLDÜ GEL, GEL

BERİL...

NAMAZ KAÇIYO.

KÖROĞLU!

AT! SEN HA???

Müthiş masalı ne biçim bitirdiler. Sizin yapacağınız işi skiim!

CIJ CIJ CIJ CIJ CIJ
UYAANN DOSSTTUUM, SENİ KANDIRIYORLARRR.. GÖRMÜYOR MUSUN MASUMİYETİNİ YİTİRİYORSUUNNN... HEPİMİZ KİRLİYİZ... UYAN DOSTUM HAYALLERİNİ ÇALIYOR CIJ CIJ CIJ CIJ TELEVEZYONU İZLEMEEE ÇOCUĞU OKULA GÖNDERMEE LÜTFEN ARTIK GÖNDERME CIJ CIJ TÜKETMEE...

ÇOK ETKİLENDİK LAAN!

KRAŞŞŞ

JAPONLAR MANYAK MİLLET ABİ, ADAMLARDA HERŞEYDEN ÖNCE DONANIMLI İNSAN GÜCÜ VAR.

DOĞRU. MESELA BAK ÇİNE!

JAPONU-ÇİNLİYİ AYNI SANAN İNSANLAR... YİNE BİZİM HAKKIMIZDA KONUŞUYO ABİ.

GEÇEN YOLDA KAYBOLDUM. Bİ ÇİN RESTORANI GÖRDÜM. HEMEN GİRDİM GARSONA, "YARDIM ET. YOL BİLMEM İZ BİLMEM" DEDİM. ABİ DEDİ BEN KIRGIZIM.

KARIŞIKSLE

BU SAYIYI HAZIRLAYANLAR: FURKAN ÖZÇOBAN + SERVET TURAN

AA! BABANNE YOKSA SEN GENÇLİĞİNDE DÖVME Mİ YAPTIRMIŞTIN?

LEKE O LEKE. YAŞLILIK LEKESİ... HER YAŞLIDA OLUR.

Allahtan kalçamdaki Tribal' den hiç bi zaman haberleri olmıy-cak!..

S

Of Allahım Tosun paşa şiiriyle Kateup-ton'u tavladığıma hala inanamıyo-rum.

BANA YAZDIĞIN ŞİİRİ Bİ DAHA OKUSANA AŞKIM!..

AŞK KALBİMİ YAKAN BİR VOLKAN GİBİDİR, EN SEVDİĞİM TATLI KAZANDİBİDİR. KATE SEV BENİ SOKMA MEŞKÜLE. GEL KAŞIK ATALIM İKİ TABAK KEŞKÜLE...

MMM. WONDERFUL!

F

LANET OLSUN AVRUPANIN KILSIZ TÜYSÜZ ERKEKLERİNE! YARIM SAATTİR LEZBİYEN SEVİŞMESİ DİYE İZLİYODUM, BİRİ ERKEK ÇIKTI! ÖFF! KENDİMDEN TİKSİNDİM RESMEN YAA!

GEL DIŞARI ÇIKALIM HAVA ALIRSIN, KENDİNE GELİRSİN BİRAZ... BU DURUMU ATLATA-MAYIP GAY OLAN ÇOK TANIDIĞIM VAR...

GERÇEKTEN Mİ LAN... İÇİME KURT DÜŞTÜ ŞİMDİ BAK!

S

RETRO EŞYALARA İLGİ DUYDUĞUNU SÖYLE-MİŞTİN AL O ZAMAN, BU DA BENDEN SANA KÜÇÜK Bİ HEDİYE.

Wuuuu!..

Çok etkilenecek!..

BU NE BE?!

İXİR CD'Sİ!..

HATIRLAMADIN MI? VARDI YA HANİ?

ixir

F

ABİ SİGARA VAR MI? BİRDEN CANIM ÇEKTİ?!

LAN DUR DAHA YENİ ÇIKTIK DOKTORDAN!

S

NOUVELLE VOGUE ÇALSANA BİRAZ YA!..

HA TAMAM PARDON!

İRFAN BU EVDE BUZLUKTA KURBAN ETİ VAR.

F

N.Ş.A
NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında herkesin, kamuya ait bir mülkün kiracısı tarafından yağmalanarak tarumar edilmesini protesto etmeye sonuna kadar hakkı vardır. Polisin görevi ise protestonun olaysız geçmesini ve protesto için halka ait bir sokağın ya da caddenin veya meydanın güvenli bir şekilde kullanımını temin etmektir. Türkiye'deyse polisin görevi savcılar tarafından "insanları inşaatın yapıldığı sokağa sokmamak" olarak tanımlanmış olup sokağa girmeye kalkanlar hakkında altı yıla kadar hapis istenebilir. Henüz birkaç gün önce tarihi dokuya zarar verdiği gerekçesiyle protesto edilen inşaatın müteahhitleri pişkin pişkin "koruyoruz canım, asansörle üst kata alıyoruz tarihi dokuyu," gibi açıklamalar yaparken devletin polisinin ve milletin savcısının canla başla korumaya çalıştığı inşaatta yangın çıkması ve inşaatın komşu binalarda çatlaklara neden olması ise protestoların ne denli yerinde olduğunu gösterir. Ne var ki büyük ihtimalle bu durum yetkililer tarafından "nazar değdi," olarak geçiştirilip at nalı şeklinde bir nazar boncuğuyla gereken önlem alındıktan sonra inşaat devam edecektir.

Normal şartlar altında televizyondaki bir bilgi yarışmasında ödül kazanan yarışmacı makul bir sürenin ardından ödülünü alır, hayatına devam eder. Bunda çok karışık bir süreç olduğunu sanmıyorum. Türkiye'deyse "Kim zengin olmak ister? Para dağıtıyoruz burada," denilerek yapılan yarışmalardan ödül kazananlar bir süre sonra ödülü aldıklarına ve yarışma hakkında hiçbir şekilde konuşmayacaklarına dair taahhütname imzalar ancak kazandıkları parayı alamazlar. Ödülü aldıklarına dair imza da attıklarından mahkemeye gidemezler. Zaten gitseler de o sırada mahkeme sinema yazarlarını altı yıl hapisle yargılamakla meşguldür. E gizlilik sözleşmesi imzaladıklarından "Televizyon beni dolandırdı," diye basına da gidemezler. Gitseler de muhtemelen gazetenin bağlı olduğu televizyon da insanları dolandırmaktadır, haber olmaz. Türkiye'deki yarışma programlarının isimlerinin doğru tercümesi "Kim keriz yerine konulmak ister?" olmalıdır.

Normal şartlar altında, öğrencilerine bitirilmesi yemeden, içmeden, uyumadan yetmiş saat sürecek olan bir ödev veren adama en azından ilkokul ikinci sınıf matematiğine dahi hâkim olmadığı için öğretmenlik yaptırmazlar ve bu düşüncesizliğin karşılığı en yakın ruh ve sinir hastalıkları hastanesinde müşahede altına alınmak olarak gerçekleşebilir. Türkiye'deyse bir ilkokul öğretmeninin gönül rahatlığıyla öğrencilerinden ödev olarak her bir tekrarı beş saniye sürecek olan bir cümleyi 50 bin kere tekrarlamalarını istediğini hemen her ruh hastası talep gibi ancak ve ancak ödevin, matematiğin düz gerçeğiyle çarpışması sonucu öğrenebilirsiniz. Evde maaile zikirmatiğe basmaktan bitap düşen velilerin şikâyeti olmasa bunu da öğrenemeyecektiniz. Zira hem ister normal şartlar altında, ister Türkiye'de matematik zikirmatiği yener. Bir kez daha teşekkürler matematik.

Normal şartlar altında iki sevgilinin duşta birbirine sarılmasının "Çocuklarda cinselliğe karşı olumsuz kanaat oluşturabilecek, cinsel suçlara yöneltebilecek" bir görüntü olduğunu iddia edenlerin en yakın cinsel terapi uzmanına görünmeleri salık verilir. Türkiye'deyse aynı insanlar ülkenin tek yetkili televizyon denetleme kuruluna atanır.

Normal şartlar altında, hayatını kaybetmiş bir insanın mezarının yeri değiştirilirken yakınlarına haber verilir. Türkiye'deyse Ali Ağaoğlu'nun gökdelenlerine yer açmak için evladınızın mezarı size haber dahi verilmeden talan edilir. Siz evladınızın ölüm yıldönümünde 500 kilometre uzaktaki köyünüzden kalkıp İstanbul'a gelerek mezarını ziyaret etmek istediğinizde, mezarın yerinde üç oda bir salon konutların dikildiğini görebilirsiniz. Ali Ağaoğlu, Sinan Çetin'i gözünü bağlayıp götürürken mezarlığın üzerinden geçmesi gerekmiş; mezarlıklar müdürlüğünden falan ricacı olup evladınızın mezarını yerinden kaldırtmış olabilir. Ve yine **normal şartlar altında** bunun için sizden en azından bir özür dilenmesi gerekirken ilgisizlikle suçlanmanız an meselesidir zira Türkiye'de yakınlarını kaybetmiş insanların sürekli olarak toplu konut projelerini takip edip yakınlarının mezarlarının yok olma tehlikesini sezmeleri beklenir.

Normal şartlar altında özellikle lise öğrencileri, internette bir anda popüler olan toplu videoların benzerlerini yapmak eğilimindedirler. Harem Shake diye bir şey mi çıktı? Bir anda dünyanın dört bir yanından binlerce öğrencinin videosu internet üzerinden paylaşılır, okullar birbirlerine cevap verir. Ve yine **normal şartlar altında** bu videoları hazırlayan öğrencilerin en büyük kâbusu yükledikleri videoların fazla izlenmemesi ya da beğeni toplamaması ve videoların altına kötü yorum yapılması olabilir. Ancak Türkiye'de "beğenmedim" düğmesine internet kullanıcıları değil okul müdürleri basar ve videoyu yükleyen öğrencileri tasdikname vererek okuldan atabilir. Hayır, beğenmediysen sen de herkes gibi "beğenmedim" düğmesine tıklasana; hasta mısın, çocukları niye okuldan atıyorsun?

Normal şartlar altında yürütülen bir kazı çalışmasında o şehrin tarihini değiştiren ve geçmişi sekiz bin yılı bulan arkeolojik eserler ortaya çıkarsa, bu başta o şehrin vatandaşları olmak üzere herkes için heyecan ve gurur verici bir olaydır. Kazılarda ortaya çıkan koskoca bir tarihi limanı, tekneleri, surları ve o coğrafyadaki sekiz bin yıl öncesine ait çiftçi yerleşiminin kanıtlarını "üç beş çanak çömlek" olarak niteleyen bir insanın ise vandalizm ihtimali yüzünden kazı bölgesine yaklaşması engellenir. Türkiye'deyse bizzat en yetkili ağızlardan bütün bu arkeolojik bulguların "üç beş çömlek, çatal" olarak tanımlandığını görebilirsiniz. Ve yine **normal şartlar altında** sekiz bin yıllık bulguları önemsemeyen bir insanın, yüz yıl önce neredeyse yapıldığı gibi yıkılmış bir kışla binasını tarih eser ilan ederek ve şehrin ender parklarından birini yok ederek yeniden inşa etmek için hırs küpüne dönmesi pek de anlaşılır değildir. Tabii binanın bu kez rezidans ve alışveriş merkezi olarak kullanılacağını bilirseniz bunu da anlayabilirsiniz.

Ve **normal şartlar altında** şehrin göbeğine yeniden yapılacak bir binanın alışveriş merkezi olmayacağına dair neredeyse yeminler eden bir belediye başkanı, söylediklerinin yalan olduğunun ortaya çıkmasının ardından istifa eder. Türkiye'deyse böyle bir durumda gözlerinin parlama ihtimali yüksektir çünkü yeni bir alışveriş merkezi, yeni bir muhallebici şubesi daha demektir.

Barış UYGUR

ve SİNEM

hiç Bursa'dan araba getirmiş mi?



cihan kılıç





























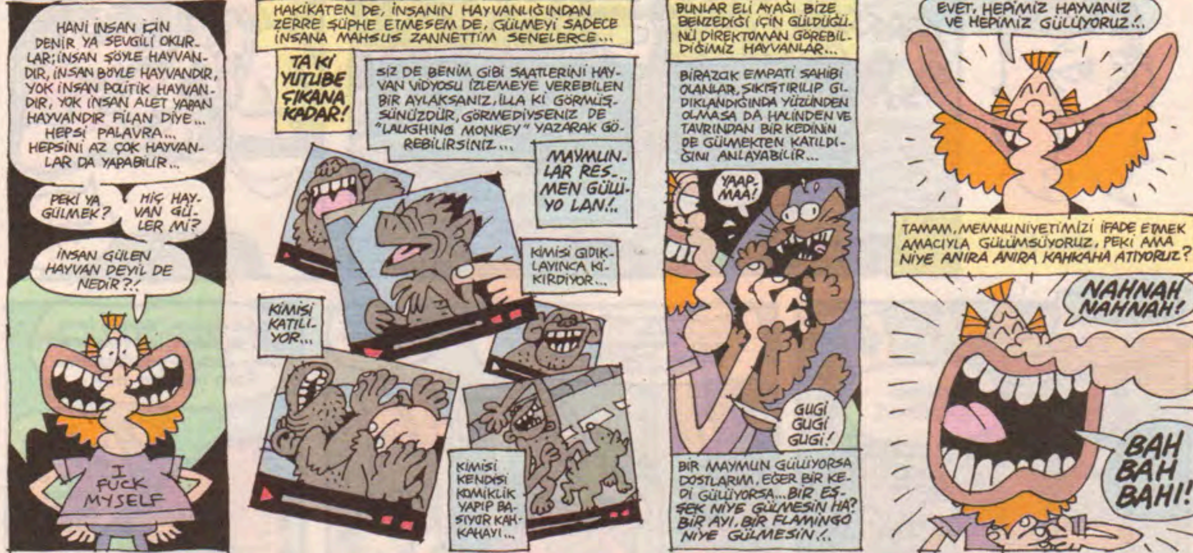


-SON-

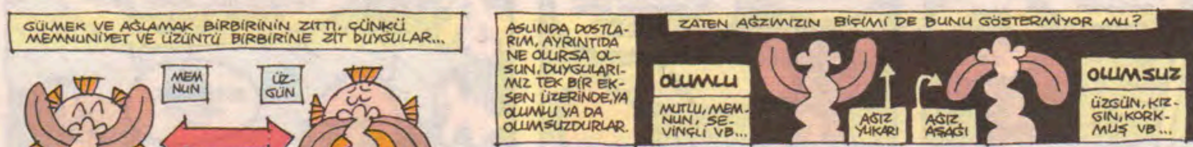
UTANMADAN İDDİA EDİYORUM

ŞU ŞÖYLEDİR

BU BÖYLEDİR













ÇOK GÜLDÜK



"İki keçi, bir film bobinini kutusuyla beraber yemişler. Sonra biri ötekine "kitabı daha güzeldi" demiş."

Alfred Hitchcook

• Türkiye: 76 milyon insan ve 63 adet akıllı adamdan ibaret ülke...

• **Otorite, yine işçiye karşı acz içine düştü... Taksim meydanı, işçilere analarının ak sütü gibi helaldir, orası işçilere aittir, gönlümüzdeki adı 1 Mayıs Meydanı'dır... Tutup Kazlıçeşme'yi alternatif olarak göstermek, emekçilere hakaret... Bu kadar kabalaşmalarının sebebi, işçiden korkmak... Ulaşımı engelliyorlar, polisi yığıyorlar, tehdit ediyorlar çünkü biliyorlar o mallar mülkler, o banka hesapları hep işçinin alınterinden, artı değerinden kazanılmıştır... Sömürücü, sömürdüğü kitleden ürküyor, bir günlüğüne bile insanlığın en güzel bayramını burnundan getirmek için dalavere çeviriyor.. Dünyayı elleriyle yaratanlara dünya yasaklanıyor... Yasaklayın, kabalaşın... Tarihin ilahi, güzel akışını değiştiremeyeceksiniz...**

• "Yaban" kelimesinin "Japon"dan türediğini söyelmişti biri. Veya tam tersi. Doğru mudur, kolpa mı bilmem, siz de duyun, siz de unutmayın...

• **Zengin, günlük hayat içinde olabildiği kadar az fakir görmek ister, çünkü fakir onun için masraf kapısıdır.**

• Rusya'da Çar vardı, halk da "Çar babasına" yürekten bağlıydı, sonra Çar-mar kalmadı, tarih oldu... Rusya'da sosyalizm vardı, halk da "yüksek ideallere" kafasını alıştırmıştı, sonra büyü bozuldu, tarih oldu... Tüm bunlar olurken Rus'un elinde hep votka vardı, sadece ondan asla vazgeçmedi... Ne çarlık, ne sosyalizm; Rus'un sadık yari sek votkadır!..

• **Ankara'yı fizikle, İstanbul'u matematikle, İzmir'i de kimyayla açıklamak gerekir...**

• "Bireyin yalnızlığı", ne suçlayıcı bi tanım yav. Hani "yalnız adam" veya sadece "yalnız" desen anlaşılır bi hal, lakin "yalnız birey", bu yalnızlık işinde yüksek lisans falan yapmış gibi bir kişi. Birey ne arkadaş, adı olur bi insanın! Hadi "toplum" bir ahaliyi kodluyo ama madem tek adam, Ayşe de, Ali de. "Ali'nin yalnızlığı" günün birinde çözülür de, "bireyin yalnızlığı" çözümsüz gibi sanki...

• **Tescilli Divane: Penirim, ekmeğim, çayım hep oldu, kral benim; sohbetim, mevzum, dinleyenim hep oldu, moral benim!**

• Profsyonel astiğmat: Hırpalanmayı çalışma zannetmek....

• **Johann Cruyff "Kroyf" diye devam edicem, bildiğim gibi... Hollanda'nın ve Avrupa'nın gelmiş geçmiş en büyük topçusu...Annesi Ajax'ın temizlik işçilerinden biriymiş Kroyf'un... Miniklerde seçmeler olduğu zaman, oğlunu da getirmiş... "Çok zayıf bu, ama hadi kırmayalım seni" demişler kadına... Almışlar Kroyf'u kadroya... Hadi kırmayalım seni Kroyf'un annesi!... Vay seni, sürprize kesmiş dünya... Bi de "yalan dünya" diyolar ya, nereye yalan?.. Bu da mı yalan?... Yalan diil, hayal dünya...**

• "Cinsel ilişki" dediğin "TAM" olmalıdır, "EKSİKSİZ" olmalıdır, ayarlayın bunları... Fazlayı atın, yeter...

• **Botoks nedeniyledi galiba, yüz ifadesi bir türlü sabitlenemeyen bir kadınla tanışmıştım. Tam gülümseyecekken, ciddileşip bir an sonra da kalender ifade takınıp sonra da öfkeli hal alan bir surat. Ne yapacağımı şaşırdıydım, hakketen çok zordu...**

• Yiğitliğin teorisini yapan kahraman: Fels Efe...

• **Pazar günleri köşesini değişik şairlerden yaptığı alıntılarla süsleyen bir yazar vardı. Masasının yanından geçerken, gözüm masanın üstünde duran iki ciltlik "Dünya Şiiri Antolojisi"ne takıldı bi gün. "Hah" dedim içimden "menbaı gördüm!"**

• Saçlarım giderek azalıyo... Sen misin ağabeyinle gün boyu sokakta kel sayan?... Oh olsun sana!..

• **"Niye bu eziyeti yapıyosunuz kendinize?" dedi. Şaşırdım, hiç beklemiyodum. Cümlesini anladığım halde, "Efendim?" dedim. "Bu kadar içmek, kendinize eziyet, bunu niye yapıyosunuz?" dedi taksi şöförü. Yıllar önceydi, Arnavutköy'den binmiştim bi milyon kafayla, Beyoğlu'na yaklaşıyoduk, daha da devam etmek hevesiyle. Yakınlarım, dostlarım dışında, bir o adam, o taksi şöförü yalın gerçeği, şak diye söylemişti. Az bir idrakle "Size çok teşekkür ederim" dedim, Beyoğlu'nda indim.Yolu açık olsun, kimdi o adam?**

• Sarmaşıklar da olmasa Tarzan'ın bi numarası yok ha!...

• **Otobüs yolculuklarında, sıkı uykudan kalktığında, daha önce hiç konuşmamış olup, sen uyku sersemi bakınırken "Yalnız iyi uyudun ha" diye lafa giren adam, sadece bizim buralarda yetişir...**

• Azalarak Bitsin: "Baldız, baldan tatlıdır..."



vedatozdemiro@gmail.com


AVM
BIR ALIŞVERIŞ MASALI
VYO SIBKIYE MI SIÇES
VOOZGOOSE YA TAM GOORE
DZZZ
EY! PRIVIYET..
..e FIÇOMCIYLA...
YATAKUSTAL SIVUTHIYA.
YA ZIYELOV
SMOTRITS NA...
OOO... UĞÇEN BIYTNE ÇUĞRIYA..
Железа хит
arda?
?!
?!
!
!
!!
TAM TAKJE IYTA MIYESTA
ÇAT!
Пройти
плохое настроение
all-lah belanı versin!
aah!
KIT
hayyvan herif!
ahhva!
tüf
KIT
yeteehhr! napıyosun manyak mısın beh!
sensin manyak lan! işinde gücünde kadınları rontgenleyip çadırı diken sensin! rezilh!..
yahu devriye atarken bi anda karşıma çıktılar.. utandım da kaçtım buraya, ne diyeceğimi bilemedim.. sonra konuşurlarken lap diye pantolonu indirdi.. gencim sağlıklıyım lan! başkası olsa apartman diker!... rezidıns diker!
kapan mı kursaydım donuma. ne halden anlamayan adamsın! lanet olsun senin abiliğine!
arda...
bırak!
ARDA.. BIZ MESAI ARKADAŞIYIZ, KÜSLÜK OLMAZ.. GEL STARBAKS'A GIDIP BI KAHVE IÇIP KONUŞALIM...
eh..
BENIM SENELERIM BU IŞTE GEÇTI ARDA. KIMI GÜN GELDI VURDUK, KIMI GÜN GELDI VURULDUK BU UĞURDA...
STARBAKS
AMA MÜCADELEMIZ HUZURLU ALIŞVERIŞ VE MAL SAHIPLERININ GÜVENLIĞI OLDU HEP.. KISACASI AVM'NIN DEMOKROSI ÖZGÜRLÜĞÜ IÇIN ÇALIŞTIK ......
NELER NELER OLDU BIZ YILMADIK.. IYI GÜNLER OLDU, KÖTÜ GÜNLER OLDU. FARKETMEZ. ..ŞIMDI, NIYE ANLATIYORUM BUNLARI... ..BENIM DAYIM ALMANCI DA ONDAN...
MEŞHUR ALMAN DISIPLININI BILIRIM YANI... IŞIMDEN DE TAKIP ETTIYSEN ANLAMIŞSINDIR...
NE IÇIYOSUN?
KARAMEL MOKIYATO ALAYIM...
YANI DEMEK ISTEDIĞIM ŞU KI, BAZEN GÖREV AŞKIMA, IŞ BILINCIME, ÇOK KAPTIRIYORUM KENDIMI...
TRAK
HA, AMA BAZEN MESAI ARKADAŞLARIMI KIRDIĞIM OLMUYOR MU? LANET OLSUN KI EVET. SON KARARIM... OLUYOR...
BOFFF PFFFFFFFF
KARŞI TARAFIN, DUYGULARI, DÜŞÜNCELERI OLAN BI INSAN OLDUĞUNU UNUTUYORUM, ..BU SÜRÜNÜN ÇOBANI DEĞIL, BI PARÇASI OLDUĞUMU UNUTUYORUM...
BEN DE OLMAYAN ANLAYIŞIN, BAŞKALARINDA OLMASINI UMUT EDEREK YAŞIYORUM BELKI DE...
AL...
özür dilerim
BITTI

cihan ceylan

















BEN



ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Bundan birkaç gün önce bir deney yapayım dedim. Bir yaz berelisi yaz bereliliğinde neler hisseder, yaz berelisi olmak nasıl bir şeydir, bir yaz berelisi günlük hayatında ne gibi sorunlarla karşı karşıya kalır, sevinçleri nelerdir, hüzünleri nelerdir, varsa başka duyguları nelerdir? Bunlar hep nelerdir? Bunu anlamanın yolu elbette yaz berelisi olmaktan geçerdi. Kendim bizatihi şahsım sadece bir günlüğüne yaz berelisi olmaya karar verdim. Yaz berelisi olmadan yaz berelisinin neler düşündüğünü nereden bilebilirdim. Ayrıca bu kadar insan boşuna mı yaz berelisi. Elbet vardır bir bildikleri. Sır nedir, ulaşmak istedim. Yaz berelisini bilmek istedim. Onu yaşamak istedim. Kışlıkları kaldırdığım böyle öteberi sepeti gibi bir şey vardı, kaldırdım kapağını. Renkli bereyle göz göze geldim. Renksiz bere de vardı ama gerçek bir yaz berelisi elbet renkli bereli olmalıydı. Hem ne renk ama. Yemin ediyorum. Böyle ne bileyim, yanlardan örgüleri de var. Tepesinde de. Bere değil, şölen adeta. Ve aynı gün içinde süpersonik övgüler aldırırken bir yandan da "**lan bu nasıl bere**, **piyiii**, **yemin ediyorum**"ları da duyuran bir bere bu. Yaklaşık iki ay önce kaldırmıştım sepete. Belli ki yaz berelisi olmaktan korkmuşum. Ama şimdi bile bile, muazzam bir kararlılıkla yaz berelisi oluyordum. Çünkü ben herkesi anlamak isterim. Şimdi anlama sırası yaz berelisindeydi. Beremi kafama taktım, bisikletime atladım, ve yollara koyuldum. Bir yandan da kask gibi. Koşuyolu'nd çıktım, Çengelköy'e kadar bir Allah'ın kulu bile dönüp bakmadı Büyük ihtimalle bisikletliyim diye böyle oldu. Nasıl olsa bisikletçiyi diye böyle oldu. Ne bileyim. Yemi ediyorum. Ama bu arada da hava nasıl yaz. Yanıyorum. Terliyorum. Y bereliliğimde deli zorlanıyorum. Çengelköy'de mola vereyim dedi Kenan ağabeyin kahvesine oturmadan önce dedim bayiden Leman alayım. Senelerden beri almadığım tek bir hafta yoktur. Başta Kemal Aratan ve Tuncay Akgün'ün Selin'ini, ve Erhan Candan'ın karikatürlerini, ve elbet Feyhan Güver,.. sonra öyle gidiyor. Bayideki teyze içeriden ansızın **bu hava ne ki bu takke** dedi. Dedim **ben yaz berelisiyim, deney yapıyorum**. **Deney mi** dedi. Dedim **evet deney**. **Yazarım ben** dedim. **Yaz bereliliği hakkında bir yazı kaleme almak istiyorum** dedim. **Du sana bir fıkra anlatayım** de Yaz kış karısını döven bir adamla ilgili pek de anlayamadığım bir fık anlattı. Bayağı güldüm ama. Çünk bazen böyledir. Bir şeyi anlamazs ama komiktir. Ya da neden komik olduğunu bilmezsin ama komikti Yemin ediyorum komiktir. Lan



omiktir. Allah'ıma komiktir. Yalnız endimi durduramıyorum… Bir üre güneş altında beremi çıkarnadım. Etraftan bakmalar oldu. Anladım ki Çengelköy yaz beresine reaksiyonlu. Hoşuma gitti. Nihayet yaz bereliliğimi hissetmeye başladım. Yalnız yanıyor kafam. Bir üre sonra çıkardım artık. Dayananadım hacı. Dedim yola çıkarken akarım artık yine. Yola çıkarken aktım. Bayağı bir gittim. Yanıyoum. Çubuklu–Paşabahçe arasında yokuşu çıkarken artık baktım olacak gibi değil, beremi kafamdan tamamen çıkardım. Dedim lanet olsun. Yaz bereliliği gerçekten olacak iş değilmiş. Yok hacı, bizden geçmiş. Yaz bereliliği çok başka bir mertebeymiş. Saygım çok büyük. Ha anladım mı yaz berelisini. Anlayamadım. Deneyi sonlandıramadım. Ama en azından elimden geleni aptım. Bu yüzden içim çok rahat. Seviyorum seni yaz berelisi. Anayamıyorum ama bil ki seni çok eviyorum.

e Güvenmiyorum lan sana **Çiçek Coşturan**.

e Futbol oynayan herkes röveşaayla gol atmak ister.

e Kedi'ye böyle çok seveceğini, deta deli çıkacağını düşündüğün bir oyuncak alıyorsun, oralı bile olmuyor ya, ne bileyim, ben biraz üzülüyorum. Yürüyen ve miyavlayan avru kedi alıyorsun mesela, gözleri le yanıp yanıp sönüyor, umru olnuyor. Yemlenen tavuklar oyuncağı alıyorsun mesela, bakmıyor. Sonra bir bakıyorsun, bir yerden poşet bulmuş, onunla saatlerce oynuyor. Silgiyle konuşuyor mesela. Aklı çıkıyor silgi karşısında. Ne bileyim, öyle işte.

æ Burun elbet kanayacak.

æ **Yüzü suyu hürmetine**'ye **eli yüzü hürmetine** diyen de candır. **–Betül Benzet-**

æ Bir keresinde de takside öyle giderken şoför, **farkında değilsin ama ben biraz önce uyudum** dedi.

æ Bir insanın canı kısır çekmeyegörsün.

æ Bir unutamadığım da çocukken arkadaşlarla akşamdan haberleşip, sabahın köründe toplaşıp, hep beraber sabah namazı kılmaya gidişlerimizdir. Böyle senede bir iki yapardık. Bayağı dev heyecanlanırdık. Büyük maceraydı. Ve diğer namazlara da hiç benzemezdi. Camide o kadar az insan olurdu ki. On-onbeş kişi ve hepsi çok yaşlı. Cami hocası her defasında cemaatiyle **bu sabah genç arkadaşlarımız gelmiş** diye hasbihal ederdi. Sanki biz orada yokmuşuz gibi. Çünkü yoktuk zaten. Ertesi sabah yoktuk mesela. Çünkü sabah namazı bir çocuk için çok zor. Saat kurup uyanıyorsun. Çocuğun uyanması çok zor. Ama gel gör ki büyük eğlence. Öyle işte. Kısa geçtim bu mevzuyu ama öyle işte.



æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • **twitter.com/benalpayerdem**

"komedyen"
13 Mayıs Pazartesi / **Eskişehir** Mono / Saat: 21.00 / bilgi: 0545 262 72 88
15 Mayıs Çarşamba / **Ankara** If Performance Hall / Saat: 21.30 / bilgi: 0312 418 95 06
16 Mayıs Perşembe / **Gaziantep** La Mia Verita / Saat: 20.30 / bilgi: 0532 772 71 52





Sandık·içi

ERSİN KARABULUT



Geçen yaz hayatımda gördüğüm en fena insanlardan birinin taksisine bindim. Kayseriliymiş kendisi. Anne tarafından Kayserili olduğumu söyleyince abartılı şekilde sevindi. Kayserililer şöyle süperdir böyle süperdir diye anlatıp duruyo, ben de **"hıhım memleketimiz tabii hıhım"** diye yalandan onaylıyorum. Oturduğu apartman ailesine aitmiş ve bina kapısından kayserili olmayan (kayserisiz) biri girince canı sıkılıyomuş. Hatta büyüklük kendisindeymiş gibi **"mümkün olsa sokağa bile sokmam da neyse"** dedi. İşin kötüsü yol da uzun. E5'teki trafiği farkedip yan yola saparken **"Gördün mü kardeş? Kayserili adam trafiği anlar, bilir. Şu an orda (e5'i kastederek) bi tane kayserili bulamazsın hepsi buraya kaçmıştır"** patlattı.

İnsanın bişeyi sırf kendisiyle bağlantısı var diye çok süper zannetmesi gelmiş geçmiş en büyük kusurdur herhalde. Minibüste giderken şöförün kapıştığı diğer minübüse kızılır mesela. Adamlar "naabıyo bu manyak yaa" derken teyzeler cık cık'lar. İçinde bulundukları minibüsün şöförü niyeyse kötü de sürse daha iyidir ve haklıdır.

Ama işte dediğim gibi bu bir kusur. Bozukluk. Yıllar önce turistlerin bol olduğu bi yerde çay içiyodum, baktım almanlar yanlarına gelen bi kediyi çok sevdiler. İçimden taa derinlerden gelen o saçma duyguyu durduramadım ve bir an **"ee bizim kediler böyledir"** gibi salak bi gurur yaşadım. İşte bu kusuru farketmezsen, o seni ele geçiriyo, başka minibüse kızıyosun, başka şehirli birini binadan içeri almak istemiyosun.



İşin kötüsü süper olsak neyse, süper de değiliz ki. Bi arkadaşım ingiliz bi sosyologla muhabbet ederken **"biz hep kendi içimizde konuşup duruyoruz, memlekette bi durum olduğunda bile gazetelerin ikinci haberi 'dünya ne dedi?' oluyo. Allah aşkına dışardan nasıl gözüküyoruz dürüstçe söyle gücenmiycem"** demiş. Herif de **"valla siz araplara takmışsınız, araplar şöyle araplar böyle diye aşağılıyosunuz. Kibirinizden bunları göremiyosunuz bile ama çok nefret edilen bi milletsiniz"** demiş. **"Ananı"** diye kalmış arkadaş. 17-18 yaşlarında ben de Lolita'nın filmini ilk izlediğimde (Kubrick versiyonu) orda Şarlot, Hambırt'a **"Dedenin Türk olmasını sorun etmiycem"** gibi bişey diyodu, bi garip oldum, 'Allallaa niye sorun etsin ki yea iyi değil miyiz biz' gibi bi kalakalmıştım.

Bizim Behnan'la Paris'e gitmiştik, orda hangi kafeye otursak nerelisiniz diyolar, ben **"törkiy"** deyince heriflerin en baştaki o sıcak tavrı aniden **"hıhım.."** diye değişiyo. İstanbul deyince **"oo interesting!"** diyo kerizler ama olsun. Bi gücüme gitmedi değil hakkaten. Neyse işte orda bi gece Emilien diye bi elemanla tanıştık muhabbet ediyoruz, adam bigün mutlaka İstanbul'a gelmek istediğini ama gelirken bıyık bırakması gerektiği için bi türlü gelemediğini söyledi. Bıyık yakışmıyo muymuş neymiş. Biz de Fransa topraklarına inince özgürleştiğimiz için koşa koşa bıyığımızı kestik sanmış. Oha dedik o neymiş, yok öyle bişey, Türkiye öyle bi yer değil. Cahil herif tam ikna olmadı ama yine de konuşulabilir insanlar olduğumuzu anlayınca **"Şimdi eğer kızmazsanız size bişey sorucam, mesela ben sizin bi kız arkadaşınızla konuşsam – sevgiliniz falan değil sadece arkadaşınız - tepkiniz ne olurdu? Fazla ileri gittiysem özür dilerim ama sormak zorundaydım"** gibi inanılmaz şeyler söyledi lavuk. Tam bi fransız faşistiydi. Şakaymış gibi sürekli **"Biz fransızlar kibirli değiliz, sadece gerçekten daha iyi bir ırkız"** deyip duruyodu. Bi de ayı sanki çok istiyomuşuz gibi bana telefonunu verip **"yarın kahve içelim, yalnız öğlen 12'ye kadar beni aramayın, uykum çok değerlidir"** dedi. İnanılmaz bi denyoydu. Hah dedim bu da işte benim o kayserili taksici gibi bişey, onun fransız versiyonu.

Tabii ben o taksiciden sadece sokağa kayserili olmayan birini almak istemiycek kadar milliyetçi olduğu için bu kadar huylanmadım, asıl mevzu ondan sonra başladı. Yol uzundu dedim ya, adam konuyu bi şekilde politik mevzulara getirdi. Ben de niyeyse ağzımı tutamadım. O günlerde Malatya'da alevi bir ailenin evini yakmaya çalışmışlardı (kapak yapmıştık hatta biz), dayanamayıp ondan bahsettim. Bu tabii ki sevgili hemşerimin hiç hoşuna gitmedi. Ve azıcık sustuktan sonra aynen şöyle söyledi: **"ONU BUNU BOŞVER KANKA, Bİ İÇ SAVAŞ ÇIKSA DA BİRİLERİNİ GEBERTSEK Dİ Mİ?"** Şaka yapmıyodu.

Bu çapta bi aptallık ve cahilliğe uzun zamandır bu kadar yakın hissetmemiştim. İnsanın hakkaten canı sıkılıyo. Allahtan inmeme az kalmıştı, dedim Ersin sus, daha fazla cevap verme, ama işte olmadı. Yine aptal gururuma yenik düşüp tam inerken **"Ben kimseyi öldürmem ama savaş çıkarsa bence sen de dikkat et, seni de vurmasınlar"** dedim. Arabanın kapısını kapattım tam hızlı hızlı yürüyecekken, ön sağ camı açtı ve **"BENİ VURAMAZLAR AMA BEN MEMLEKETİYLE GURUR DUYMAYAN PİSLİKLERİN ALNININ TAM ORTASINA SIKARIM, ÇOK DA GÜZEL OLUR"** diye seslendi arkamdan.

Sen Kayserili olsan ne olur, Vanlı olsan ne olur, Edirneli ya da Trabzonlu olsan ne olur, can almak isteyen birisin. Hatta sırf benden hoşlanmadığın için (yarı kayserili olduğum halde) açık açık tehdit ettin, **"bigün seni seve seve vururum"** demeye getirdin. Ne Kubrick'in filmindeki diyaloglara, ne kendini beğenmiş Parislilere ne de ingiliz sosyologlara itibar ediyo değilim. **"Bakın yabancılar bizi nasıl görüyo"** tarzı yukardan bakan bi endişeden bahsetmiyorum yani. Ama sen de iraden dışında, sırf bi yerde doğdun diye orayı muhteşem, kendini süpersonik zannetme be kardeşim. Kayseri'nin de aptalı var, Finlandiya'nın da Japonya'nın da. Gurur duyacağımız şeyi çok iyi seçmemiz lazım. Sırf ataların yüzyıllar önce bu bölgede geniş topraklarda hakimiyet sürdüğü için gurur duysan ne olucak ki? Adam öldürmek isteyen birisin artık. Yüzyıllar öncesiyle hatta 10 yıl öncesiyle bile ilgilenmiyorum. Ama bugün, şu an, sokaklarında mutlu mesut dolaştığım, taksicisinin beni vurmakla tehdit etmediği bir ülke olsaydı burası, işte o zaman hakkaten gurur duyardım. Gurur duyulması gereken tek şey şu an kendi yaptıklarımızdır çünkü, başka hiçbişey değil.



YİĞİT ÖZGÜR


SAFFET BEY Bİ FOTOĞRAF ALABİLİR MİYİZ !!!
SAFFET BEY BURAYA LÜTFEN!!!
BURDAYIZ SAFFET BEY !!!
SAFFET BEY BURDAYIZ !!!!
AY NERDESİNİZ ?!!! HİHİHİ... NERDESİNİZ LAN ?!!!


Mustafa çok üzgünüm. Sorun sende değil inan Böylesi ikimiz için de daha iyi olacak... Hoşçakal.
OKUNMADI OLARAK İŞARETLE


RUKİYE BAHAR GELDİ !!


KAHVEDE OTURURKEN AKİF ABİ FENALAŞTI... HASTANEYE KALDIRDIK AMA KURTARAMADILAR...
KUTUPİRT OLDU SENİN ANLAYACAĞIN...
KUTUPİRT...


SANIK HAKKINDA VERİLEN 14 YILLIK HAPİS KARARININ İYİ HALDEN 7 YILA, POLİSLE İŞBİRLİĞİ YAPTIĞI İÇİN 3 YILA İNDİRİLMESİNE, MAHKEMEDEKİ SAKİN TAVIRLARI NEDENİYLE TOPLAMDA 2 YIL HAPİS YATMASINA, BUNLARI DİNLERKEN SEVİNİP G.TÜ KALKTIĞI İÇİN TEKRAR 12 YIL HAPSİNE, YİNE KORKUP TIRSTIĞI İÇİN ALTI YIL HAPSİNE, ŞAKA LAN ŞAKA YAPTIĞIMDAN DOLAYI SALIVERİLMESİNE, CİDDİYSEM TUTUP BÜKÜVERİLMESİNE, YA DA NAAPALIM BİLİYO MUSUN, BEŞ YIL İÇİNDE AYNI SUÇU TEKRARLARSA HAPSE GİRMESİNE, TEKRARLAMAZSA TRİBE GİRMESİNE, ORDAN ÇIKIP ANDRAPOZA GİRMESİNE KARAR VERİLDİ.
ADALETE GÜVENİYORUM.
HAYVAN DİNLEMEDİ BİLE...
MAL YAA...


GIIIRRÇÇ...
HOBAA...
KAPI GICIRTISINA OYNUYOSAN MEMLEKETTE NİYE DOĞRU DÜZGÜN KORKU FİLMİ YOK DİYE SORMAYACAKSIN.


SENDEN Bİ B.K OLMAZ...
YOKSA BENDEN Bİ B.K OLMAZ MI DEMELİYİM...
SENDEN Bİ B.K OLMAZ !!!
SANA DİYO...
KENDİNE BAKSIN DİNGİL...


ÇİFTLİĞİN ORTASINDAN YOL GEÇECEK DEDİLER... ARAZİYİ İKİYE BÖLMEK ZORUNDA KALACAĞIM...
....
ÇİFTLİĞİN ORTASINDAN DİYORUM... YOL GEÇECEK DEDİLER... YOL VAR YA YOL...
ANLADIM ABİ, NİYE TEKRARLIYOSUN?
NE BİLİYİM MAL GİBİ BAKIYOSUN...
AŞKOLSUN, DİNLİYORUM BEN SENİ...
NEYSE ÖYLE İŞTE... ARAZİYİ ÜÇE BÖLMEK ZORUNDA KALACAĞIM...
İKİ DEDİYDİN?
VAAAY... DİNLİYOMUŞUN HARBİDEN.
ABİ SEN EVLENSENE, GEBERDİN YALNIZLIKTAN.


ŞİZOFREN
DENİZ +LER
"NE İSTERSİN?" DİYE SORSALAR, "MUTLU OLMAK İSTERİM" DİYE CEVAP VERİRİM HERHALDE.
NE OLSUN MESELA?
... BİLMEM ... ÖZEL Bİ ŞEY YOK ...
AMA MUTLU OLABİLMEK YETERİ KADAR GÜÇLÜ BİR MOTİVASYON DEĞİL GALİBA.
ŞÖYLE GÜZEL Bİ YOLCULUĞA ÇIKMAK İSTEMEZ MİSİN?
İSTERİM HERHALDE AMA ... MUTLU OLMAK İÇİN ŞART DEĞİL BENCE ...
ÇALIŞKAN OLDUĞUM, İŞLERİMİ VAKTİNDE BİTİREBİLDİĞİM ZAMAN ÇOK MUTLU OLUYORUM MESELA.
VAY LAN! DERGİYİ ÖNCEDEN BİTİRDİM... ŞAHANEYİM LAN... YAŞASIN ...
AMA BU, ÇALIŞKAN OLMAM İÇİN YETERİ KADAR İYİ BİR SEBEP DEĞİL Kİ, TEMBELİM HER ZAMAN.
ÇOK ENERJİK HİSSEDİYORUM KENDİMİ ... NEYSE TEMBELLİK YAPAYIM BİRAZ ...
SİGARAYI BIRAKABİLSEM, SAĞLIKLI VE MUTLU BİR İNSAN OLACAĞIM BÜYÜK İHTİMALLE.
SABAH SİGARA İÇMEMİŞSEM EĞER MUTLU OLUYORUM... ÇİMENİN, ÇİÇEĞİN KOKUSUNU ALIYORUM ...
AMA SONUNDA MUTLU OLACAĞIMI BİLMEK SİGARAYI BIRAKTIRMIYOR MAALESEF FOSUR FOSUR İÇİYORUM.
... DEYİP SİGARAYI YAKIYORUM ...
NE YAPIYORUM LAN BEN?
ANNEM HEP DERDİ, "BAK SONRA PİŞMAN OLACAKSIN. BÜYÜK SÖZÜ DİNLE BİRAZ!" DİYE
ÇOK PİŞMAN OLACAKSIN SONRA...
YAPMA ANNE... YILLARCA BÜTÜN ANNELER TARAFINDAN UYGULANIP BAŞARISIZ OLAN BU YÖNTEMDEN VAZGEÇ NE OLUR..
MUTLU OLABİLMEK İÇİN, ÖNCE BİRAZ PİŞMAN OLUP, MUTSUZ OLMAK GEREKİYOR HERHALDE.
NE ACAYİP... MUTLU OLMAK YETERİ KADAR İYİ MOTİVASYON DEĞİLSE NE İYİ? ... NE OLSUN İSTİYOSUN MNAKOYM...!
NEYSE... YAKIYORUM SİGARAYI...
DENİZ ENSARİ 2013

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

• Tanzanya'ya giden Seren Serengil, Seronira bölgesindeki Serengeti'de, Sero sokağında bulunan Serena Resort Otel'de kalınca, *"Bu ilahi bir işaret"* sonucuna varalı **1 yıl...**

• Aldığı ilahi işaret sonrası, Massai kabilesinde gördüğü çocuğu evlat edinerek İstanbul'a götürme ve onu yıkayarak güzel elbiseler giydirme hayali kuran Seren Serengil, kabile büyüklerinden *"11 tane sığır ver, kızı al,"* cevabını alalı **1 yıl...**

• Oyuncu İpek Tuzcuoğlu, *"Evliliği seven biriyim. Gelenek göreneklere çok inanırım. Mesela o söz aşamasında birbirini tanıyorsun. Sinemaya, tiyatroya gidiyorsun. Deniz kenarında göz göze simit yiyorsun. Bunlar çok gerekli gelenekler,"* diyeli **5 yıl...**

• Şarkıcı Doğuş, Bursa Çocuk Esirgeme Kurumun'dan Cavit Çağlar tarafından evlatlık olarak alındığını, fakat 10 gün sonra geri gönderildiğini açıklayalı **5 yıl...**

• Emre Altuğ, bir aylık hamile olan eşi Çağla Şikel için, *"O benim pıhtımın annesi,"* diyerek çocuğa isim takma konusunda acele edeli **5 yıl...**

• AKP'den milletvekili seçilen Osman Yağmurdereli, yemin töreni sırasında Devlet Bahçeli'ye doğru bakıp kendi elini öperek arayı bozmayalı **6 yıl...**

• 10 yıl önce "Seven" isimli İngilizce bir albümle dünyaya açılmaya çalışan Mustafa Sandal, *"Dünyaya açılmak için İngilizce albüm yapmak yalakalıktır,"* diyeli **6 yıl...**

• İnsansı robot ASIMO, kendisiyle el sıkışan Tayyip Erdoğan'ı, "Beraber yürüdük biz bu yollarda" şarkısıyla uğurlayalı **9 yıl...**

• Seren Serengil, kendisini Allah'a havale eden Gülben Ergen için, *"Ben onu çok önceden Allah'a havale etmistim,"* diyerek Gülben Ergen'in havalesinin geçersiz olduğunu açıklayalı **10 yıl...**

• Miss Dream Of The World Güzeli Esra Sönmezer'in kraliçelik tacı, kaybettiği bir dava sebebiyle haciz memurları tarafından alınalı **11 yıl...**

• Hollanda'da yayımlanan Eindhovens Dagblad gazetesi, spor ilavesini kokulu kağıda(çim kokusu) basarak okurlarına sunalı **13 yıl...**

• Polis, biber gazını ilk defa Ankara'daki KESK eyleminde kullanalı **15 yıl...**

• Matild Manukyan, Murat Kekilli'ye ilk albümü "Eşek Gözlüm"ü çıkarması için gerekli parayı vereli **17 yıl...**

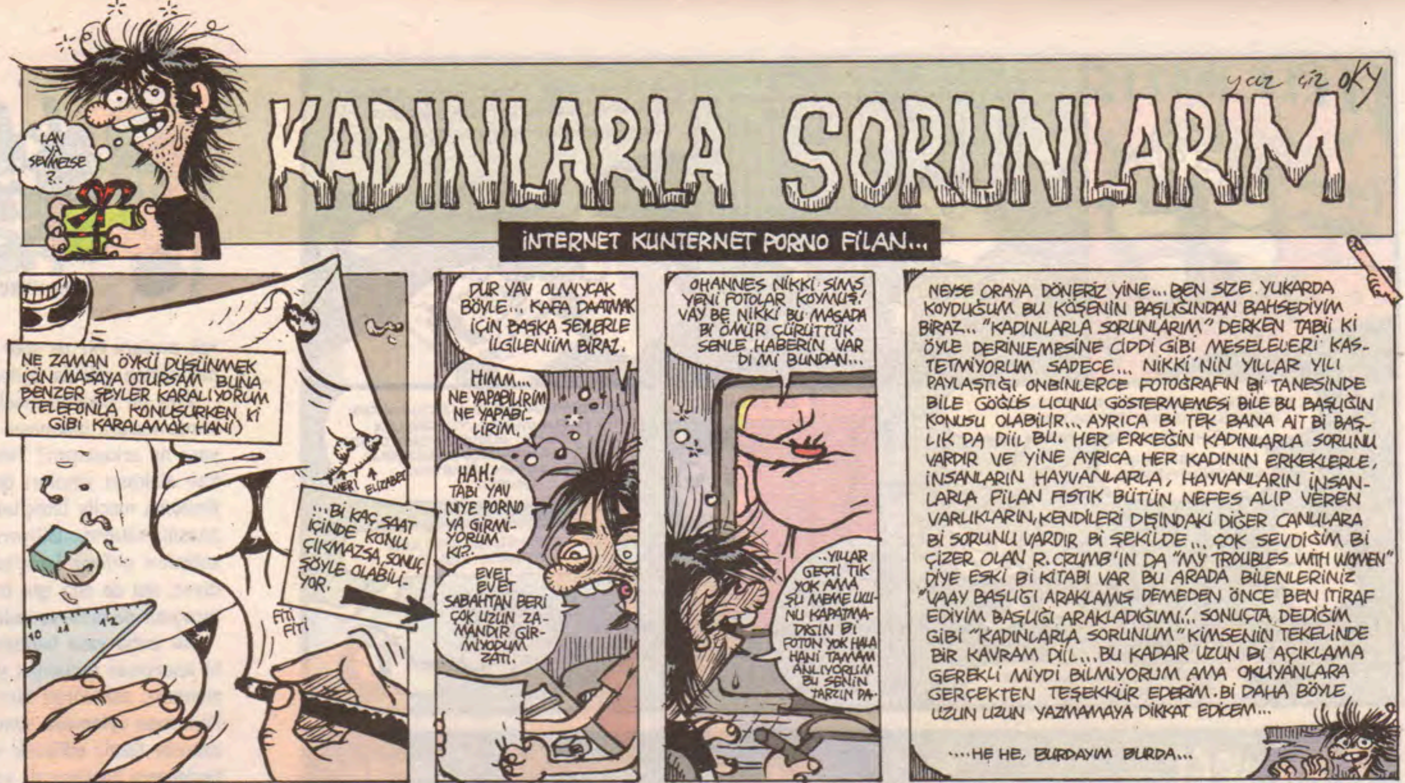
• Barış Uygur'un şiir dosyası Yapı Kredi Yayınları tarafından reddedileli **19 yıl...**

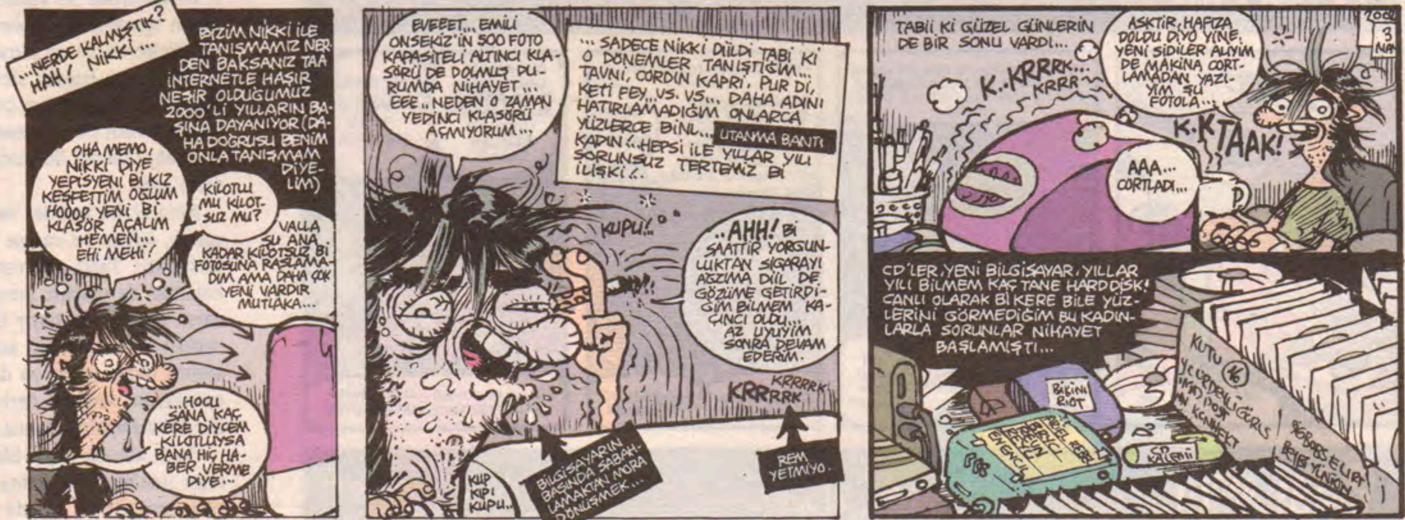
• Yılmaz Aslantürk, Otisabi'yi Pişmiş Kelle'de ilk kez yayımlayalı **20 yıl...**

• Yolu sevgiden geçen herkesle buluşmak isteyen Kayahan, Kanal 6 stüdyolarında 15 manken, 2 palyaço ve 7 cüceyle buluşarak yılbaşı programı yapalı **21 yıl...**

• Devrik Cumhurbaşkanı Celal Bayar kemerle intihara teşebbüs edeli **53 yıl...**

• Mark Twain, yazar Jane Austen için, *"Ne zaman Aşk ve Gurur'u okusam, Austen'ı mezarından çıkarıp, kendi kaval kemiğiyle kafatasından vurmak istiyorum,"* diyeli tam **115 yıl** olmuş.





HIŞŞ MEMO YILLARCA SAHİP OLDUĞUMUZU SANDIĞIMIZ SİDİLER, HART DİSKLER FİLAN MEĞERSEM ONLAR BİZE SAHİP OLUYOLARMIŞ OĞLUM... DÜN GECE JETON DÜŞTÜ BENDE.. NAAPTIK OĞLUM KENDİMİZE BÖYLE, NİYE BİRİKTİRDİK BU KADAR FOTOĞRAFI AFEDERSİN... TÜMÜZE Mİ SOKUCAZ ANLAMADIM Kİ! AYRICA YIL OLMUŞ İKİBİNONÜÇ, ŞU NİKKİ SİMS'İN HALA MEME UCUNU GÖSTERCEĞİ FİLAN DA YOK, PES EDİYORUM BEN!.. YOK ÜSTÜNE PARMAĞINI TUTAR, YOK KOLİ BANTI YAPIŞTIRIR, YOK EFENDİM OLMADI PANTOLONUN ASKISINI ÜSTÜNDEN GEÇİRİR.

OHOOO... SEN HALA FOTO MU TOPLUYOSUN LAN, BEN O İŞLERİ BIRAKALI AYLAR YILLAR OLDU...

NASSSIYEAA! LAN MCIK NİYE BENİ DE UYARMIYOSUN.. ARKADAŞ MISIN OĞLUM SEN!.

FUP

KENDİ İRADENLE YAPMAN GEREKİYO HOCU, BAŞKASI SÖYLEYİNCE OLMAZ ÖYLE...

O BUNDEKİLER NE?.

... ÇIKIŞ OĞLUM ÇIKIŞ!.. FOTOLARA SÜREKLİ BİLGİSAYAR EKRANINDAN BAKIP DURUYORUZ, BUNDAN SONRA ÇIKIŞ ALIP KAATTAN BAKMAYA KARAR VERDİM...HEHE.. DAHA HOŞ DİİL Mİ SENCE DE BÖYLE?.....HEHE HOŞ.. HOŞ.

YANİ BİLMİYORUM... BÖYLE BAKMAK DAHA HOŞ TABİİ DE, BUNUN SENİN SORUNUNA NE GİBİ Bİ YARAR SAĞLIYCAĞINI DÜŞÜNÜYOSUN...

FUP..

ALLA ALLAA... AMMA SAÇMALADIN HA! KAAT KOKUSU GİBİ VAR MI OĞLUM!

MEMO HER ZAMANKİ GİBİ DOĞRU SÖYLÜYORDU... SORUNU YOK ETMEK YERİNE BÜYÜTTÜKÇE BÜYÜTÜYORDUM...

...AMA EN NİHAYETİNDE YAPMASI İMKANSIZMIŞ GİBİ DURAN O AKTİVİTEYİ SONUNDA GERÇEKLEŞTİRDİM, İLK ÖNCE ÇIKIŞLAR...

NNYETEERR! DEFOLUN HAYATIMDAN NNDEFOLUUN!

CAART CURT CART

HAŞIR HUŞUR

SORA BİLGİSAYAR, HARD DİSKLER...

SİLEMEM SANIYOSUNUZ Dİ Mİ SİLEMEM SANIYOSUNUZ... AL! Bİ TUŞ AL!.. HOŞÇAKAL NİKKİ HOŞÇAKAL ARİYEL, HOŞÇAK...

KUP KUP KUP KUP

..Bİ DAKKA LAN NE HOŞÇAKALI, GİDEN ONLAR OLDUĞUNA GÖRE BENİM GÜLE GÜLE DEMEM GEREKİYO...

GÜLE GÜLE TAVNİ GÜLE GÜLE...

EN SONUNDA DA BÜTÜN O CD'LERİ FİLAN HEPSİNİ YOK ETTİM...

NIĞAHAHAHA NİHOHAHAA NİHOHAHA!

HAFİFLEDİKÇE HAFİFLEMEK, HAFİFLEDİKÇE HAFİFLEMEK NIĞAHAHA!

ÇAT ÇAAT

HE HE.. HA ALO MEMOO... HANİ BÜTÜN O YILLARCA TOPLADIĞIMIZ FOTOLAR NE İŞİMİZE YARIYCAK DİYODUK YA... MEĞERSEM ONLARI YOK EDİP BU İNANILMAZ HUZURA KAVUŞMAK İÇİN BİRİKTİRİYOMUŞUZ OĞLUM.. NASI KUŞ GİBİYİM ŞU AN ANLATAMAM...

HI HIM Bİ TANE BİLE KALMADI.. NE Mİ YAPIYORUM ARTIK? NAAPCAM OĞLUM GÜZEL GÜZEL PARKLARA GİDİP GEZİLER YAPIYORUM...

EFENDİME SÖYLİYİM DUYGULU DUYGULU KİTAPLAR OKUYO... NASI? YOOO NE AĞLAMASI, NİRDEN ÇIKARDILIN?

GURK!

BÜTÜN SORUNU KÖKÜNDEN HALLETMİŞTİM... UMARIM "İLİŞKİYE BİRAZ ARA VERME" KARARI GİBİ BİŞEY DEĞİLDİR BU!.. AMA ÖYLEYSE DE HİÇ SORUN DİİL... HAFIZALARI HAYVAN GİBİ BOŞ Bİ DÜZİNE HARD DİSK VE PIRIL PIRIL (DOLMAYI BEKLEYEN) CD KUTULARINA SAHİBİM... GERÇİ O KADAR ZAMANIMI TEKRAR KAYBETMEYİ GÖZE ALABİLİR MİYİM BİLMİYORUM. ÖMRÜNÜN EN AZ YARISINI SANDALYEDE GEÇİRMİŞ BİRİ OLARAK EKLEMLERİN (AFEDERSİNİZ) ARTIK ..RRA YEMESİNDEN HİÇ BAHSETMİYORUM BİLE... HE HE...

...BURDAYIM BURDA...





Meclisten yeni bir torba yasa daha geçmiş anladığım kadarıyla. Detaylarını hakikatten iyi bilmiyorum ve çok da ilgilenmiyorum. İlgilensem Google orada, sorarım "Torba yasada neler var?" diye çat diye 134 bin sonucu çıkarır karşıma. Google'ın işi o. Google'a "Torba yasada neler var?" diye sorunca o 134 bin sonuca ek olarak aralara bir de spor toto sonuçlarını sıkıştırmaz. Ama dedim ya, hakikatten çok da ilgilenmiyorum artık torba yasayla.

Zira bir ülkenin meclisinden "torba yasa" diye bir şey geçiyorsa, kimse kusura bakmasın ben o meclisi çok da ciddiye alamam. Torba yasa ne arkadaşım? Tek tek konuşsanıza şu yasaları? Ama yok! Alakalı alakasız yasaları desteleyip desteleyip öyle geçiriyoruz meclisten. Koskoca meclis İstoç'taki "Ne alırsan bir lira" toptancılarına döndü anasını satayım. Biliyorsunuz şu "Ne alırsan bir lira" dükkanlarının sahipleri gidiyor İstoç'taki toptancıya, "On bin liralık mal ver abi," diyor, abi de ona işte tırnak makasından mandal setine, tokadan tıraş bıçağına ne bulursa doldurup veriyor.

Bu torba yasa hadisesi bana esasen tam da şöyle geliyor: Diyelim ki apartman toplantısı yapıyorsunuz, yönetici de "Dış cephenin boyanması, asansörün tamiratı ve evde ayı beslenmesine izin verilmesi" konusunu oylamaya sundu. Ya evet diyeceksiniz ve cephe boyanacak, asansör tamir edilecek ve 4 numaradaki komşunuz dairesinde bir ayı beslemeye başlayacak ya da hayır diyeceksiniz ve hiçbiri olmayacak. E bu durumda ne yaparsınız? Her makul insanın yapacağı gibi "Kardeşim tamam, dış cepheyi boyat, asansörü de tamir ettir ama evde ayı beslemek de ne oluyor?" dersiniz öyle değil mi? Öyle. Tabii evde ayı beslemek isteyen sizsinizdir, bu sefer de "Kardeşim dış cephe boyatmak da nereden çıktı, daha geçen yıl boyattık, ayıyı oylayalım, ayı beslensin mi beslenmesin mi? Ben beslensin diyorum," dersiniz. Ha bana kalırsa bu durumda samimi söylüyorum siz kaybedersiniz orası ayrı.

Ama bizim vekiller ne yapıyor, "torba yasa" diye bir şey oyluyorlar, içinde ne var ne yoksa hepsine birden evet ya da hayır oyu veriyorlar. Tabii çekimser ya da rahmetli Ecevit'in deyişiyle çekinser kalanlar da olabilir ama onun da bir anlamı olmuyor. Torba da ne varsa evet ya da hayır işte son tahlilde. Asansörü tamir ettirelim derken 4 numaradaki komşunuzun evde ayı beslemesine de müsaade vermiş oluyorsunuz ya da şöyle rahat rahat eve bir ayı alayım da oynatayım, seveyim derken durduk yere yeni boyattığınız dış cepheyi bir daha boyatıyorsunuz.

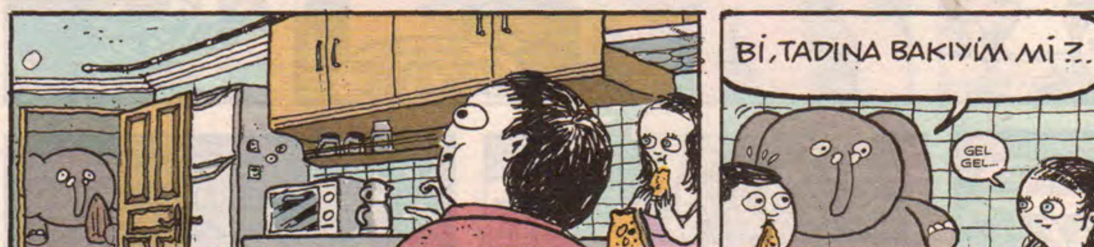
Bana kalırsa böyle bir durumun bir apartman toplantısında yaşanması imkânsız. Apartman toplantılarında, dış cephe de, asansör de, çatı tamiratı da, ayı da tek tek değerlendirilir. Ha 4 numara asansörü kullanmadığından dem vurur, 7 numaranın çatıyla derdi yoktur, 11 numara ayıdan korkuyordur, tartışma çıkar. Ama netice de demokratik bir şekilde oylanır, alınan karar doğrultusunda hareket edilir. Meclisimizi bu bakımdan biraz geri görüyorum.

Tabii şimdi uzun uzun torba yasa yazınca dayanamadım gittim o Google'ın sunduğu 134 bin sonucun yakın tarihli olanlarına bir göz gezdirdim. Son torba yasa kapsamında, çocukluğumdan beri ellinci kez duyduğum mali barış bahsi varmış. Mali barış, ya da varlık barışı, bildiğiniz gibi, Maliye Bakanlığının, vergi borcu olanlara getirdiği bir kolaylık ve aslını isterseniz, Maliye'nin normalde vatandaşlarla ciddi bir savaş içinde olduğunun da kanıtı. Ben de bu yüzden bu mali barış lafını seviyorum. Maliye hakikatten sürekli savaşıyor ve bu savaşta da sürekli olarak biz yara alıyoruz. Bakın ayran mayran derken yine araya sıkıştırdılar, alkol üzerindeki vergileri daha da artıracaklarmış. Bildiğin yok etmeye, süründürmeye, can acıtmaya yönelik acımasız bir savaş bu ve sıradan vatandaşlar olarak bizim elimizdeki tek silah "fiş almazsak kaça olur," demek. Kaldı ki o da artık çalışmıyor, resmen nükleer silah karşısındaki bir sapan gibi oldu. Dolayısıyla bu savaşta sürekli olarak yenildiğimizi rahatlıkla söyleyebiliriz. Düşünsenize maaşımızdan, satın aldığımız her ürüne, kullandığımız her servise yüklü miktarda vergi ödeyip duruyoruz. Fiş almazsak da ödüyoruz, alsak da.

Bu mali barış meselesinin bir de "Nereden buldun?" başlığı oluyor. Hani yasa dışı yollarla para kazanmış insanlara "Nereden buldun lan bu parayı?" diye soruyorlar ya, işte bir varlık barışı olunca daha önce yasa dışı yollarla kazandığın parayı devlete beyan ediyorsun, "Abi nereden bulduğumu sorma ama benim temiz on milyon dolarım var," diyorsun, maliye de seni o seferlik affediyor. Teoride bunun gibi bir şey. Detayını bilemem. Ama doğrusunu isterseniz ben suçlu falan olsam da bir şekilde bir milyar dolarım olsa devletten gizlediğim, böyle bir durumda hemen "Benim iki milyar dolarım var, nereden buldum sormayın, haydi öpüşüp barışalım," derim doğrusu. Böylece daha sonra çeşitli hile ve hurdayla kazanacağım ikinci bir milyar doları da maliyenin gözüne uğurlamış olurum. Tabii muhtemelen bu çok saçma bir fikirdir orası ayrı. Hatta kanunun bir yerinde bir madde falan vardır iyi okuyamadığım, devlet iki milyar doları peşinen isteyiverir benden de kala kalırım. Hadi bir milyarı eldeki kara paradan verdim, durduk yere bir milyar borcum olur. Ay aman iyi ki kenarda köşede gizlice biriktirdiğim param yokmuş.









Tribal Enfeksiyon

LAN?! Spagetti daha olmadı!

SCUCIYUUP!

RİV RİV

Abi altı hiç değmiyo di mi?

Değmiyo! İlk temassız afacı yapmayı başardık...

Yine de bişey olursa ayakları çıkarıp kaçarız...

cüstün
gizcengiz@yahoo.com





















AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

Güzeel! Devam et abi, daha hızlı!

Biraz ısınalım, bir de sırt sırta verip sütlü kahve oynarız.

Mekimiğimizi, şınavımızı çeker, en son da bi halı güreşiyle terimizi atarız, salona para vermeye gerek yok.

Yanlışlıkla g.tümü yıkamışım pasladı abi...

Bu terminatörü hiç bi yere göndermeyin.

Glok glok şaşal bitiyo abi!

GIRR!

Pet'i kafasına at kaç!

Saçlarını ortadan ayıranın çek-yatı olur... Ay lav tesptello!

INGH! Kabız değilim her şey kafamın içinde.

ANIL DUMAN

















ESNEK ile GENİŞ



Yetkin Gülmen

VAY KORAYIM GÜNDÜZ BİRASI YAPMIŞSIN. AAA, O NE LAN?
RECEP MALT KENDİ TASARIMIM GAZETEDEN KESİP YAPTIM İSTER MİSİN?
OLUM SEN DE TAM FUZULİ ÇIKTIN TITITI.
Ayran Aromalı.
RECEP MALT
Since 1963
KENDİ ÇAPIMDA PROTESTO...

OLUM SEN İŞTE BÖYLE ŞEYLERLE UĞRAŞIR-KEN ADAMLAR DÜNYA-NIN Bİ KISMINA DAHA BETON DÖKÜYO...
DOĞRU DİYOSUN AMA BİRAMA DA BETON DÖKME. SİNLER...
OLUM DEVLET ALKOLDEN YILDA ORTALAMA 4-5 MİLYAR İNDİRİYO, MERAK ETME BİŞEY OLMAZ...
OHA BETONU G. TÜMÜZE DÖKÜYOLARMIŞ MEĞER...
KAY.

ŞŞT, O DEĞİL DE HANİ ÇANAKKALE'YE GİDİYODUK NE OLDU O İŞ, YATTI MI?
YOO YATMADI. Bİ HAFTA SONRA DEDİK YA...
NE DİYOSUN ÇIKALIM MI BUGÜN YOLA, SAAT DAHA ERKEN..
ASLINDA OLURMUŞ HA AKŞAM ÜZERİ VARMIŞ OLURUZ...

YOLA ÇIKMADAN İKİ ŞİŞE ŞARAP ALALIM.
TAMAM BEN İLK OTOBÜSE BİLET AYIRTTIM.
ÇANAKKALE Mİ?
EVET...

OLUM HIRKA, SWİT BİŞEYLER ALDIN DI MI, AKŞAM SERİNLİYO HAVA.
ALDIM ALDIM. BU ARADA ŞAHANE BİR YERE GÖTÜRÜ-CEM SENİ.
VAAY SÜRPRİZLERLE DOLUSUN KORAYIM... NEREYE?
BİRAZ SABIR AH AH!

Bir süre sonra yol.
HOŞGELDİNİZ, SİZ NERDE İNECEKTİNİZ?
ŞEYTANKÖY SAPAĞINDA.
ŞEYTANKÖY?
FINDIKLI FINDIKLI
TRUVA
HEE TAMAM.

NEREYE GİDİYORUZ LAN, ŞEYTANKÖY FALAN?
SAROZ'DA KÖMÜR LİMANI DİYE Bİ YERE.
EE ŞEYTANKÖY NE ALAKA?
LİMANIN BAĞLI OLDUĞU KÖYÜN ADI... ESKİ ADI...

ZAMANINDA KÖYÜ RUMLAR KURMUŞ, SÖYLENTİYE GÖRE ŞARABI VE EĞLENCEYİ SEVEN RUMLAR, TÜRK Bİ DEVLET ADAMINA ŞARAP İÇİRMİŞLER, ADAM ÇAKIR OLUNCA HALKLA OYNAMAYA BAŞLAMIŞ, AYILINCA DA PİŞMAN OLUP "SİZ ŞEYTAN GİBİ ADAMSI-NIZ, BENİ DE KENDİNİZE BENZETTİNİZ" DEMİŞ KÖYÜN ADI DA ŞEYTANKÖY KALMIŞ.

35 saat sonra.
FINDIKLI SAPAĞINDA SİZ Mİ İNECEKSİ-NİZ?
EVET.
GELDİK.

EE BURDAN NASIL GİDİCEZ...
UFAKTAN YÜRÜYELİM BİRİ ALIR NASILSA...
TURU
FINDIKLI 12

Bi süre sonra.
VARINCA ORMANLIK YOLDA 6 Km. DAHA GİDİCEZ.
GELİBOLU 22 Km.

OLUM Bİ TEK AY IŞIĞI VAR LA, SKİ TUTMAYIZ Dİ Mİ?
BİŞİY OLMAZ YA, KAYBOL-MAYALIM DA...
HAV WOF
WOF!

HAH GELDİK İŞTE NASIL AMA DEDİ-ĞİM GİBİ VARMIŞ Dİ Mİ?
GÜZELMİŞ AMA ÇOK SAKİN DEĞİL Mİ? BALIKÇI BARINAĞI DA YOK.
BU MEVSİM-DE BÖYLE HERHALDE...
E İYİ HADİ KURA-LIM ÇADIRI...

Bi süre sonra..
BU YOLUN ÜSTÜNE ŞARAP MİS GİBİ GELDİ...
BİLLUR GİBİ UYURUZ ŞİMDİ SABAH DA DENİ-ZE GİRERİZ...
ŞU ATEŞİ SÖNDÜRELİM ÖNCE.

HOOP HEMŞERİM ÇIKIN DIŞARI! BURDA ÇADIR KURMAK YASAK...
HA! NOLUYO YA? NİYE Kİ?
TATBİKAT ALANI KARDEŞİM BURASI CANINIZA MI SUSADINIZ HEMEN TOPLANIN...
KÖMÜR LİMANI DEĞİL Mİ BURASI?
NOLUYO YA!
OLUM NE KÖMÜRÜ ORA. 9 Km. İLERDE.

O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Neden böyle oldu? Bazen çok karışıyor işler. Aldığın notlar işe yaramaz, hayatımı kurtaracak diye heyecanlanıp akıllı telefonuna yüklediğin hayatı organize etme programları işe yaramaz, yarının işlerini yatmadan google'ın takvimine yazayım ama işe yaramaz. Bazı işler var takvime yazılmaz. Bazı dertler var google'a anlatılmaz. Halden anlayan insan diye arat bakalım google'a var mı bir tane? Gündelik teknolojiyle kirli sakallı şair geleneğini birleştirdim sizin için. Telefon aç, en sevdiğin arkadaşına sor nasıl olacak bu işler diye. Yazık, o da üzülüyor kendince bir şeyler söylüyor. Benim bazı sıkıntılarım var, bu sıkıntıların çözülmesi için şunları yapmam lazım, ne yapayım? O dediklerini yap işte diyor haklı olarak. Ama o dediklerimi yaparsam bazı başka sıkıntılar ortaya çıkacak, işler iyice karışacak? O zaman yapma diyor. Senin de kafanı s.keyim, canım benim. Gel bir ara da kebap yiyelim seninle. Şimdiye kadar yediklerimiz bir işe yaramış gibi, daha çok yersek analitik zekamız gelişecekmiş gibi kebap yiyelim. Şimdiye kadar yediğimiz kebaplar bir tam danaya tamamlandı haberin var mı? Şimdiye kadar yediğimiz kebapların etlerini bir araya toplayınca kardan adam yapar gibi etten gerçek boyutlarında bir dana yapabiliyoruz. Bundan haberin var mı? Önden yediğimiz lahmacunları saymıyorum, ona rağmen böyle.



Halden anlayan adam yazınca robot çıkıyor. (Evde kendiniz de deneyebilirsiniz)

Her gün işe giderken hayatımı karşılaştırdığım bir büfeci var. Her gün büfesinin yanından geçerken durum kontrolü yapıyorum, bugün hayatım büfeciden iyi mi kötü mü diye. Normalde "o da iyi ben de iyiyim" diyorum. Onun çok güzel yerde büfesi var, büfesinin dört tarafı da tezgah, içeride sosisli havuzu var, tost makinesi var, limonata ayran şelalesi var. Üst tezgahında bisküviler, alt tezgahında sigaralar, tezgahın üzerinde gofretleri var. Bende iş yerinden verdikleri bilgisayar var, istersem eve götürüyorum kimse karışmıyor, öğle arası bedava yemek var katering firması hazırlıyor, salatasından tatlısına her şeyi veriyorlar. O pek oturamıyor, benim güzel bürositim var; o gün boyunca Beşiktaş'tan Kadıköy'e geçen bütün güzel kızları görüyor, ben sadece akşam eve dönerken bir kısmını görebiliyorum; o istediği zaman kendine sosisli hazırlayabiliyor, ben bazen iş yerinin buzdolabında bir parça peynir buluyorum ama çok ender. Bazen peynir oluyor ama ekmek olmuyor. Ne benim işim daha iyi diyebiliyorum, ne onun işi benimkinden iyidir diyebiliyorum. Genelde böyle.

Tabi ben bilemem muhakkak limonatanın da bir sıkıntısı vardır. Sosis uğraştırıyordur, tost makinesini temizlemek derttir ben bilemem. Hiç o kadar büyük tost makinem olmadı, olanı da annem arada ziyarete geldiğinde temizledi. Üst rafa belli bir sayıda bisküvi sığıyordur, eski bisküvileri satmadan yeni çıkan bisküvilerden alamıyordur, ama insanlar hep yeni bisküviden istedikleri ve eski bisküviyi hiç istemedikleri için eski bisküviler bir sene falan üst rafta öylece duruyordur. Bunu ben bilemem. Ama bildiğim bir şey var, bisküvinin son kullanma tarihi çok uzundur. Rahat beş sene dayanır bisküvi. O yüzden eski bisküvileri de kolay kolay atamazsın, iade edemezsin. Biz de market işletiyorduk zamanında kilolarca bisküvi alıp sattık, o yüzden biraz biliyorum bisküvi işini. Belki de rafta beklerken bisküvilerin ambalajlarının renkleri soluyordur, insanlar ambalajının rengi solmuş bisküviyi hiç istemiyorlardır zehirlenirim diye. Bizim başımıza gelmedi ama büfede olabilir, ben bilemem.



Son kullanma tarihi 2025

Yine de bugün derdim sıkıntım içimde büyürken büfenin içi dışından daha iyi geliyor bana. Bir anda kayıp geçsem tezgahın altından, bu bisküvi olaylarını büfedeki adama sorsam, işin aslını öğrensem daha güzel bir gün olur bugün benim için. Bütün gün sosisli havuzundan çıkan dumanı solusam eve daha mutlu dönerim, akşam daha rahat uyurum. Dostluğunun arkadaşlığının peşinde değilim, ama bir gün için büfenin içinde durmak tatil gibi olabilir bana. Direk tatile çıkayım desem anında itiraz edecek nereye gidiyorsun diyecek on tane insan var hayatımda. Büfeye girsem en azından kafa olarak dinlenirim bir süre.

groagh@gmail.com

gelen kutusu

Berk GÜRDAL

KARDEŞİM HERKESİN HAVALI İSMİ VARKEN TOTEM AŞKINA SÖYLE BENİMKİ NİYE BERKECAN?..

CADDE ÇOCUĞUSUN?

DÜNYA PARMAKLARIMIN ARASINDAYMIŞ GİBİ ÇEK!..

MASA

BERK

Caner DAĞLI

EVET BU HAFTA ALTERNATİF MÜZİĞİN YENİ İSMİ MEMET DURDU'YLAYIZ! EVET MEMET, MÜZİĞE NASIL BAŞLADIN ANLATIR MISIN BİRAZ?..

KÜÇÜK YAŞLARDAN BERİ ALTERNATİF MÜZİĞE MERAKIM VARDI!.. HATTA BİKAÇ DENEMEM DE OLMUŞTU!..

İLKOKUL YILLARI...

BAK AYLİN! SÜPER BABAYI BURNUMLA ÇALIYORUM!

ÜFF MEMET. ÇOK APTALSIN!

Murat KARADAN

HEPİMİZ BİRİMİZ, BİRİMİZ HEPİMİZ İÇİN!..

AYNEN KANKA, BENCE HEPİMİZ AYNI EVE ÇIKALIM, ÇOK MAKARA OLUR!..

1 ay sonra.

ABİ BU KRAMPONLARI BENDEN ALIRKEN BÖYLE Mİ ALDIN S.KMİŞSİN ANASINI AYAKKABININ...

KUSURA BAKMA YAA... TEMİZLİYCEKTİM BEN ONU, UNUTMUŞUM!..

HALI SAHA KAVUCUKLARI BİLE DURUYOR İÇİNDE YA...

UZATMA MINA KOYIM ... BENDEN DEĞERLİ Mİ?..

DEĞERLİ ...

BEYLER SESSİZ BİRAZ MINA KOYIM!

Sinancan KARA

DÖRDÜNÜZ BİRLİK OLUP ARKAMDAN BIÇAKLADINIZ BENİ ...EN İYİ DOSTLARIM ... BÜTÜN VARLIĞIMI ELİMDEN ALDINIZ!.. AMA İNTİKAMIM ACI OLDU, SENİ DE ÖLDÜRDÜKTEN SONRA İNTİKAMIM TAMAMLANACAK!..

TAMAM İYİ HOŞ DA BULA BULA ŞEBEK GİBİ ÇIKTIĞIM FOTOĞRAFI MI BULDUN?..

Gürdem SINDIRAÇ

NOSTRADAMUS...

BAK ŞU KUPONA BAK ALLAŞKINA, YİNE TEKTEN YATTIM!..

Bu nasıl Nostradamus lan!..

iddaa

GÜRDEM

UYKUSUZ YAZ GELİYOOOOOR

ARANIZDA HİÇ AŞK ÇOCUĞU OLAN VAR MI? göksu gül

offf ne çizicem ya mahvoldum allah kahretsin.

Hayat ne zaman zor gelse hayvan olmak istiyorum.

bizzz

Dedemin kedisiydim.

Of baba ya!

uymasana şuna...

meüv!

meüüv

ŞİŞŞT!

eşşşşek kızı seni!

lık lık lık

Evladım çiğ et o! yemesene!

ve gün geldi,

Bu çocuğun nesi var?

Evdeki herkes benden iğrendi.

Kaşıma kızını evladım

Meüv!

Başlarım şimdi senin miyavına eşek kadarkız!

Mauau

Kurtlandım...

Yediğim terliklerin sayısı gün geçtikçe arttı.

mauau mauau mau

Sonunda kedi olmaktan vazgeçtim. İnsan olmaya karar verdim.

Ben neden sarışın değilim?

Seni kökünе kadar yemek istiyorum dersanedeki genç matematik öğretmenim...

Zengin kocaya gidiyorum...

meüe!

Çizmek zor geldi...

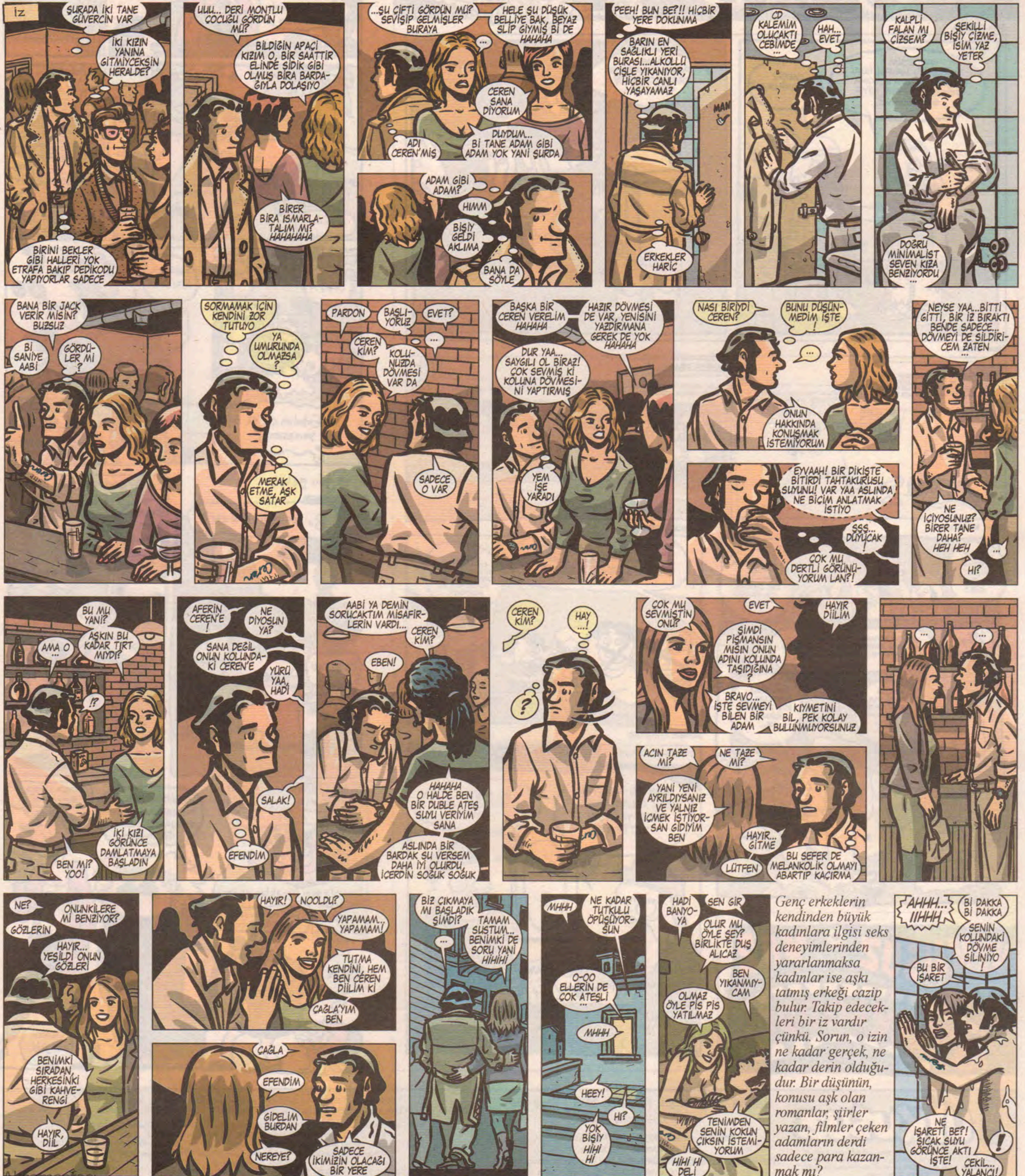
UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 2 Mayıs 2013 | Sayı: 296
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun Kaligrafi: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. - 0(312) 353 29 61 Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



9 MAYIS PERŞEMBE
SAYI: 2013/19 No: 297
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.
9 771307 761000

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

Tayyip Erdoğan, Japonya gezisinde İstanbul ve Tokyo'nun 2020 Olimpiyatları için aday olduğunu hatırlatarak "Bu olimpiyattan çekilin bunu da biz yapalım," dedi, kibarca reddedildi.

OLİMPİYATLARI VERMEDİLER, Bİ TEK BU TUSUBASA TOPUNU VERDİLER...

DİPLOMATİK GÜCÜMÜZ...

ENDER

UYUYUN LAN

Yurdu gezen akil adamlara protestolar devam ediyor..



A.B. bakanı, İzmir için "Hatalı sollama ölüm, hatalı oylama zulüm getirir" dedi..



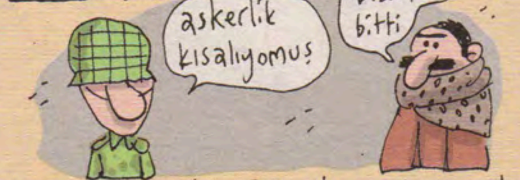
Kütahya'da 14 yaş altı futbol şampiyonasında, saha içinde çıkan olaylar üzerine müdehale eden çevik kuvvet, genç sporculara biber gazı sıktı..



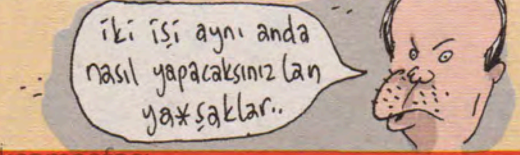
Cumhurbaşkanı, uzlaşmadan umudunu kestiğini ve yeni anayasa şansı kalmadığını söyledi... Gül: "Görülüyor ki yeni bir anayasa yazılamıyor, mevcut olanda değişiklikler yapalım" dedi.



Bedelli askerlik yok diyen başbakan askerliğin kısalacağı sinyalini verdi..



Japonya'yla 22 milyar dolarlık nükleer santral anlaşması imzalayan Türkiye, Japonyadan olimpiyatlardan çekilmesini istedi.



İşçilerin girmesine izin verilmeyen Taksim Meydanında Galavtasaray'ın şampiyonluğu kazasız belasız kutlandı.





Özgür Suriye Ordusu'na her tür desteği veren Recep Tayyip Erdoğan'a İsrail'den destek geldi, İsrail uçakları Suriye'yi bombaladı.



Esad yönetiminin kimyasal silah kullandığına dair kanıt bulunamazken, Birleşmiş Milletler, Suriyeli muhaliflerin sinir gazı kullandığını duyurdu.



Bergama'da bir karakolda bir kişiyi döven ve işkence yapan polislere 12 ay kıdem durdurma ve birer günlük maaş kesme cezası verildi.



Ruj yasağıyla gündeme gelen THY'de, 15 Mayıs'ta grev var.



Başbakanlığa bağlı Yatırım Destek ve Tanıtım Ajansı, doğaya verdiği zararlarla ilgili tartışmaları süren Cargill'i "En çevreci," sendikalı işçileri kovan DHL ve Coca Cola'yı "En iyi" işveren seçti.



Türkiye, topraklarındaki bir milyon mayının temizlenmesi için 8 yıl ek süre isterken Ağrı'da mayına basan iki er hayatını kaybetti.



KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

• Mısır'da radikal İslamcı bir grup, enine kesilen domatesin içinde haç şekli olduğunu öne sürerek, "Domates hıristiyandır, yenmesi haramdır," buyuralı **1 yıl**,



• Söz yazarı Bilge İbik, Beyoğlu Cumhuriyet Savcılığı'na başvurarak Demet Akalın'ın "Toz Pembe" klibinde kendisine ait dans figürleri ve mimikleri çaldığını iddia edeli **3 yıl**,

• Yaklaşık 8 bin kişinin norovirüs yüzünden hastanelik olduğu Aksaray'da, suların güvenli olduğunu kanıtlamak için kameralar önünde bir bardak çeşme suyu içen Belediye Başkan Vekili Sadi Özdil, gizlice hastaneye kaldırılalı **5 yıl**,

• Tayyip Erdoğan, Darphane işçilerinin grevine "grev gözcüsü" önlüğü giyerek destek vereli **25 yıl**,

• Dünyanın ilk eşcinsel oyuncak bebeği "Gay Bob" piyasaya sürüleli **36 yıl**,

• Ankara Londra seferini yaparken düşen THY uçağının enkazına ilk ulaşanlardan Margareth Bailey, enkazın biraz ilerisinde başını ellerinin arasına almış bir halde oturan adama "Kimsiniz?" diye sorunca, "Adnan Menderes, Türkiye Cumhuriyeti başbakanıyım," cevabını alalı tam **54 yıl** olmuş.

UYKUSUZ

Türkiye, iş cinayetlerinde Avrupa'da birinci, dünyada üçüncü oldu.



AKP'li küfürbaz milletvekili Zeyid Aslan "Küfürbazı milletvekili yapandan başbakan olmaz," diyen Başbakan Tayyip Erdoğan'ı zor durumda bıraktı.



İstanbul'u gözetleyen 5 bin 549 MOBESE kamerasının yasal mevzuatta yeri olmadığı ortaya çıktı.



Dünya Basın Özgürlüğü Günü'nde, cezaevlerinde bulunan 62 gazeteci anıldı.



KAPAK KONUSU



Yaşam koçu olduğunu iddia eden Sibel Üresin, son röportajında "Kadınlar car car konuşuyorlar, ben böyle kadınların şiddeti hak ettiğini düşünüyorum," dedi.



ÖNCE SEN SÖYLE!

Ömer Sabancı'nın büyük oğlu Hacı Sabancı, ABD'li ünlü iş adamı Warren Buffett'a Twitter üzerinden, ***"Nasıl zengin olunacağına dair tavsiyeler verir misiniz?"*** diye sordu. Cevap gelmedi.



AYI OĞLU AYI ... Yetkin Gülmen





HER ŞEY KAR ŞILIK-LI

Tayyip Erdoğan'ın *"Çanak çömlek yüzünden gecikti"* dediği Marmaray Projesi kapsamında başlayan arkeolojik kazılar ***"bütçe bitti"*** bahanesiyle durdurulmuştu. Bakan Ömer Çelik'in kazılara devam edilecek sözüne rağmen 3 aydır hiçbir adım atılmadı.



KİMSESİZ BÜYÜYECEKSİN!

Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı'nın 4+4+4 eğitim sistemine geçilmesini gerekçe göstererek gönderdiği genelge doğrultusunda, kimsesiz çocuklarda 10 yaşından itibaren haremlik selamlık uygulamaya geçildiği ortaya çıktı.

Sen onu dizi mi sandın?

Bülent Arınç, dizilerdeki alkollü sahnelerden şikayet ederken, bu sahnelerin arkasındaki **"büyük oyunu"** açıkladı: ***"Bu dizilerin arka planında başka unsurların yattığını da biliyoruz. Herkesi alkolik yapmaya, alkol tüketimini artırmaya yönelik öylesine güçlü, cepleri dolgun birileri vardır ki sırf bazı dizilerde reklam unsuru olsun, rol model olsun diye birilerine özel roller verilmiş olabilir."***



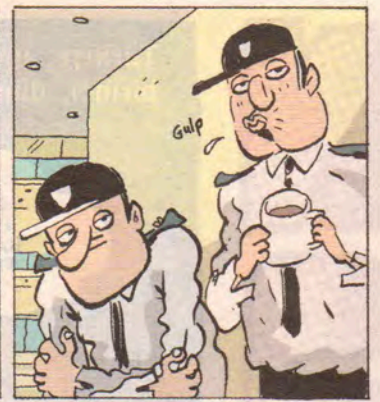
FIRAT BUDACI





















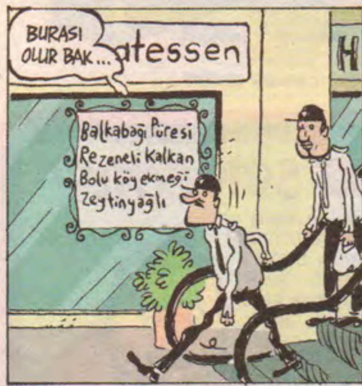








































BİTTİ

Akşamsefası



Normal şartlar altında bir şehrin merkezi noktalarında miting ve gösteri yapmak için alanlar ayrılır. Ancak İstanbul'da merkezi noktalar AVM ve inşaat projelerine, kuş uçmaz kervan geçmez yerler ise mitinglere ayrılır. Gösteri yapmak isteyenlere adeta "Gidin evinizde kimseler görmeden ne istiyorsanız yapın," denmektedir. Ve **normal şartlar altında** bir meydanda iki gün önce 100 bin kişinin katılması beklenen bir Giresunlular Gününe, iki gün sonra da şampiyonluk kutlamasına izin verip aynı alana işçiler çıkmak istediğinde "Olmaz, çukurlar var, tehlikeli," diyen bir valinin ya Giresunlular ve Galatasaraylılara bir garezi vardır ya da işçilerin kutlama yapmasına.

Normal şartlar altında aynı mahkeme salonunda bulunan iki kişiden yıllardır gençleri kandırarak ailelerinden koparan, adı şantaj, tehdit ve kimi zaman şüpheli intiharlarla anılan, hiçbir bilimsel geçerliliği olmayan kitaplar ve sergilerle durmaksızın bir dezenformasyon savaşı veren, ailelerinden kopardığı gençleri seks kölesi olarak kullandığı dilden dile dolaşan ve sayısız mahkeme ifadesine giren kişi sanık, yalnızca düşündüklerini gördüklerini ve bildiklerini yazan diğeri ise müşteki ya da tanıktır. Ancak Türkiye'de her nedense mahkemeler, savcısıyla hâkimiyle bu iki kişiden ilkinin bir dediğini iki etmediğinden; hararetler savursa, sayısız iftiralar ve yalanlar uydursa da kendisi tüm mahkeme salonlarının daimi şikâyetçisi, davacısı; oturup düşündüklerini yazanlar ise daimi sanığıdır. Bilinmeyen bir güç, bu kişilerden madrabaz olanına dava açılmasını engellemekte, hakkında şikâyette bulunmaya kalkanlar hakkında ansızın yüzlerce dava açılıvermekte ancak nedense adama açılan hemen hiçbir dava kabul edilmemektedir. Türkiye Şam şeytanı kılıklı şahbazların, şah muamelesi gördüğü bir ülke durumundadır.

Normal şartlar altında, engelli bir kadına sokak ortasında işkence yapan, kadını ve yakınını oturdukları apartmanın demir parmaklıklarına kelepçeleyen, kovaladığı insanları silahla vuran ve vurduktan sonra yaralı hâlde bekleterek hastaneye gitmelerine engel olan, parkta oturan gençleri tekmeleyerek öldüren bir örgüt, polis tarafından çökertilerek üyeleri gözaltına alınır ve mahkemeye çıkartılır. Ancak Türkiye'de üstelik mensupları daha önce onlarca kez cinayet suçlamasıyla mahkemeye çıkmış ve her nasılsa kurtulmuş bu örgütü, örgütün faaliyette bulunduğu ilçenin karakoluna giderek ihbar etmeniz, muhtemelen sadece örgütün suç dosyasına yeni bir sayfa eklemenize neden olacaktır. Türkiye en çok kadılarından şikâyetçi olunan ama kadıları şikâyet edecek bir merciinin bulunmadığı bir ülkedir.

Normal şartlar altında herhangi bir anlaşma yaptığı kişiden bu anlaşmaya karşılık üste bir de avanta bekleyen, "Hadi yine iyisin, Münir Bey, bak senden yirmi kilo kömür alıyoruz sen de muhtarlık seçimlerinde bizi görürsün artık," veya "Bu yıl buğdayı sizden aldık, sizin milli takım da maçta bizimkilere yatar artık," diyen adama pek de iyi gözle bakılmaz. Keza "Al sana açıktan para! Bu ihaleye girmeyeceksin anladın mı?" diyen adam da makbul kategorisinde değerlendirilmekten uzaktır. Ama Türkiye'de belirli bir insanın, nükleer santral ihalesi karşılığında bir ülkenin bir şehrinden Olimpiyat adaylığından çekilmesini istediğini görebilirsiniz. İşin belki daha da kötüsü, adamımızın bütün dünyayı Türkiye gibi zannedip seçilmiş yerel yöneticilerin, devlet başkanlarının emriyle hareket ettiğini varsaymasıdır.

Normal şartlar altında, görme engelli bir şahsın toplumdan soyutlanmaması, kendisine ayrımcı bir muamele yapılmaması ve hayatını diğer insanlar kadar kolayca idame ettirmesi için gereken imkânların sağlanması gerekir. Ne mutlu ki Türkiye, görme engelli vatandaşlarını diğer vatandaşlarından zerre kadar ayırmamakta hatta bu eşit muameleyi uç bir noktaya taşıyarak %100 görme engelli bir vatandaşını "röntgencilik" suçlamasıyla soruşturup idari ceza verebilmektedir. Türkiye, görme engellilerin "röntgencilikle" suçlanabildiği muhtemelen pek nadir ülkelerden biridir.

Normal şartlar altında, doğanın canına okumasıyla nam salmış bir şirket hakkında soruşturma başlatılır. Türkiye'deyse bu şirketi bekleyen son Başbakanlığa bağlı bir kurum tarafından verilecek olan "En çevreci şirket" ödülüdür. "En iyi işveren" ödülünü ise elbette sendikalı işçilerini kovan, fazla mesai ücretlerini ödemeyen şirket alacaktır. Muhtemelen sırada Tuzla'daki tersanelere "En iyi iş güvenliği sağlayan şirket" ve batık banka patronlarına "En başarılı işadamı" ödülü vermek vardır.

Barış UYGUR

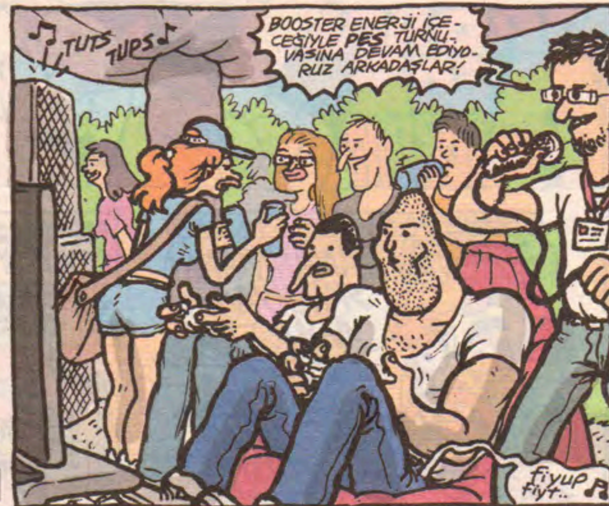
EDİNİM ÜNİVERSİTESİ BAHAR ŞENLİĞİ

OZAN DOĞULU feat. SİNAN AKÇIL • MODEL • MURAT DALKILIÇ
GÖKÇAN SANLIMAN • KOLPA

•) Çevre Şenliği •) Kültür Günleri •) Sporfest '13
•) Bungee Jumping •) Go Kart •) Playstation

ve SİNEM

cihan kılıç





























-SON-

ender yıldızhan









Posta okuyan fil



Posta okuyan fil "yarı final öncesi" ender yıldızhan



Posta okuyan fil "camia" ender yıldızhan



"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



PASİFİK'TE SABAH OLUYOR

Kumandayı gördüm. Masanın üzerinde. Masa, benden yaklaşık beş kol boyu ötede. Bir süre bakıştık. Kalkıp almak istedim ama üçlü koltuk bırakmadı. Üçlü koltuk beni hiç bırakmıyor. Üzerinden kalkıp bir şeyler yapmak istediğimde, "Boş ver," diyor. İhtiyacım, su içmek gibi temel bir gereksinim bile olsa kandırmayı başarıyor. İhtiyaçlarımı bastırmak için sunduğu tek şey televizyon. Televizyonda bir tartışma programı var. Sunucu, elinde kumanda olan sağlıklı bir izleyici için yok hükmünde. Ya da en fazla, kanallar arasında dolaşanın, bir sonraki kanala geçerken gördüğü kadar ünlü. Bu tür insanları "ünlü" değil de "aşina" diye nitelemek gerekir aslında. Tamamen ünsüz olan konuk ise, programa özel aldığı takım elbisesinin içinde heyecanla debeleniyor. Ne anlattığını anlamıyorum. Hayatını tek bir konuya vakfederek gerekli belgeleri toplamış, sık sık "Şeyh Said" demeyi kafasına koymuş araştırmacı bir yazar olmalı. Belli ki elindeki şok belgeyi çıkarmak için fırsat kolluyor. Şok belge sadece ona şok. Çıkar da kurtul, diyorum içimden; sonra torunlarına dön, devletin emeklilere sunduğu imkanlardan faydalan, yeni bir çift protez yaptır mesela, mayıs sonu gibi yazlığa git, sitenin su deposunu düşün, vakti geçmeden bir kaç ağaç buda. Heyecan gittikçe artıyor. Küçük kırmızı dili, şok belgenin heyecanıyla çıkıp çıkıp kuru dudaklarını yalıyor. O büyük an geldiğinde kameramandan elindeki belgeye yaklaşmasını istiyor. O an kameramanı düşünüyorum. Küçük kırmızı dilli, kel kafalı adamların şok belgelerine zum yaparak geçip giden bir hayat. Bu, kim bilir kaçıncı şok belge zumu? Şok belge okunmasa da uzun süre zumda kalıyor kameraman. Onun yerinde olsam kamerayı zumda bırakır, çeker giderim. Hayat şokta kalsın. Fosforlu kalemle çizilen yerleri işaret eden parmak, "İşte şu an tüm ülke sarsılıyor" der gibi titriyor. Sıkıntıyla tekrar-masadaki kumandaya bakıyorum. Üçlü koltuk "Kalkma!" diyor. Minderine vuruyorum. Yine de bırakmıyor.

Gece saat ikide uyandığımda program hâlâ devam ediyordu. Şok belgeler içinde uyumaya devam edersem, sabah kendimden tiksineceğimi çok iyi biliyordum. Dönüp kumandaya baktım. Yapmam gereken, kalkıp kumandayı almak, televizyonu kapatmak, gidip dişlerimi fırçalamak ve gerçek bir yatakta uyumaktan ibaretti. Bu basit durumdan yola çıkarak hayatımın geneli için dersler çıkarmaya başladım: Başkalarının hayatını pasif gözlerle izlemekten kendi hayatına vakit kalmayan biri olmaktan sıyrılmalı, kendi motivasyonlarımı yaratmak için başkalarına kapılmadan işime bakmalıydım. Tavana bakarken bundan böyle acar bir insan olacağıma yemin ettim. Acar bir insan olursam, hayatın dayattığı zorunlulukları hızlı hızlı, sıkılmadan, durgunlaşmadan, ertelemeden halledecek ve böylelikle sıkıntılardan kurtulduğum için asıl isteğim olan yazmaya zaman yaratabilecektim. Hızla kalkıp kumandaya yürüdüm, kararlılıkla power düğmesine bastım. O an televizyonu değil, adeta bir dönemi kapatıyordum.

Sabah ok gibi fırladım yataktan. Hızlı bir duş aldım. Amacım, hızlı ama sıkı bir kahvaltının ardından yazının başına oturmaktı. Kahvaltı tam istediğim kıvamda ilerlerken, karımın pazar günü planını açıklamasıyla evde yalnız olmadığımı fark ettim. Kahvaltının ardından ailecek dışarı çıkacağımız için acarlığımı bir süre (muhtemelen akşama kadar) ertelemek zorundaydım. Moralimi bozmadım Acarlık denilen müessesenin plan dışı durumlarda da devam ettirilmesi gerektiğini bildiğimden, dışarı acar acar çıkmaya, gezimiz boyunca acar kalmaya ve eve acar dönmeye kararlıydım. Üstelik pazar gezimiz boyunca gördüğüm insanları acarlık açısından izleyerek dezavantajı avantaja çevirebilirdim. Yürüyüş hızları saatte beş kilometreye kadar çıkan acar insanlar gördüğüm Boğaz gezintisinin ardından Belgrad Ormanı'na gittik. Orada, arabalarını ustalıkla park eden, futbol aşkıyla falsolu şutlar çeken, hızlı hızlı mangal yelleyen acar babalar; oturduğu yerde et bekleyerek acarlığını sadece pazar günleri için erkeğine terk eden anneler ve acarlığından mı yoksa iflah olmaz çocukluğundan mı bilmiyorum, sürekli bağırarak koşan çocuklar gördüm. Acarlık müessesesini iliklerime kadar hissettiğim verimli bir geziydi. Akşam eve döndüğümüzde biraz yorgun olmama rağmen, kendi acarlığımı sabah bıraktığım yerden devam ettirmeye kararlıydım. Üçlü koltukta, on dakikalık planlı bir istirahatın ardından yazıya başlamak üzere ok gibi fırladım. Çok iyiydim. 25 günde Kumarbaz'ı yazan Dostoyevski ellerimden tutup beni kaldırmış gibi, yaklaşık 100 kitap yazan Enis Batur omzumdan tutup bana eşlik etmiş gibi, günde 18 saat yazan Balzac altıma sandalye verip yanaklarımdan öpmüş gibi kararlılıkla oturdum yazının başına. Sonra kalktım. Hemen kalkmamın bir düşüş anlamı kazanmaması için üçlü koltuğa geri dönmedim. Bazen bir acar da kalkabilir ve evin içinde dolaşabilir. Neden olmasın? Bu durum, acarın düşünme süreci olabilir. Dolaşırken bir şeyler düşünmeye çalıştım. Volta atarak düşünmek dışarıdan bakan biri için şık bir görüntü olsa da (acar yazar yine kimbilir neler düşünüyor?) kafam bomboştu. Evin içinde attığım beş altı turun ardından salona dönerek üçlü koltuğa oturdum. Üzerime çöken üşengeçlik, diri tutmaya çalıştığım acarlığımı okşaya okşaya yumuşatıyor, kulağıma, "Biraz dinlen sonra yine çalışırsın," diye fısıldıyordu. Bir iki dakika içinde, Üşengeç Fırat, sola devrilip yatmam için beni zorlamaya başladı. Sola dönüp baktığımda, çok çaba sarf etmeden, sadece devrilerek kafamın hazır bekleyen yastığa denk geleceğini, sonrasında gözlerimin açıkta bekleyen televizyonla buluşacağını ve hatta sehpada duran kumandanın kol mesafemde kalacağını gördüm. Üşengeç Fırat'ın dünyasına dönmem için devrilmem yeterliydi. Devrilmedim. Direniyordum, direnmenin ötesinde benliklerimle savaşıyordum: "*Yat işte! Durmak ve bakmak senin hayatındır. Ben sana hiç kalkma demiyorum, mesela git bir bira al dolaptan, sonra gene yat. Ama bırak bu işleri! Acar olunmaz, acar doğulur. Bu saçma sapan acar taklitleriyle nereye kadar idare edeceğini sanıyorsun? Üstelik işleri çabuk çabuk halledenlerden, organize davrananlardan, sürekli saatine bakanlardan, erken kalkmakla övünenlerden nefret edersin sen. Senin işin onları izlemek. Bakan değil bakılan mı olmak istiyorsun? Önünde seyredilecek dev bir hayat varken, koluna dev bir saat takıp dakka başı yelkovana mı bakmak istiyorsun?*" diyordu Üşengeç Fırat. "*Uyuzluğuna doyma, sadece durarak ve bakarak ancak laf üretebilirsin. Eylemsiz kaldığın her gün bomboş bir geçmiş yaratacak ve arkana dönüp baktığında gördüğün o büyük boşluk geleceğini de anlamsız kılacak. Boşluğa alışma. Haydi kalk ve hareket et. Piyasada çok güzel dev saatler var.*" diye haykırıyordu Acar Fırat. Hareket edemedim. Hayatımda ilk defa bir başkasını değil kendimi izliyordum. Dönüp televizyona baktım. Survivor Gönüllüler Adası'nda ikamet eden Ümit Karan, sabah gözlerini açar açmaz ok gibi fırladı tahta yatağından. Demek Pasifik'te sabah olmuştu. Ümit Karan acar mı acaba, diye düşündüm. Belki de gözlerini açtığı an bakacak bir tavanı olsa hemen kalkmazdı. Belki de bütün gece her yerini böcek ısırdığı, üzerinde yengeç yürüdüğü ya da uyanır uyanmaz kadraj dışından birileri bir parça peksimet uzattığı için fırlamıştı yataktan. Peki, dün gece izlediğim küçük kırmızı dilli, kel kafalı araştırmacı yazar acar mıydı gerçekten? Hayatını vakfettiği, büyük bir acarlıkla araştırdığı konuların vardığı yer, zumlansa bile okunmayan şok bir belge olduğuna göre acarlığı ne işe yarıyordu? Oturduğum yerde gözlerim kapanmaya başladı. Kendimi seyretmeyi bırakıp yeniden başkalarına dönmek beni tatlı bir rehavete sürüklüyordu. 'Acar olduğunu unutmak' gibi bir kavram hediye ediyordum dünyaya. Hızla sola devrildim. Bedenim bir göktaşı gibi koltuğa gömüldü. Acar Fırat can çekişirken Üşengeç Fırat keyifle mırıldandı. Uyumuşum. Ödül Oyunu'nu hangi takım kazandı bilmiyorum.

kanattan içeriye girip, o kanattaki rakip futbolcuyu çalımlayıp, önümü de boş bulmamla çaprazdan şutu bir çektim, baktım top ağlarda. Hayatımda bu kadar sevindiğimi hatırlamıyorum. Bir de maç da öyle 2-1 galibiyetimizle sonuçlanınca, bir de galibiyet golümüzü de ben atmışım, ne bileyim, çok sevindim ağabey. Daha sonraki günlerde mahallede Adem'le, (Adem de bizim takımda defans oyuncusu), maç üzerine konuşuyoruz, **attığın şans golü sayesinde galip geldik**, **iyi oldu** dedi. **Şans golü mü** dedim. **E defansın sırtına çarptı**, **top yön değiştirdi de gol oldu ya** dedi. **Nasıl olur** dedim ya, **öyle bir şey olmadı ki**. **Vurdum nizami gol oldu** dedim. **Yok ağabey**, **sırta çarptı**, **öyle gol oldu** dedi. Sanırım o gün futboldan ilk kez biraz da olsa soğudum. Çünkü resmen arkadaşım golümü kıskanıyor, ve gözlerimin içine baka baka yalan söylüyordu. Attığım ilk resmi golün şans golü olduğuna inanmamı bekliyordu. Öyle çok sevinmemi istemiyordu. Bu benim için büyük bir hayal kırıklığı oldu. Çünkü Tsubasa bir gol atıyordu, ortalık yıkılıyordu. Sevinç yumağı olunuyordu. Ben gol atıyordum, şans golü oluyordu. Bu işte büyük bir yanlışlık vardı. Futbol bana göre değildi.

æ Düşününce bir insanın bir başka insana dokunmak istemesi çok saçma.

æ En son ne zaman erik çekirdeğine tekme attın. Ağaçtan kopardığın eriği afiyetle yiyip, çekirdeğini havaya tükürüp, çekirdek yere düşmeden neşe içinde şöyle bir tekmeyi en son ne zaman savurdun çekirdeğe. En son ne zaman?

æ Yalnız yaz gelmesiyle yaz memelerinin kıymetini insan bir kez daha anlıyor. Ne güzelmiş. Yaz bacakları ve yaz g.tleri de ayrı canmış. Birtanesin lan yaz.

æ Sahne tozu, öyle havada uçuşurken sahne ışıkları altında ateş böcekleri gibi yanıp yanıp söner. İşte tiyatrocular buna aşık olur.

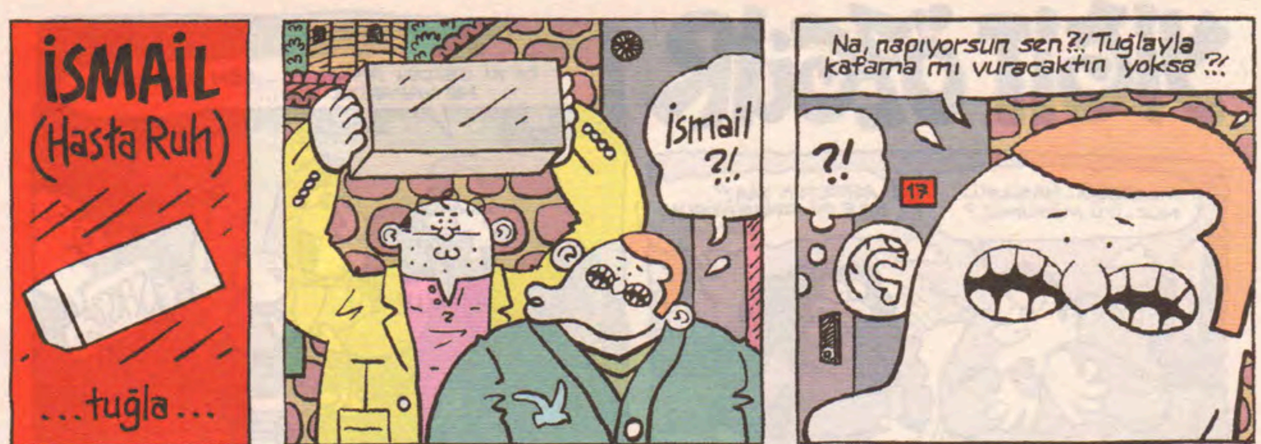
æ Yakın zamanda Isparta'dan oyuna çağırıldım. Ben de dedim ki, hazır Isparta'ya gidiyorken Antalya'ya oyun koyayım. Koydum Antalya'ya da oyunu. Sonra Isparta'daki oyun iptal oldu. Antalya'yı aradım, dedim "**böyleyken böyle**". İptal etmedik de ileri bir tarihe erteledik gibi oldu Antalya oyununu. Sonra Isparta'dan tekrar aradılar. Isparta'ya tekrar oyun koyduk. Antalya'yı aradım. Dedim "**şu tarih Isparta oyunum var**, **önüne Antalya'yı koyalım**". Antalya'ya oyunu koyduk. Sonra Isparta'dan aradılar. Isparta oyunu tekrar iptal oldu. Ben de artık ayıp olur diye Antalya oyununu iptal etmedim. Hiç aklımda yokken Antalya'ya gidip oyun oynadım. Piyaz yidim küfte yidim. Hatta oradan da Eskişehir'e geçip Pilli Bebek konserini izledim. Oradan da İstanbul'a geri döndüm. Hiç aklımda yokken oldu bütün bunlar, gayet de güzel oldu.

æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"komedyen"
13 Mayıs Pazartesi / **Eskişehir** Mono / Saat: 21.00 / bilgi: 0545 262 72 88
15 Mayıs Çarşamba / **Ankara** If Performance Hall / Saat: 21.30 / bilgi: 0312 418 95 06
16 Mayıs Perşembe / **Gaziantep** La Mia Verita / Saat: 20.30 / bilgi: 0532 772 71 52
24 Mayıs Cuma / **Beşiktaş** Sahne Beşiktaş / Saat: 20.30 / bilgi: 0212 259 10 45













Köşemi çizemedim, özür diliyorum - Ersin.

Akşamsefası

YİĞİT ÖZGÜR



































Akşamsefası



"Marjinal" anladığım kadarıyla yeni küfrümüz. Büyüklerimiz artık canlarını sıkan herkese marjinal demeye başladı. Şimdi burada bir duralım. Marjinal, "sınırdaki, en uçtaki" anlamına geliyor. Valla ne siyaset sosyolojisi biliyorum ne de siyaset sosyolojisinin ne anlama geldiğini ama bana öyle geliyor ki; marjinaller, bir toplumun özgürlüğünün garantisidir.

Tüm normalleri sahip oldukları özgürlüğü kendileri gibi olmayan marjinallere borçludur. Ne zaman ki bir toplum marjinallerini yok etmeye kalkar, toplumun özgürlük alanı daralır, daha önce normal olanlar kendilerini marjinal olarak buluverirler. Toplumu simgeleyen bir çember düşünelim. Bu çemberin en ucunda marjinaller var, ortası ise normallerden oluşuyor. Şimdi de, birilerinin marjinalleri toplum dışına ittiğini düşünün. Hoop. Ne oldu? Daha önce marjinal olan, marjın dışında kaldı, toplum dışına itildi ama normal olan birileri de marjinal kaldı.

Dergimizden bir örnekle pekiştirelim. Dergimizdeki marjinal insan kim? Elbette Memo. Her şeyden önce renkli pantolonlar giyiyor, saçlarını beline kadar uzatıyor, telefonda konuşurken önündeki kâğıda herkes gibi karalama yapmak yerine cinsel organlar çiziyor, freebag takıyor, Çakmaktaşlar çizgi filmindeki Barney gibi gülüyor ve sabahlarken iki kilo hıyar yiyor.

Diyelim ki Memo'ya "Memocuğum kusura bakma, marjinallik de bir yere kadar," diyerek Memo'yu gönderdik. Ortalık güllük gülistanlık mı oldu? Hayır. Memo artık toplum dışı olduğuna göre, Memo gitmeden önce normal olan Oky birdenbire derginin marjinali oluverdi.

MARJİNAL
NORMAL

FİG-1

E biz Memo'yu sepetledik ama bu sefer Oky bizi rahatsız etmeye başladı. Normalde saçı uzun olan Memo olduğu için göze batmıyordu ama Memo gidince en uzun saçlı o oldu. Sonunda dayanamayıp ne yaptık? Oky'ye "Okyciğim, her tarafı abuk subuk film afişleriyle doldurdun, saçların uzun, tamam renkli değil ama paçasız pantolon giyiyorsun. Ayrıca yıl oldu 2013 hala Metallica diyorsun, Destruction diyorsun. Tamam, acın büyük ama Slayer'ın gitaristi öldü diye helva da getirme artık," dedik ve Oky'yi de sepetledik. Rahat ettik mi? Elbette hayır.

TOPLUM DIŞI
MARJİNAL
NORMAL

FİG-2

Çünkü Oky gidince daha önce normal olan Emrah, motora bindiği, Sapanca'da oturduğu, hepimizden iki kat uzun olduğu ve arkasından yaklaşıp belini dürtünce askerdeki uzun künyesini okuduğu için derginin marjinali oluverdi. Üstelik marjinalleri yok etmeye yönelik bir eğilim oluştuğundan, şimdilik güvende olan arkadaşlarımız da kendilerini dergimizin mikro toplumunun özgürlük sınırlarının dışında buluvermek tehlikesiyle baş başa kaldı.

TOPLUM DIŞI
MARJİNAL
NORMAL

FİG-3

Görüldüğü gibi marjinalleri toplum dışına itmek, bir noktadan sonra sizi marjinal yapıverir. Zira o kiminin dudak büktüğü, "marjinaller" hepimizin özgürlüğünün, rahatının, konforunun yegâne garantisidir. Bir toplum, marjinallerine sahip çıktığı ölçüde özgürleşir, normallerini marjinalleştirdikçe askeri bir baskı toplumu olmaya mahkûmdur. O yüzden iktidar sahibi birilerini marjinal olmakla itham ederken "Ha marjinalmiş," demeden önce o marjinaller bertaraf edildiğinde sırayla kimlerin marjinal olacağını bir düşünün derim.

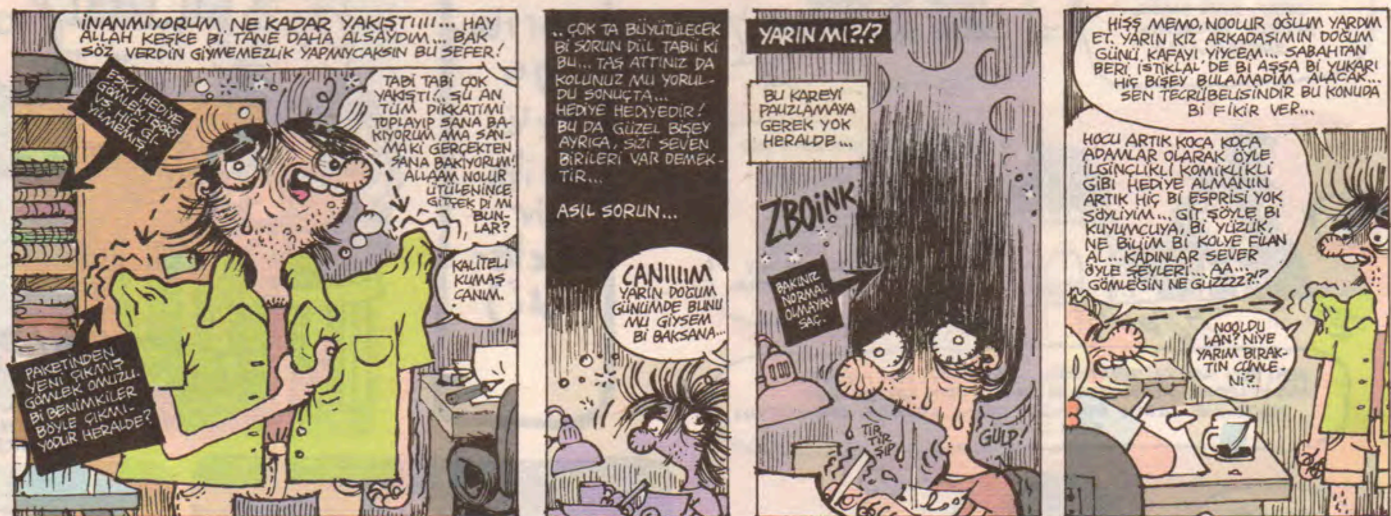


KADINLARLA SORUNLARIM

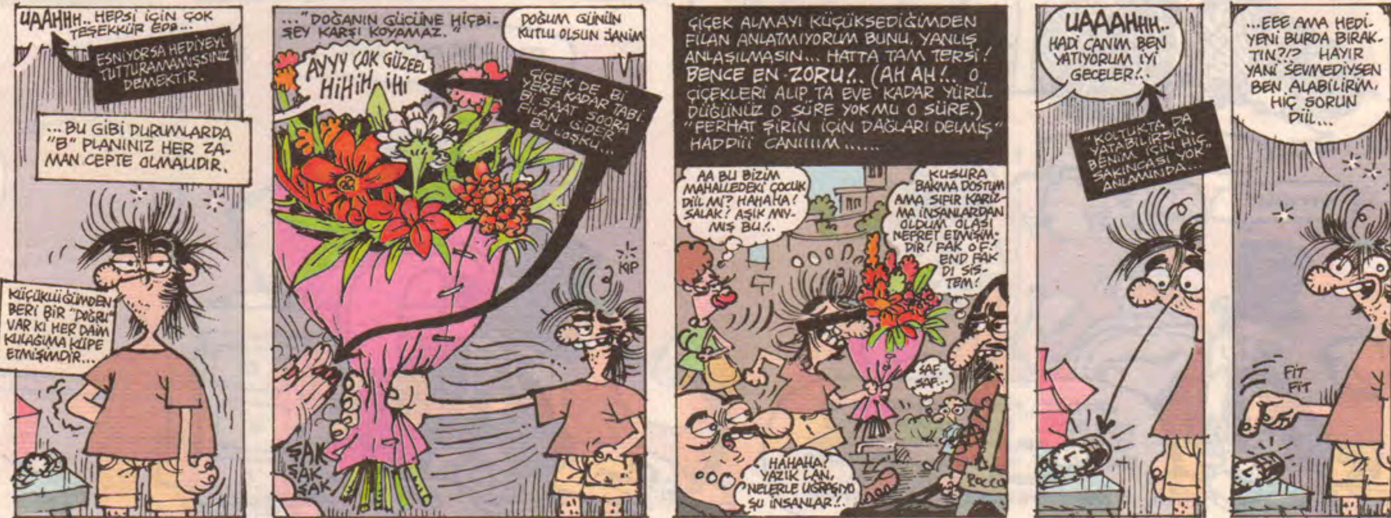
yaz çiz OKY

HEDİYE

















uğur gürsoy (umut sarıkaya tek karikatür ekledi)

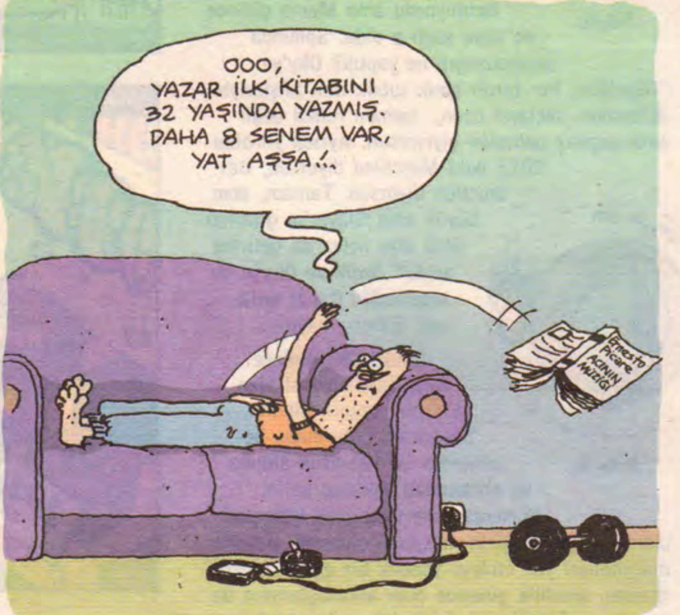


















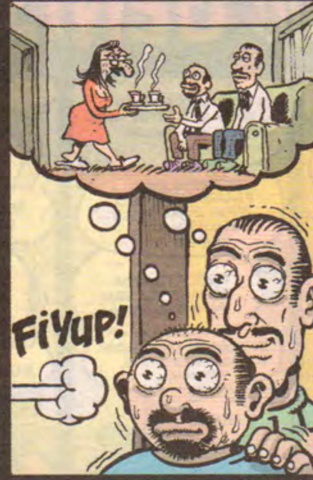
NOT: Şapkalar simgeseldir, takımlar kendimizin

TRİBAL SUNAR AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI Cengizüstün

















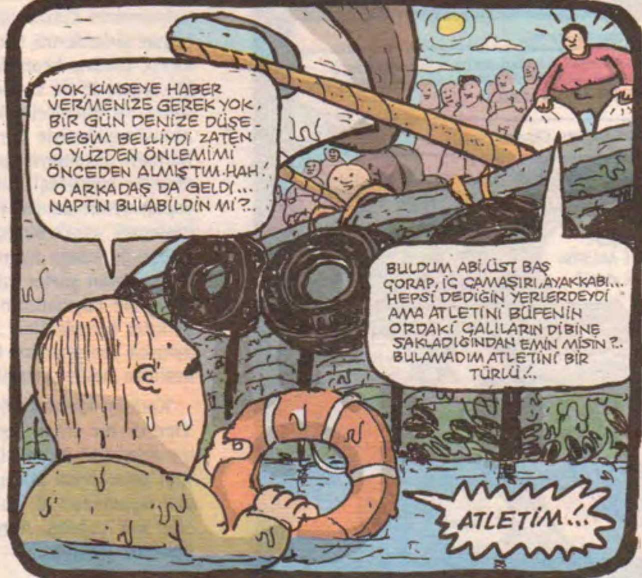


ANIL DUMAN















ESNEK ile GENİŞ



Yetkin Gülmen

ASLINDA HİÇ DÖNMEYİP DİREK DEVAM EDİCEKTİK GÜNEYE DOĞRU, AA BAŞLADIN MI KİTABA, EN SONUNDA, KASIYODUM BAYA...
KALIN MALIN AMA SÜRÜKLEYİCİYMİŞ EN AZINDAN HİNDİSTAN REHBERİ GİBİ, ŞŞT BU PLAJDA OKUNUR MU LA ?..
NİYETİN OKUMAKSA OKUNUR TABİ NEDEN OKUNMASIN...
NE BİLEYİM KIZIM ÖYLE Bİ GEYİK VAR...
NEYMİŞ LA O GEYİK..
YA İŞTE TATİLE KALIN KİTAPLA GİTMEYİN TUĞLA TAŞIRSINIZ FALAN DİYE...
SKTİRSİNLER, PLAJDA KİTAP OKUMAYI İMAJ BELLEYENLERİN BOK YEMESİ O..
GERÇİ PLAJDA BİTMEZ BU SEN İYİ BİTİRMİŞSİN...
Bİ KERE DE OKUMADIM Bİ YAZ MEVSİMİNE YAYDIM...
HMM.
NEYE BAKIYOSUN ?
GEYMS OF TRON BİRİKMİŞ BAYA İZLEYELİM Mİ?
İZLEYELİM TABİ LA SENİ BEKLİYODUM BEN DE...
ULAN HEMMEN SATTIN KİTABI, GEÇEN SENEYE KADAR BÜTÜN DİZİLERE BOK ATIYODUK BU SENE DİZİ ARSIZI OLDUK İYİ Mİ?
AMA GEYMS OF GÜZEL..
Bi kaç saat sonra.
BEN YATIYORUM GELİYO MUSUN ?..
DAHA ÇOK ERKEN...
YORGUNUM BİRAZ.
DUR BEN DE GELİYORUM.

SNİF SNİF, OLUM KIŞTAN BERİ DEĞİŞTİRMEDİK ŞU BATTANİYEYİ TEKE GİBİ KOKMUŞ..
YA SORMA DÜN İKİ KERE DUŞ ALDIM MINA KOYYİM, BENDEN GELİYO SANIYODUM...
ASLINDA Bİ BAHAR TEMİZLİĞİNE GİRİŞSEK Mİ YARIN...
BANA UYAR HEM BİRAZ HAREKET OLUR.
DRILILILI DRILILILI...
KİM LA BU SAATTE...
ALO KORAY? NABER HACI HASAN BEN TELEVİZYONU AÇSANA NTV'Yİ...
NE DİYOSUN ABİ NE TELEVİZYONU...
AÇ ABİ SEN BEN ÇIKICAM...
AÇTIN MI ABİ HAH BEKLE BAK BEN ÇIKICAM ŞİMDİ..
AA, NE İŞ LAN GÖSTERİYE Mİ KATILDIN?
İZLE ABİ İZLE EKE EKEKEKE...
AA HASAN.
TAKSİM'DEKİ GÖSTERİLERDE POLİSLE KARŞI GRUP ARASINDA ARBEDE YAŞANDI...
POLİS GÖSTERİCİLERİ DAĞITMAK İÇİN, BİBER GAZI VE JOP KULLANDI...
POHOOWWW... NOLUYO LAN ?
HASKTİİİR HASAN?

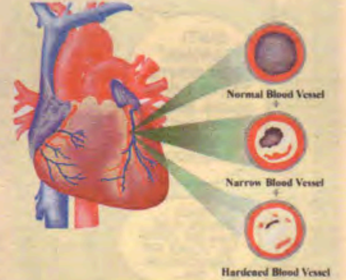
ALO OLUM İYİ MİSİN LAN SEN, BİŞEYİN YOK YA GADDAR GİBİ VURMUŞLAR...
EKEEKEKEKE...GÖRDÜN MÜ ABİ İYİYİM İYİYİM, ŞİŞLİ ETFALDEYİM GELİP ALIR MISINIZ BENİ...
LAN MAL MISIN MINA KOYYİM, NE GÜLÜYOSUN AKLINI MI KAYBETTİN ?..
YOK LA TİPİME GÜLÜYORUM. ÇOK MU KOMİK...
TAMAM LAN ORDAKİ DURAKTA BEKLE GELİYORUZ..
ULAN NERDE Bİ CİNS VAR BENİ BULUR, ÇOK TUHAF ADAMLARLA ARKADAŞLIK EDİYORUM...
NE VAR OLUM. GÖSTERİ Bİ İNSANIN EN DOĞAL HAKKI.
ONU MU DİYORUZ KIZIM ADAM YEDİĞİ DAYAĞA GÜLÜYO MINA KOYYİM.
E DOĞRU DİYOSUN...
HASAN ? DELİ Mİ SKTİ OLUM SENİ. ÖDÜMÜZ PATLADI MINA KOYYİM...
Bİ ŞEYİM YOK LA RAHAT OLUN...
DÜNYAYI ARAMANIN GERÇEK FİYATI
CANIN ACIYO MU ?..
BİRAZ...

OLUM SENİN BÖYLE MEVZULARLA ALAKAN YOKTU, NE İŞ?
SİYASETLE İŞİM OLMAZ AMA, MAZLUMUN YANINDA OLURUM...
EYVALLAH, ŞŞT, İÇKİ İÇEBİLİYO MUSUN?
DOKTOR İÇME DEMEDİ, KENDİNİ YORMA DEDİ...
İYİ EVE GEÇMEDEN BİRER BİRA ATALIM O ZAMAN...
OLUR...
PEKİ UYUMAMAN GEREKMİYO MU OLUM SENİN, BEYİN KANAMASI FALAN?..
YOK ABİ O EVREYİ ATLATMIŞIM, YALNIZ BİŞEY FARKETTİM, ADAMLAR BİZE VURURKEN BÜYÜK ZEVK ALIYOR GİBİLERDİ, GÖZLERİNDEN OKUDUM...
ELLERİ KIRILSIN...
HADİ ABİ BİRALARI YUVARLAYIP KAÇALIM BİZ DE YORGUNUZ ÇOK..
GEÇMİŞ OLSUN MORUK.
SAĞOL
Bir süre sonra evde..
ASLINDA DÜNYAYI KADINLARLA EŞCİNSELLER YÖNETSE NE GÜZEL OLUR Dİ Mİ, VALİSİNDEN BAKANINA KADAR...
EHE EHE LAN YAT DİNLEN HADİ...
AMA BÖYLE ŞEVKATLİ GİBİ ANA YÜREĞİ GİBİ DE...
ŞŞŞ. İYİ MİSİN LAN?
İYİYİM İYİYİM...
İYİ GECELER.

O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Hayırı cevap olarak kabul etmiyorum, ama çok sık duyuyorum.

İnsanlar duygusal olarak kapatmışlar kendilerini. En başta apartman yöneticileri. Olumsuzluktan ve duyarsızlıktan bir duvar örmüşler kolesterolden s.ki tutmuş kalplerinin etrafına. Avuçla hap yutuyorlar bir ay daha yaşayıp apartmanın giderlerini hesaplayıp ona göre daire başına düşen aidatı belirlemek için. Çok büyük düşmanın olsa, ufak bir arsa anlaşmazlığı olarak başlayan olaylar büyüdükçe büyümüştür mesela, sen ona hakaret davası açmışsındır, o da sana hakaret davası açmışsındır, çok büyük yemin etmiş olsan "tanrılar şahidim olsun, intikamımı almadan ölmeyeceğim" diye yine öyle motivasyonu zor bulursun kendinde. Her ay muntazam sulanan bahçenin, Göztepe'nin kıraç ve hırçın iklimine rağmen, doğayla savaşarak ve kazanarak yetiştirdikleri palmiye ağacının hatrına; düzgün çalışan, iki kat arasında kalmayan asansörün hatrına aldıkları dualarla yaşıyorlar. Palmiye ağacından ben de etkileniyorum. Vatanından kopartılmış egzotik hayvan gibi duruyor sitenin bahçesinde. Bana teslim etseler iki günde küstürürüm ağacı, gübresini fazla koyarım, suyunu fazla koyarım, küstürürüm. Tıpkı kadınlarımı fazla aşkla küstürdüğüm gibi. Nicesini soldurdum ayarsız duygularla, her sabah dev kahvaltı hazırladım onlara sana değer veriyorum anlamında, kahvaltıdan tiksinip kaçtılar.



Sırf hayır cevabını duymak için, hayır cevabını alacağımı bile bile sıkıntımı anlatıyorum apartman yöneticisine. Hayatta razı olmayacağı bir şey isteyeceğim ondan. Evime kadar gelmesi gereken bir elektrik kablosu var, bir ucu apartmanın girişinde, o kabloyu bizim eve kadar çekmenin tek yolu asansör boşluğundan bizim kata çıkartmak. Apartman yöneticisinden bir süreliğine asansörü durdurmasını, elektrik ustasının asansör boşluğuna girebilmesi için bazı kilitleri açmasını, asansör boşluğundan geçen elektrik kablosuna inanmasını isteyeceğim. Gel sevişelim desem aynı şey. Tepkisi aynı olur herhalde aniden telefon açıp sevişelim mi desem. Seks yapalım mı? Aynı derecede şok olur, aynı derece sinirlenir. Aynı şekilde gönlünden kopup gelen bir hayır der.

Hayır cevabını alacağını bildiğin şeyi anlatmaya başlamak ne kadar zor geliyor. Sesi ayarlayamıyorum, tane tane anlatmaya başlayıp ilgisini kaybettiğini anladığım anda hızlanıyorum, hiç tepki gelmeyince durup alo diyorum. Alo? İncecik sesim geliyor mu sana, telefonda mısın? Dinliyorum diyor. Yok olan iletişim becerilerini dinliyorum. Tavşan gibi hallerini dinliyorum. Bir şey isterken çok sevimsiz oluyorsun onu dinliyorum. Dur bakalım başka bir şey deneyeceğim. Soru olarak başladığım cümleyi aniden durum bildiren cümleye çevireceğim. Diyorum böyle böyle usta aşağıda sizi bekliyor, apartman görevlisinden rica edin yardımcı olsun bugün hallolması lazım işin, ustayı bekletmeyelim diyorum. Belki sert seviyordur. Belki öyle kendi bölgesine giren başka bir kaplana sert giren kaplan gibi yaparsam aniden sakin ve teslimiyetçi bir zihin yapısına geçer. Belki ilkel bir şeyler tetiklenir kafasında, belli ki bu hayvan yaralı, yaralı hayvana sataşılmaz can havliyle çok ters hareket yapar diye düşünür. Öyle bir zihin yapısına geçmiyor.



Bu kadının daha önce dövüştüğü insanları düşünüyorum. İki blok apartmanı komple yalıtım kaplattı. Demek ki anadolu yakasındaki bütün yapı inşaat şirketlerini tek tek tarttı, gözüne kestirdiği bir tanesiyle de saatlerce, günlerce dövüştü; önce cesaretlerini sonra da iradelerini kırdı. Asansörleri tamamen yeniledi. Kaç tane asansör şirketiyle görüştü, kaç tane asansörcünün canını yaktı? Bahçeyi düzenleyen peyzaj mimarı, apartmana görüntülü diyafon döşeyen elektrikçi, giriş katların pencerelerine demir parmaklık yapan demir ustası. Hepsine toprak yedirdi. Apartmanda köpek beslemek yasak olmasına rağmen evinde köpek besleyen kadınla tutuştuğu kavga aylar sürdü, ozanlar bu iki savaşçının yiğitliklerini anlatan şiirler yazdılar, güreşirlerken yerin nasıl sarsıldığını, civardaki hayvanların nasıl korkup kaçışıp saklandıklarını anlatan şarkılar bestelediler. Sonra köpek eceliyle öldü, olay kapandı ama aylarca yenişemeyen bu iki savaşçının hikayesi kulaktan kulağa, nesilden nesile aktarıldı.

Kadının karnesi böyle, bu tarz inanılmaz galibiyetlerle dolu. Yine de bir erkek kendi evine elektrik kablosu çektiremiyorsa nasıl bir erkektir? Neden lazım sana o elektrik kablosu diye soruyor, yeni termosifon alacağım ona lazım diyorum. Kablo lazım olmayan termosifon al, yok mu öyle termosifon diyor. Var ama kablolu olan çok çağdaş. Avrupa gibi. Hayır diyecek ama hemen demiyor. Benimle oynuyor.

groagh@gmail.com

gelen kutusu

Murat KARADAN



Sinancan KARA



Hakan ÖNGELİR



Özgür KAHYAOĞLU



ARANIZDA HİÇ AŞK ÇOCUĞU OLAN VAR MI? göksu gül















Haftalık Mizah Dergisi | 9 Mayıs 2013 | Sayı: 297

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun Kaligrafi: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. - 0(312) 353 29 61 Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Kavga

NAABER LAN?
ŞAKK
?!
HİÇ... GÖRMÜYO HA LAVUK HEHEHE

NE ARARSIN NE SORARSIN HAYIRSIZ...
BEN SENİNLE NE ZAMAN SAMİMİ OLDUM?!
EE NABIYON?
HİÇ... YEMEK YİYCEK-TİM
HADİ GEL BİZE GİDİYORUZ, KARNIN EV YEMEĞİ GÖRSÜN BİRAZ
MONOTON HAYATINIZDA TEK AVUNTUNUZ EV YEMEĞİ!

...SENDE NE VAR ŞİMDİ? NE KULLANIYON?
AYNISI
YUH! SENELERDİR AYNI ARABAYA MI BİNİYOSUN? SIKILMADIN MI?
BEN İKİ SENEDE BİR DEĞİŞTİRİRİM
AMA YİNE DE HAYATIN AYNI KALIYOR Dİİ Mİ?

...BEN ONUN YUVARLAK HATLARINI SEVİYORUM
ANLADIIM... KARIN GİBİ SADIKSIN ONA HA?
ÖYLE OLSAYDI ÖN KOLTUKTAN ÇOK ARKA KOLTUĞU KULLANMAZDIM...
VAAY... O KÜLÜSTÜRE BAKANLAR VAR HAALA HA?
GÖTÜRECEĞİM YERLE İLGİLENİYORLAR ARABAYLA DİİL

ARABA BÜYÜK OLUCAK HACI
...YOKSA TEPENE BİNERLER YOLDA
NİYE ÇÜKÜN MÜ KÜÇÜK?
ARABA MUHABBETİ BİTİNCE NE BAŞLIYCAK?

ALOO...NİYE GEÇ AÇTIN?! ...İYİ İYİ TAMAM...NE DİYCEM, Bİ ARKADAŞIMLA GELİYORUM ONA GÖRE ŞEY YAP
...
HAYIR YAA, ÜNİVERSİTEDEN... YOK YOK ABARTMA YAV... TAMAM TAMAM HADİ BABAY... YAV POLİS VAR KAPATTIM! HADİ

BU MUYDU MEŞHUR EV YEMEĞİ?!
MAKARNA, YOĞURT, KOLA!
OLSUN EN AZINDAN BULAŞIKLARI YIKAMIYCAKSIN
DROGBA... DROGBAA... ÇOK HIZLI

MAÇ MI SEYREDİCEZ?
HEE... SEN KİMİ TUTUYON?
OFF! NOOLUR BAŞLAMA SEN DE BERBERLER GİBİ
AAA? CİDDİ Mİ? SEN TAKIM TUTMAZ MISIN?
İÇİM SIKILIR TELEVİZYONDA YEŞİL GÖRÜNCE
NE O LAN ÖYLE KARI GİBİ, FUTBOL SEVİLMEZ Mİ?

AHHHA HAHA HAHA
DROGBAA
PPFHHH... ÇOK İYİ YAA HAHAHA
YÜRÜ KOÇUM YÜRÜ BE...
..?

DROGBAA
AH-HA
DROGBA ORDAA
AH AHHA MANYAK BUNLAR YAA
VER LAN! VERSENE ADAM BOŞTA

BAKSANA ŞUNA
BEN Mİ?
GEL GEL MAÇ SEYRETMİYORSUN İŞTE GEL AHHA-HAHA HAHA

BU NE SAÇMAYMIŞ YAA
Dİİ Mİ... HAHAHA
DUR BAK BİR TANE VAR KOPARSIN RESMEN
BİRİ MAÇA BAKIYOR BİRİ İNTERNETTE KOMİK FOTOĞRAFLARA...
YAZIK LAN!

AYLİN!
NE ?!
GELSENE Bİ DAKKA SEN!
BİŞİY GÖSTERİYORUM ŞURDA!
SANA GEL DEDİM!
İYİ TAMAM

DELİRTME LAN BENİ... DELİRTMEE
BAARMA BE!
?!

BENİM YÜZÜMDEN KAVGA ÇIKTI!
NAAPIYIM? GİDİYİM Mİ?
YOK LAN, SUÇU ÜSLENMİŞ OLURSUN!
AYLİN SUS DEDİM SUSS!

DROGBA BAKIYO
BAM BAMM
DÖVÜYO MU KADINI?
YOK, DUVARLARA YUMRUK ATIYO SİNİRİNDEN
YA ÇIKIP BANA GİRİŞİRSE?!
ÜÜHHÜ... ÜHHÜÜ

SUSTULAR
...
GIRC... GIRC...GIRC GIRC...
BU SES? BU SESİ TANIYORUM
RİTMİK KARYOLA GICIRTISI
BARIŞ SÜRECİ

OFFF!... İKİSİ DE FENA AMA MAÇ SESİ DAHA İYİ SANKİ
DROGBAA... DROGBA BUNU KAÇIRMAMASI LAZIM
GIRC... GIRC... GIRC GIRC...
SUUT... GOOOL GOOOOOOOL GOL GOL GOL

GOL MÜ OLDU?
KİM ATTI?
DROGBA
BİR TANE DE SEN ATTIN
OLEY BEE OLEYY...OLEYY OLEYY

NEREYE OOLUM?
GEÇ OLDU, GİDİYİM BEN
BEKLE LAN MAÇ BİTSİN BEN BIRAKIRIM SENİ
SAĞOL METROYLA GİDERİM BEN
OOLUM BEŞ DAKKA OTUR, KILLIK YAPMA
...

KOLA GETİRİYİM Mİ, İÇER MİSİN?
DOLAPTA SOĞUK BİR ŞİŞE VAR... AÇARIM
TEŞEKKÜR EDERİM YENGE
SAĞOL YENGE
ÜÇÜ BİR ARADA İSTER MİSİN?
NASIL YANİ?
SÜTLÜ ŞEKERLİ KAHVE
HA... YOK...SAĞOL YENGE

TAAK! İŞTE KOYDUK ÇOCUĞU...BU İŞ BU KADAR
HADİ MORUK HADİ ÇIKALIM ÇIKALIM

BERKAY!
SEN NEREYE?
NEEE?
Hİ! ?!
ARKADAŞI BIRAKICAM
NE KIZIM YAA?
...
ŞURDAN TAKSİM'E ATIP GELCEM YAA

BEN DE GELİCEM
NAALAKASI VAR YA?! GEZMEYE GİDİYORUM SANKİ
İYİ İŞTE BEN DE GELİYİM
SEN ŞİMDİ İKİ SAAT HAZIRLANICAN... RUJUNU, OJENİ BEKLEYEMEM
NE MAKYAJI BE BÖYLE GELİCEM

LAN NEREYE GELİYON BE NEREYE GELİYON?!
SEN NEREYE GİDİYOSAN BEN DE ORAYA
NEREYE GİDİYOMUŞUM Kİ BEN HA?!
BİLMEM SEN SÖYLE!

GİTMİYORUM LAN Bİ YERE!
GİDENİ S.KSİNLER MİNA KOYİM!
KAPI ÖNÜNDE BAARMA ÖKÜZ GİBİ...İÇERİ GİR

SEKS BAŞLAR

Kavga sırasında adrenalin pompalanır, gözler büyür, yüz kasları gerilir, dudaklar şişer. Ve bir anda tartıştığı kişiyi çekici bulup sevişme arzusu tetiklenir. Şaka şaka, yok yahu böyle bir şey, uydurdum şimdi. Bazı ilişkilerde diyalog kopmuştur ve kavga ile iletişime geçerler. Olaylar gelişir.

DEMİNDEN BERİ BANA BAKIYO!
KİM?
ARKADAKİ ADAM AMA SENİN HİÇBİR ŞEYDEN HABERİN YOK!
ARKAMDAKİNİ NASIL GÖRİYIM?
PEKİ O ZAMAN, BEN GİDİYORUM
SEKSE GİDİYORUZ HEHEHE

-SON-

ISSN 1307-7619
16 MAYIS PERŞEMBE
SAYI: 2013/20 No: 298
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Reyhanlı'da yaşanan patlamadan sonra medyaya yayın yasağı getirildi.

UYUYUN LAN

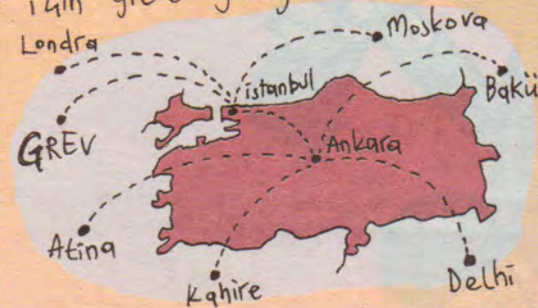
Reyhanlı olayından sonra, Türkiye'nin misilleme ihtimaline karşı, Rusya'nın Akdeniz'e nükleer denizaltı getirdiği iddia edildi...



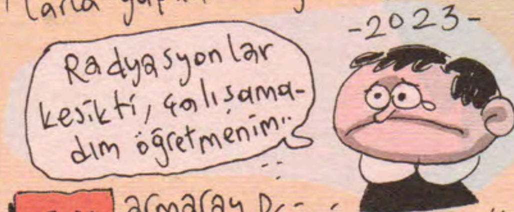
Başbakan bombalama olayı için, "istihbarat zaafı yok, istihbarat teşkilatları arasında kopukluk var" dedi...



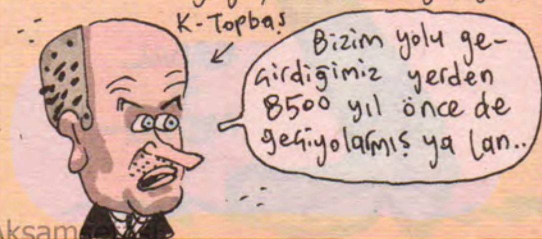
Hava-İş sendikası, geçen sene THY'dan çıkarılan 305 üyesi için greve gidiyor..



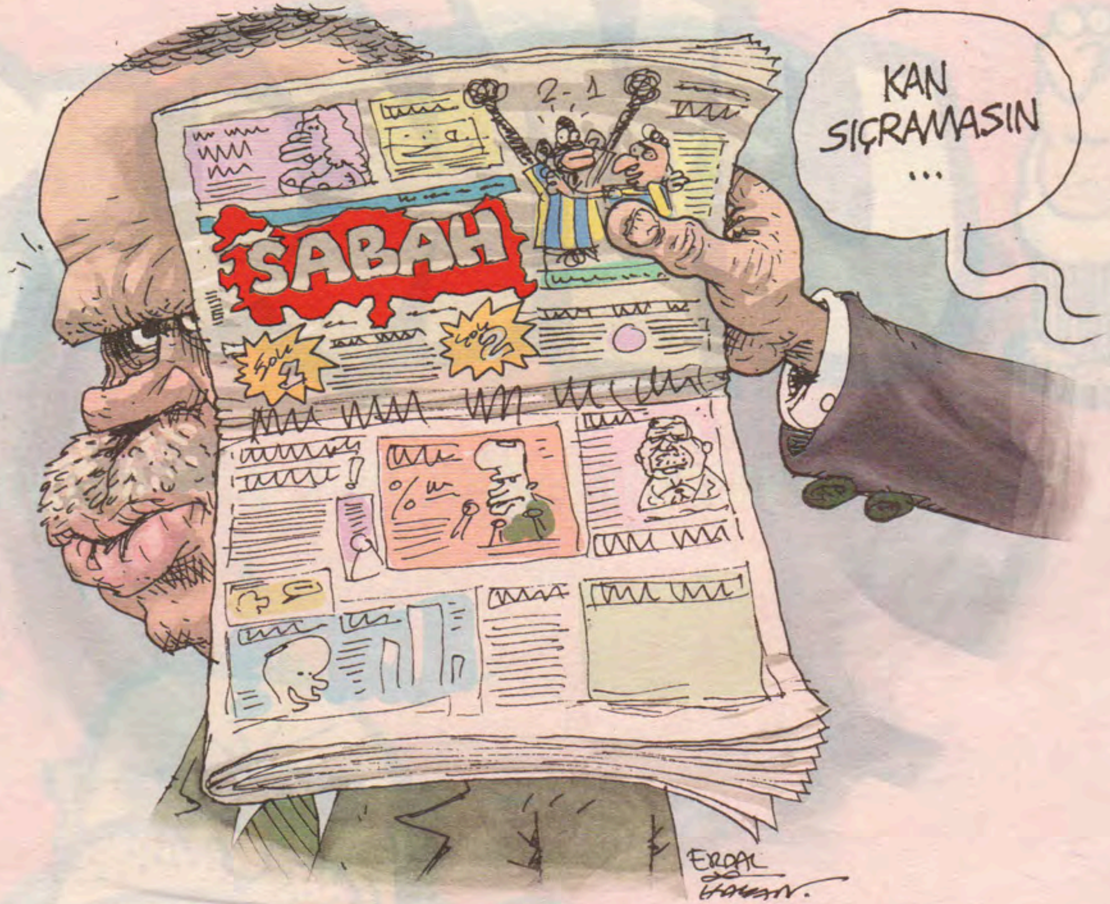
Başbakan, üçüncü nükleer santralin tamamen yerli imkanlarla yapılabileceğini söyledi..



Marmaray Projesi, Yenikapı'da neolitik dönemde yaşayan İstanbul'un ilk sakinlerine ait ayak izleri ve 8500 yıllık mezarlar bulunan bölgeye, iş makinalarıyla girdi..



Reyhanlı'daki patlamadan sonra medyaya yasın yasağı geldi.



KAÇ YIL OLDU? FIRAT BUDACI

• Romanya'da falcı ve büyücüleri vergiye bağlayan yasa tasarısı, lanetlenme korkusu yüzünden Romanya Senatosu tarafından reddedileli **3 yıl**,



• Sevgilisiyle Ortaköy'de yürürken gazetecilere yakalanan manken Ece Gürsel'in, hayvan sevgisini göstermek için elindeki tavuk paketini kedilere ikram etmesinden kısa bir süre sonra, sevgilisi müzisyen İsmail Tunçbilek geri dönerek tavuğu kedilerden geri alalı **3 yıl**...

• "Limit-Siz" isimli kitabının tanıtımı için kendini iplerle bağlayan kişisel gelişim uzmanı Melih Arat, "*Bu kitabın içindeki bilgiler bizi bağlayan bağları kesmeye yarıyor,*" dedikten sonra, makasla iplerini keserek özgürleşeli **4 yıl**,

• Eda Taşpınar, "*Üşenmeden ayakkabılarımı saydım, kısaca yüzlerce var,*" diyerek son anda üşeneli **5 yıl**,

• Sabah gazetesi, Ajda Pekkan'ın "*makyajsız gazetecilere yakalanma*" kaynaklı "Akmerkez fobisi" olduğunu iddia edeli **7 yıl**,



• Tatlı ustası Niyazi Dumlu, toplam 100 kilo baklava kullanarak, Türkiye haritasının içine yerleştirmiş bir Tansu Çiller portresi hazırlayalı **19 yıl** olmuş.

Adalet Bakanlığı, tutuklu öğrencilerle ilgili ellerinde "anlık veri" olmadığını ancak 4 Ocak itibariyle 2 bin 776 tutuklu ve hükümlü öğrenci bulunduğunu açıkladı.



Reyhanlı'da patlamanın yaşandığı gün Burhan Kuzu oğlunu evlendirdi, Cemil Çiçek, Egemen Bağış ve Haşim Kılıç gibi isimler de düğündeydi.



Milletvekillerinin, estetik ameliyat dâhil tüm sağlık giderlerini devlete ödettirmelerini öngören yasa teklifi, halkın tepkisi üzerine geri çekildi



Edirne Tıp Fakültesinde yaşları 10 ila 13 arasındaki kızların bekâret muayenesini, kızlar yaptırmak istemediği için tıp etiği gereğince yapmayan doktor hakkında dava açıldı.



UYKUSUZ

Tayyip Erdoğan, Reyhanlı'da yaşanan patlama sonrası bölgeye uğramadan ABD'ye gitti.





Tayyip Erdoğan'ın Obama'ya Esad güçlerinin kimyasal silah kullandığı bilgisini götüreceği iddia ediliyor.



AKP milletvekilleri tarafından hazırlanan torba yasa uyarınca içkili lokantalar ve barlarda da içki içildiği dışarıdan görülmeyecek.



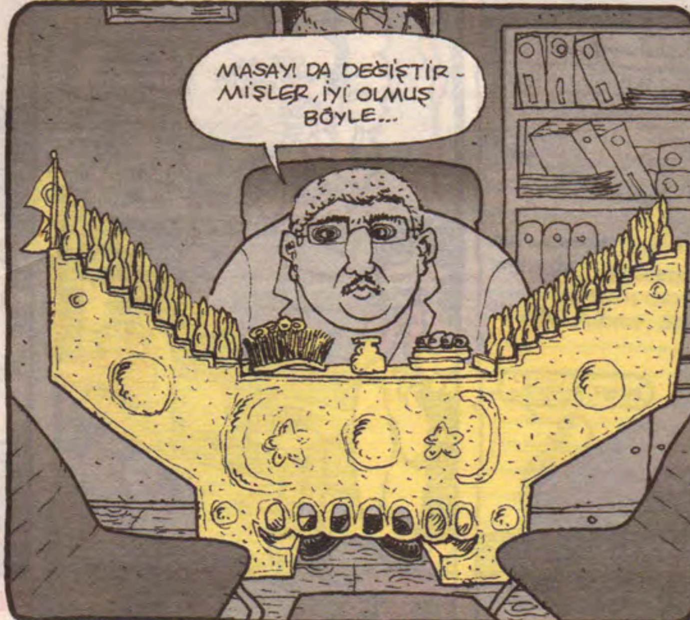
Recep Tayyip Erdoğan Suriye'deki Banyas katliamının görüntülerinin gözünün önünden gitmediğini belirterek "O bebeklerin ölümüne susmaktansa ben başbakan kimliğimi şu kürsüye bırakır giderim," dedi.



Homur Mizah ve Karikatür Topluluğunun Trabzon'da açtığı "Çevre" konulu karikatür sergisi belediyenin gece yarısı operasyonuyla kaldırıldı.

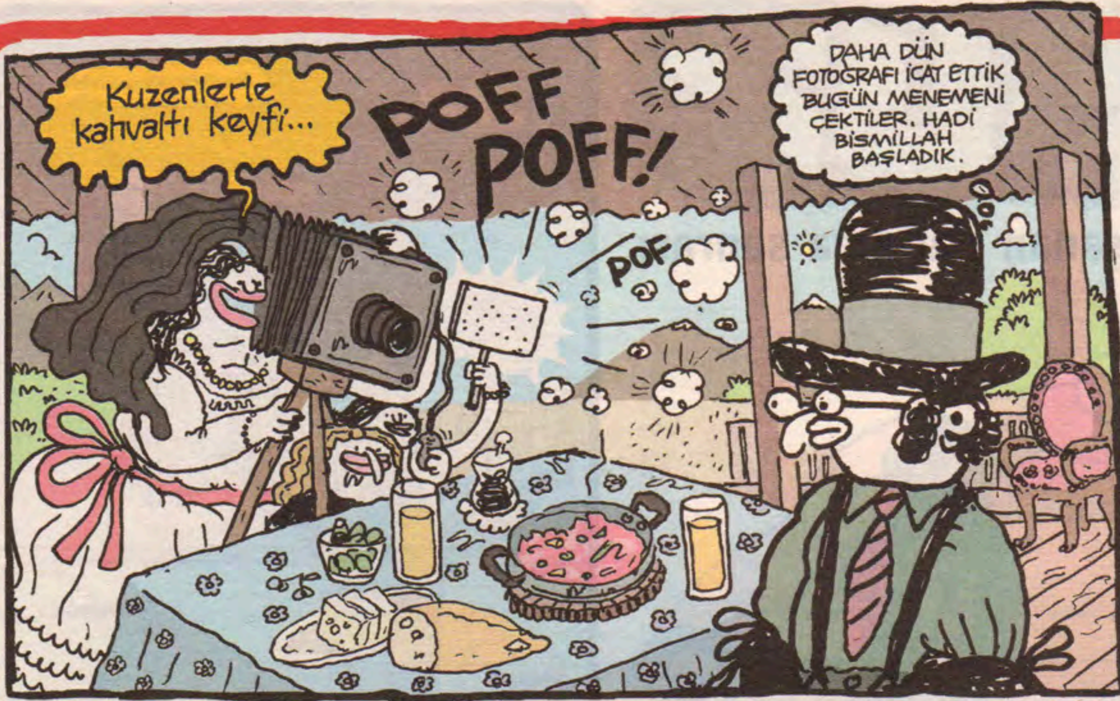


Daha önce elinde süngerle Sağlık Bakanı Recep Akdağ'ın ayakkabılarının tozunu almaya kalkan Ali Çınar Bartın Valiliği'ne atandı.



Türkiye'ye satılmak istenen pirinçlerin GDO'lu olduğuna dair rapor veren İTÜ, bakanın itirazının ardından raporunu geri çekti ve raporu hazırlayan öğretim üyesi hakkında soruşturma açtı.











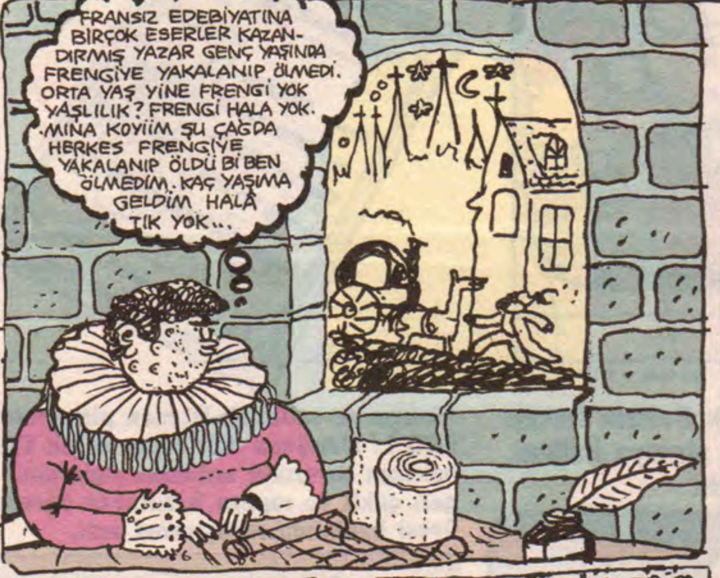
Duvarları yıkmak istiyorduk
Şindi "duvarlar çok ince" diye kıvıyoruz

işimdeyim



HAYVANLI karikatür





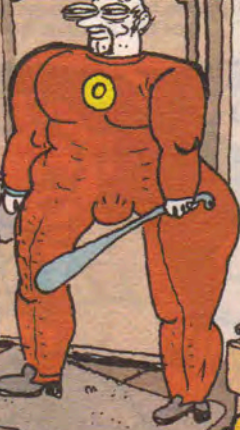
umut sarıkaya





GÜCÜMDEYİM

Deli Damat Ayrın









"Faşizm, konuşma yasağı değil, Söyleme mecburiyetidir."
Roland Barthes

• **Birleşmiş Milletler, açlığın çaresini buldu, açıklamasını da yaptı: BÖCEK YİYİN!.. O duruma gelen insanlara bu öneriyi yapsan n'olur, yapmasan n'olur, aç insan ne bulursa onu yiyecektir zaten... Benim merak ettiğim, yapa yapa bu öneriyi yapabilen Birleşmiş Milletler tam ne bok yemektedir acaba?!**

• Reyhanlı Katliamı, faili kim olursa olsun, Suriye ve Türkiye halklarının kardeşliğinin sağlamasıdır... Seni vuran, beni de vurur...

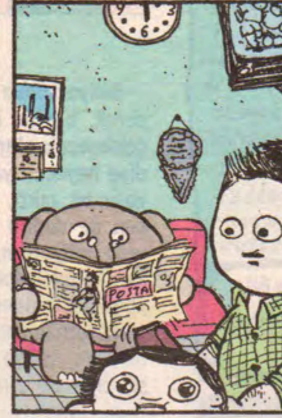
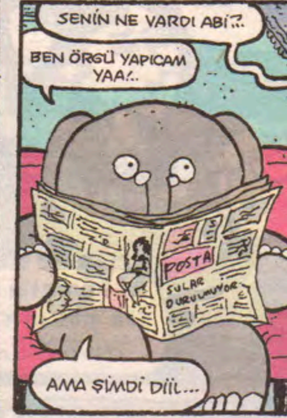
• **Astronot, kozmonot olma ihtimalim sıfıra yakın, biliyorum bunu... Bari şu üzerinde "CCCP" yazan astronot kıyafetlerinden biri benim olaydı... O da zor... Madem zor, niye o kıyafetler hep beyaz olur... Siyahı daha da şekilli değil mi?..**

• Türkiye: Bilmemkimle bilmemne keyfine doyamayan ülke...

İKİ RESİM ARASINDAKİ 70 FARK

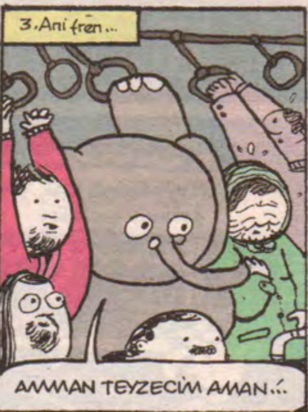
Halkın başı ağrır, entelektüelin migreni tutar... Halk memleketini özler, entelektüel nostalji duyumsar... Halk kına gecesi yapar, entelektüel veda partisi... Halk türkü söyler, entelektüel ezgi yorumlar... Halk zevk alır, entelektüel keyif... Halk izne çıkar, entelektüel tatile kaçar... Halk devrim yapar, entelektüel devrim planlar... Halkın karısı-kocası vardır, entelektüelin hanımı-beyi... Halk dindar olur, entelektüel mistik... Halk vatani görev yapar, entelektüel bedel öder... Halk kahvaltı eder, entelektüel brunch yapar... Halk havaya bakar, entelektüel gökyüzüne... Halk akıllı olur, entelektüel akil... Halk çay içer, entelektüel kahve... Halk dedikodu yapar, entelektüel spekülasyon... Halk dizisini izler, entelektüel kitabını okur... Halk laf koyar, entelektüel sarkastik konuşur... Halk soğan yer, entelektüel soğan halkası... Halk ekmeği keser, entelektüel karbonhidratı... Halk kıtlama şekerdir, entelektüel esmer şeker... Halk rakının yanına peynir ister, entelektüel viskinin yanına çikolata... Halk ölür, entelektüel hayatını kaybeder... Halk tavla oynar, entelektüel satranç... Halk boyunuposunu beğenir, entelektüel fiziğini... Halk yıkanır, entelektüel duş alır... Halka Allah rahmet eyler, entelektüel ışıklar içinde uyur... Halkın günü vardır, entelektüelin kokteyli... Halk sarhoş olur, entelektüel esrikleşir... Halk burgu makarna yer, entelektüel penne arabiatta... Halk mavra yapar, entelektüel ironi... Halk günlük tutar, entelektüel blog... Halk kestirir, entelektüel şekerleme yapar... Halk halvet olur, entelektüel sevişir... Halkın basuru tutar, entelektüelin hemoroidi... Halk vesvese ve evham yapar, entelektüel panik atak hastasıdır... Halk ağda yaptırır, entelektüel lazer... Halkın sloganı olur, entelektüelin mottosu... Halk mangal yapar, entelektüel barbekü... Halk mide fesadı geçirir, entelektüel reflü... Halk kaşkol takar, entelektüel fular... Halk ölünce gözyaşlarıyla uğurlanır, entelektüel ölünce alkışlarla... Halk çoban salata yer, entelektüel sezar salata... Halk doğurur, entelektüel dünyaya getirir... Halk tükenmez kalem kullanır, entelektüel dolma kalem... Halkın ibadeti olur, entelektüelin ritüeli... Halk sosyetik der, entelektüel cemiyet insanı... Halk plaja gider, entelektüel beach'e... Halk ter atar, entelektüel kalori yakar...














Halk arabesktir, entelektüel melankolik... Halkın apış arası terler, entelektüelin genital bölgesi... Halk osurur, entelektüel gaz çıkarır... Halk beyaz ekmek yer, entelektüel bol tahıllı çavdar ekmeği... Halk salam-kaşar, entelektüel jambon-parmesan... Halk halısahaya gider, entelektüel gym'e... Halk kafayı çeker, entelektüel drink alır... Halk nezle-grip olur, entelektüel faranjit-larenjit... Halk indirir, entelektüel albüm alır... Halk ibne olur, entelektüel gay... Halk kayıntı yapar, entelektüel aperatif alır... Halkın alımı çalımı olur, entelektüelin albenisi... Halk kaygana, entelektüel krep... Halk yeşil sabun, entelektüel dul jeli... Halk Adıyaman tütünü, entelektüel Golden Virginia... Halk adet görür, entelektüel regl olur... Halk karşı komşuya gider, entelektüel psikoloğa... Halkın içi almaz, entelektüelde ten uyuşmazlığı olur... Halk otuzbir çeker, entelektüel masturbasyon yapar... halk entelektüel görünmeye çalışır, entelektüel halktan biri gibi görünmeye...

• Azalarak Bitsin: Vücudunu sıkıp karşısındakine "Vur... Daha sıkı vur..." diyen ruh hali...

• **Heidi'yi herkes sever, ya Bayan Rotenmayer? Nasıl kadındın sen Rotenmayer? Çocukken net nefret ederdim, topuz saçın, simsiyah giysin, pis otoritenle... Ama yıllar içinde düşündükçe hiç de o kadar kötü biri değildin... Geleneğin, prensibin kurbanıydın... Gevşek mürebbiye olur mu, sen disiplinin evladıydın... Bildiğin işçiydin ama senin işin sert görünmek, görgü kurallarını iyice benimsetmek, enerjiyi-coşkuyu kontrol etmeyi öğretmekti... İçinde bir nazi saklıydı Bayan Rotenmayer, Heidi'ye de pek kaba davranırdın, "nasılsa köylü kızı" diye ama gene de seni harcamam, sen de sistem kurbanısın... Türkiye'de ve öğretmen olsan, adın Fazilet olurdu kesin... Dağ havasının neşesiyle Frankfurt sıkıcılığının çelişkisi senle çıkmıştır, sana bu sebeple ihtiyaç vardı Bayan Rotenmayer... Senin de illa ki topuzu çözüp bş rahatladığın zaman olmuştur, biz görmedik... Ama bize öğrettiğin şu oldu: Fazla disiplin, disiplin parodisidir... Saygılar Bayan Rotenmayer...**

vedatozdemiro@gmail.com

ARANIZDA AŞK ÇOCUĞU OLAN VAR MI?

GÖKSU GÜL













TOKİ'NİN GİZLİ GÖREVİ

Biliyorsunuz 2012'de kıyamet kopacak kopacak dendi, biz de insanlık tarihinde sadece bir kez gerçekleşecek olan bu büyük hepıninge tanıklık edeceğiz diye heyecan yaptık. Fekat Mayaların kıyamet senaryosu tıs çıktı, kıyamet mıyamet kopmadı. O zaman ben de dedim ki madem kıyameti seviyor ve yaşatmak istiyorum, Maya'yı kuyayı bir kenara bırakıp kendi geleneksel, hakiki öz kıyamet alametlerimize yoğunlaşmalıyım. O vakit hatırladım ki geleneksel kıyametimizin pek çok geleneksel alameti var. Güneşin batıdan doğup doğudan batması, üç tane ay çıkması, bina ile zinanın çoğalması bunlardan başlıcaları. Evet, güneş ve ayın, ters taraftan doğmak gibisinden olağanın çok dışında hallere girmesi, hakikaten insanı üç buçuk attırabilecek kudrette hadiseler; güneşi sabah sabah batıda görsem alametler hakkında malumatım olmasa bile içimden "Anaa kıyamet kopuyor laan" diye geçiririm muhtemelen. Ya da bu kapsamlı coğrafi olay esnasında zaten depremle mepremle çoktan mefta olmuş olurum. Fakat şu bina ile zina meselesi bir garip. Bunların, tabiatın dengesini ters yüz edebilecek azamette olaylar olmamaları dolayısıyla kıyametle alakalarını idrak etmek güç. Ve fakat bu bir yana, bina ile zinanın illa ki birlikte çoğalmalarının gerekmesi, tek başına binanın yahut tek başına zinanın çoğalmasının kıyamet üzerinde bir etkisi olmaması asıl garip olan husus. Biz tabi kıyamet gibi, alamet gibi bizi aşan konuların ardındaki ilahi hakikati idrak edemeyecek aciz varlıklarız; benim de zaten bu yazıda dikkat çekmek istediğim nokta bu hakikatten ziyade, zinanın ve binanın birbirlerinden bağımsız hareket etmelerini engelleyen sistematik ilişkinin toplum mühendisliğinde kullanılması.

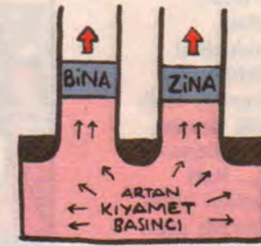


Fig.1.

Şimdik efendim malumunuz, memleketimizde son yılların en büyük dönüşümü inşaat sektörü aracılığıyla, bilhassa TOKİ eliyle gerçekleştiriliyor. Ne yapıyor TOKİ? Yurt genelinde bulduğu en ufak boş araziye binayı dikiveriyor. Afet mafet diyerek, dönüşüm mönüşüm ayağına elalemin evlerini yıkıp yıkıp rezidansları mezidansları dikeltiveriyor. Ee, memlekette inşaat şirketi yok muydu, yetersiz miydi de devlet kalkıp kendi bünyesinde resmi bir inşaat departmanı kurdu? Zaten bir müteahhitler cenneti olan memlekimizde resmi bir müteahhitlik müessesesine ihtiyaç mı vardı? Yoksa bu müessesenin asli görevi, bütün devlet işletmelerinin özelleştirildiği bir dönemde en ballı sektörü çaktırmadan devletleştirmek olabilir mi? Yahut hem imar mimar tanımadan kültürel simge durumundaki mevcut bütün mimari oluşumu düzleyebilmek ve hem de düzlenmiş her metrekareyi ranta dönüştürerek bir taşla kültürel ve ekonomik iki kuş vurabilmek? Ve yahut genişçe bir amir memur kalabalığı yaratarak yeni bir avanta kapısı açmak? Ve yahut ihaleydi kühaleydi diyerek üç otuz paraya elden çıkarılacak hazine arazisi rezervinin azalması ve azalan bu rezervin vatandaş mülküyle ikame edilmesi? Tabi ki, bunların hepsi mümkün. Fakat bunlar zaten toplumsal işleyişimizin iliklerinde bulunan yok edilemez hususiyetlerimiz, hiç biri inşaata ve TOKİ'ye mahsus değil. O halde inşaatın devlet eliyle sevk ve idare edilmesinin bambaşka bir amacı olmalı...

Son yıllarda sadece ülkemizde değil tüm dünyada toplumsal ve siyasi eğilimlerin muhafazakarlığa doğru hızla kaymakta olduğunu farketmişsinizdir muhakkak. Şundan daha on onbeş sene evvel tarihin okunun daima daha moderni işaret ettiğini, pek yakında bir yandan uzaya çıkarken bir yandan sokaklarda çırıl çıplak dolaşıp televizyonlarda ".m g.t y.rrak" diye konuşabileceğimizi sanmıyor muyduk? Siz sanmıyor muydunuz?.. Valla şahsen ben öyle sanıyordum. Hatta on on beş sene öncesinde internette .m g.t y.rrak serbest kalıverince "Oo beybi, işte şov başlıyor" diye için için bayram etmiştim. Fakat bugün şu geldiğimiz noktaya bakın. Sadece bizimki değil, bütün dünya devletleri ne yapsak da interneti sınırlarımız dahilinde zapt-ü rapt altına alsak diye çabalayıp duruyor. Bütün dünyada sosyal haklar kısıtlanıp hamaset körükleniyor, bütün dünyada dinsel olsun etnik olsun çeşitli zümreler aman kötü sözler işitip üzülmesinler diye ifade özgürlüğü kırpıştırılmaya çalışılıyor. Neden? Neden bütün devletler gittikçe otoriterleşiyor, neden bütün dünya gittikçe muhafazakarlaşıyor? Çünkü efendim pek çok şey oldu; besin ve enerji kaynakları bitecek gibi oldu, bitmese bile o kaynaklara erişme ve sahip olma yöntemleri değişti, dengeler değişti, ekonomik krizler çıktı, internet yaygınlaştı, herkes herkesin g.tünün deliğine internetten erişebilir hale geldi, kimlikler belirginleşti, ayrımcılıklar çoğaldı, gerginlikler ve düşmanlıklar arttı, savaş ihtimalleri yükseldi, falan oldu filan oldu, fişmekan oldu. Devletler de kendileri otoriterleşip halklarını da muhafazakarlaştırmak uğraşına giriştiler.

Şimdi işte tam bu noktada başa dönüp kıyamet alameti dinamiklerine tekrar göz atalım. Dediğimiz gibi bina ve zina birlikte çoğaldığında kıyamet kopuyor. Yani aslında kıyamet yaklaştığında oluşan etki binayı ve zinayı aynı anda çoğaltıyor. Demek ki bu iki olgu, basınç altında birlikte davranan bileşik kaplar gibiler. Kıyamet basıncı arttığında bina ve zina altındaki basınç aynı oranda artarak ikisini aynı şekilde hareket ettiriyor (fig.1). Peki bu ne demektir? Bu, kıyamet basıncından bağımsız şekilde, bina ve zina ikilisinden biri üzerine ayrı bir basınç uyguladığımızda, bileşik kaplar ilkesi sonucunda, diğerini hareket etirebiliriz demektir (fig.2). Bina ve zina kaplarının üzerine birer piston ekleyip bir manivela vasıtasıyla mesela binanın üzerine bastırdığımızda zina yükselecektir. Yahut binayı yukarı çekersek zina alçalacaktır. İşte TOKİ'nin yaptığı da tam olarak budur!..

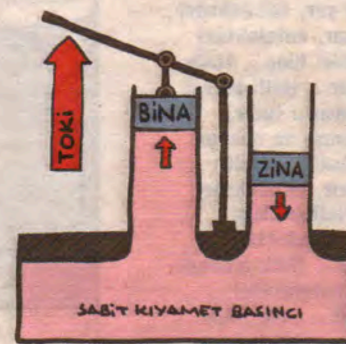
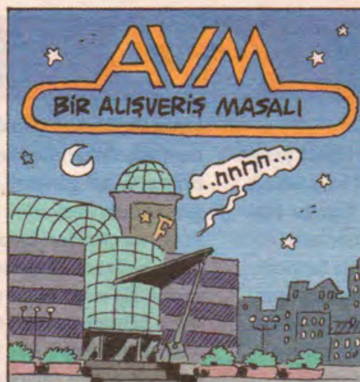


Fig.2.

Eğer yakında kıyamet kopacak olsaydı hem bina hem de zina çoğalacaktı. Yakında kıyamet mıyamet gözükmemesi ve inşaat sektörünün serbest piyasa şartlarında işlemesi demek ise bina ile zina hem miktarının hem de oranının kendi doğallıklarında sabit kalmaları demek. Halbuki inşaat sektörü devlet eliyle yönetildeğinde total bina miktarı baskılanabilir yahut şişirilebilir. İşte "Manivela Yönlendirmeli Pistonlandırılmış Sabit Kıyamet Basıncı" sistemi uyarınca bina ne kadar arttırılırsa zina o kadar azalacaktır. İşte TOKİ bunu yapmaktadır!.. Ne rant oluşturmak, ne ekonomik canlanma, ne avantacılık, ne kültürel düzleme, ne mülke el koyma; hiç biri değil!.. TOKİ'nin yaptığı, binayı çoğaltalak zinayı azaltmak, zinayı azaltarak muhafazakarlığı yükseltmek!.. Niçin muhafazakarlığı yükseltiyor? Tabi ki dünya genelinde yükselen gerginlikler dahilinde gevşek kalmamak için!.. TOKİ'nin işlevi, global konjonktüre uyumlandırılmış muhafazakar toplumun oluşturulmasında "Manivela Yönlendirmeli Pistonlandırılmış Sabit Kıyamet Basıncı"nın kullanılmasıdır!.. Binamız hızla artarken zinamızın hızla azalması ve buna mukabil devletimizin otoriterliğinin gün be gün artması başka ne şekilde açıklanabilir?!..

Memo TEMBELÇİZER

emrah ablak 13



























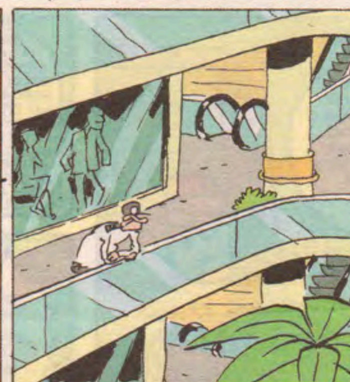


































-BİTTİ-

Bır aşk hikayesi

Cihan Ceylan

B.J.K.
İNÖNÜ
STADYUMU
MİMAR-MÜHENDİS: VİVETTİ VİOLİ
YÜKSEK MİMAR: FAZIL AYSU
YÜKSEK MİMAR: ŞİNASİ ŞAHİNGİRAY























BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Bu aralar sıklıkla futbol yazıyorum gibi ama futbol hayatımızın bir gerçeği. Aslında Yazarlar Milli Futbol Takımı'na katılmadan önce bunun pek o kadar da farkında değildim. Lan ne seviyormuşuz biz futbolu. Koca koca adamlar, yönetmeni, rockstar'ı, yazarı, oyuncusu, deli çıkıyormuşuz futbol için. İşimizi gücümüzü bırakıp her hafta Beylerbeyi'nde bir araya geliyorsak bu kesinlikle futbol sayesinde. O kadar eminim ki futbol olmasaydı, bu adamları bir araya toplamanın başka hiçbir mümkünatı yoktu. Hadi topladın, bu kadar uzun süre bir arada asla tutamazdın. Dört koca seneden bahsediyorum. Yazları kısa aralar hariç, her hafta diyorum. Dizi setinden kaçıp, albüm lansmanlarını erteleyip geliyorlar maça. Bu kadar lafı sizi ikna etmek için yazdım. Çünkü ben son dört sene içinde ikna oldum. Futbol genlerimizde var. Ve hayvan gibi de çocuklaştırıyor hepimizi. Pas vermiyoruz diye küsen var. Ne kavgalar çıkıyor. Futbol çocukluğumuzdur. Şimdi size Nuriye teyzeden bahsedeceğim. Ben çocukken, galiba en çok sevdiğim insan alt mahalledeki komşumuz Nuriye teyzeydi. Farklı bir kadındı. Bir kere bahçesi çiçeklerle doluydu. Ve öyle gelişigüzel bir durum yoktu bahçede. Güllerin yeri belli, karafillerin yeri belli. O bahçenin bir kez bakımsız halini görmedim. Hatta kardeşimle o bahçede fotoğrafımız bile var. Nuriye teyze de çok seviyor bizi. Uzun saçlı erkek çocuklarıyız. Babam asla dokundurmuyor saçlarımıza. Güzel günlerdi. Ve ben bir gün futbolu keşfettim. Bahçeye kaçan ve çiçekleri hırpalayan ilk topla birlikte Nuriye teyzenin en sevmediği insan oldum. Çünkü bizde böyledir. Laftan da anlamıyordum. Hiçbir güç Nuriye teyzenin evinin yanındaki **boş saha**da futbol oynamamı engelleyemezdi. Ve hep boş kalacaktı o saha. Çünkü orada dev elektrik direği vardı. Oraya ev falan yapılamazdı. Kısa süre içinde çiçeklerin anasını s.ktik. Bir de takım kaptanı oldum, her Allah'ın günü mahalle maçı ayarlıyorum. Kendimiz oynadığımız yetmezmiş gibi bir de civar mahallelerdeki çocuklar da hep orada. Çiçek olayı hepten bitti, bari sabahtan başlayıp akşama kadar "**güp**!.. **güp**!.." duvarına to atmayaydık iyiydi. Hastalık sağlık hiç dinlemedik. Bayram düğün cenaze bilmedik. Alınlarımızda kurban kanlarıyla koşturduk. Bir de beş beş hep laf yetiştirdim. **Nördö oynoycoz yoo** diye hep karşılık verdim. Çok net söylüyorum, Nuriye teyzenin de anasını s.ktim. Bana beddua etmediği tek gün yoktu. Benim yüzümden annemle de küstü. Daha sonra da sanırım hayata küstü ve üç ay içinde öldü. Allah rahmet eylesin de yani şimdi bir yerde de çocuğuz lan biz, **nerede oynayacağız .mına koyayım**?!. Valla ne yalan söyleyeyim, şimdi bile düşününce üzülmüyorum Nuriye teyzeye. Çünkü hiçbir çiçek bir

İltem Dilek

ABLA İCH GİNGE NACH HALAMGİLLER, ORDAN İCH HABE DİCH ANGERUFEN ABER SEN AÇMADIN..
NEİN BURÇAK! İCH HABE HALAMGİLLER ANGERUFEN ABER SEN ORDA DEĞİLMİŞSİN!
ALMANYA'NIN İKİNCİ RESMİ DİLİ BU OLSUN.. ARTIK ZAMANI GELDİ DİYENLER..
KABUL EDİLMİŞTİR..

SENDE AYNI RESİMDEKİ ÜNLÜ TİPİ VAR FRİDA KAHLO!
NASIL YANİ?..
ÇENGEL BULMACA

90'LARI BU KADAR ÖZLEDİĞİNE GÖRE TAYTLI AYAK TABANIMI GÖRMEYİ DE ÖZLEMİŞSİNDİR. AL DOYA DOYA BAK..
ÖF İĞRENÇSİN ANNE! BEN ÇIKIYORUM. 90'LAR PARTİSİNE GİDİCEM...
İYİ GİT. BEN DE ARKADAŞLARIMI ÇAĞIRMIŞTIM ZATEN. TAYTLARIMIZI GİYİP SABAHA KADAR YALAN RÜZGARI FALAN SEYREDİCEZ..

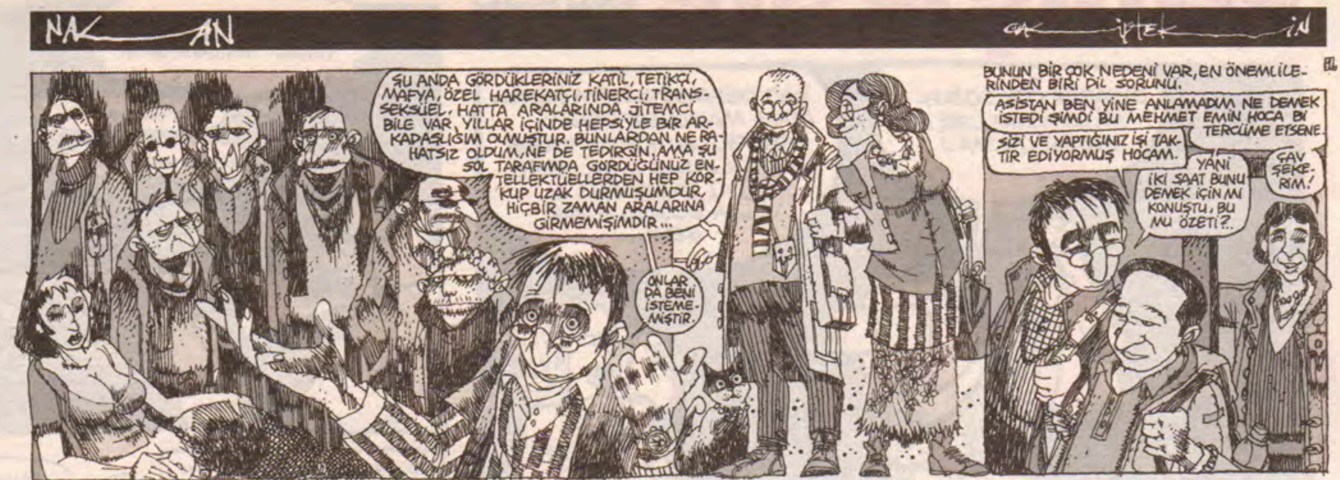
ığun mutluluğundan daha
erli değildir. Duvara çarpan
sesleri asla bahane değildir.
nkü çok diğer uçtaki odada
uruyordu daha çok. Yatak odası
diğer uçtaydı. Tamamen kötü
pliliğinden yapıyordu tüm
nları. Daha sonra aradan yıllar
çti, orada hiç futbol oynanmaz
lu. Yabani otlar kapladı tüm
ayı. Zaten çok da küçük bir
aymış. Orada yıllarca nasıl fut-
l oynamışız, anlamak mümkün
ğil. Çocukların futbol oynama-
ı boş alanlara bir bakın, ölüdür.
cukların futbol oynadığı sokak
larına bir bakın, canlıdır. Be-
da rövaşataya kalkan çocuklar
rürsünüz. Futbol bu ülkenin
büyük gerçeğidir. Fakiri de
gini de, sağcısı da solcusu da,
ilayimi de psikopatı da, futbol
asında aynıdır.
Kilitli dondurma dolabı kadar
sinir olduğum çok az şey var
dünyada.
Geçen hafta Özlem'im ev-
n işe diye çıktı, onbeş dakika
nra telefonuma Özlem'imden
mesaj geldi; "**Azrail son
OKTAyı koyana kadar
RGÜLe devam. Bu bi-
ncisi.**" "**Geçmiş bozdu-
lmuş çek, gelecek bono,
mdi ise nakit paradır.
u da ikinci :)))**" O an düşüp
yılacak gibi oldum. Dedim
luyoruz lan, Özlem'ime virüs
i girdi, kaçırıldı mı yoksa, bun-
nasıl mesajlar?!. Aklım çıktı
rkudan. Hemen aradım, dedim
zlem'im n'oldu sana? **Mi-
büs yazıları bunlar**, **şu an
inibüsteyim** dedi. **Nasıl
flar ama** dedi. Dedim **sus**,
ireğim ağzıma geldi, **ne
renç laflar** dedim. **Yalnız
çok rahatladım**, **şimdi ağız tadıyla mesajlara bakıp bakıp kusabilirim** dedim. **Bir daha böyle şakalar yapma**, **ya inme inseydi bana**, **bir daha lütfen** dedim. **Tamam Alpay'ım bir daha yapmam** dedi. Aradan bir hafta geçti, gerçekten de bir daha yapmadı. Ama her an tetikteyim. Uykularım kaçıyor. Off yaa, çok mutsuzum.

æ Kedi babası olmak çok zormuş. Şu anda ben kendimi kedi babası gibi görüyorum. Son on gün içinde iki yavru kediyi ölmek üzereyken buldum, derhal veteriner hekime götürüp bakımlarını yaptırdım, birkaç gün evde baktıktan sonra da twitter aracılığı ile de sahiplendirdim. Old City'mizin kedisi Sıdıka'ya geçici yuva buldum. Sonra da kalıcı gibi yuva buldum. Arabaların altına giren yavru kediler için ayrı emek verdim. Yesinler diye kuru mama yaş mama koyuyorum, sonradan öğreniyorum ki yine büyük kediler gelmiş yemiş. Mahallede gözleri kapanan yavru kedilerin gözlerini çaylı kulak temizleme çubuğuyla açıp göz damlaları damlatıyorum. Bu arada işi bayağı öğrendim. Bu sene çok pis yavru kedi yaptı yine. Her yerde yavru kedi var. Anasız babasız kedilerin anası babası biz olduk Özlem'imle. En az altı ay bu böyle gider. Çok zormuş kedi babası olmak.

æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • **twitter.com/benalpayerdem**









Sağlık sorunları nedeniyle bu hafta da

Akşamsefası

KARIŞIKSLE

FURKAN ÖZÇOBAN + SERVET TURAN

















ŞİZOFREN

Deniz +ler



O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Atalarım veba salgınlarını atlattılar. Atalarım savaşlardan sağ çıktılar. Atalarım yurtlarından çıplak ayak, çocuk kucakta göç ettiler. Atalarım beyaz eşya dükkanı açtılar, beyaz eşya dükkanı battı sonra toptan gıda işine girdiler. Atalarım sağ kaldılar. Atalarımdan bir tanesini balkan savaşı zamanı Bulgaristan'ın bir köyüne yolladılar asker olarak, sonra savaş bitti ama o dönem posta işleri karışık olduğu için ona haber veremediler savaş bitti diye. Bir de savaşın bitip bitmediği de belli değil, karışık işler. Dursun orada demiş de olabilirler. Senelerce Bulgaristan'ın köyünde kaldı, ilk zamanlar yadırgadı, evine mektuplar yazdı "buranın hayvanları çok güzel, besili" diye, sonra alıştı. Hayatta kaldı. Mektup işini boşverdi. Aklına büyük ihtimalle hayvanlardan başka yazacak bir şey gelmedi. Dillerini azar, yavaş yavaş öğrendi. Bunun adı nedir? Her şeyin adını en başından öğrendi. Buna ne diyorsunuz? Hayvan. Hayvanlarınız çok güzel. Normal bir insanın belki on misli fazla sıkıldı güzelliğine anlam veremediği hayvanlara bakarken, yine de hayatta kaldı. Kızlara hiç bulaşmadı. Burada beni döverler diye düşünmüş olabilir. Orada kalabilirdi. Bir şekilde yerli halkı kendisine ekmek verilmesi gerektiği yönünde ikna etmişti. Yaşardı orada. Ama bir gün ani bir kararla "ben bir gidip bakacağım, galiba savaş bitti" diye yerinden kalktı.

Çok iyi hayvan.

Bu anlattığım zamanlardan yaklaşık yüz yıl kadar bir zaman sonrası. Tamamen boş bir banka şubesinde elimde numaratörden aldığım sıra numarasını sıkarak oturuyorum. İki tane gençten çocuk var bankacı. Devamlı boş çay bardağı verip karşılığında dolu çay bardağı alıyorlar. Bir noktada benim numaranın yanması lazım, çünkü içeride benden başkası yok, ama yanmıyor. Dakikalar uzuyor. Yarım saat, kırkbeş dakika. Beklerim ben. İyi beklerim. Numaram yanmıyor. İçeriye yaşlı bir kadın giriyor, numaratörden sıra numarası alıyor, aldığı gibi numarası yanıyor. Herhalde kendisine bankacılık işlemlerinde avantaj sağlayan kredi kartıyla aldı numarayı. "Öyle mi oldu? Avantaj mı sağladı?" dercesine bir güvenlik görevlisine, bir de veznenin arkasından çaycı kadına çay getir hareketi yapan bankacı çocuğa bakıyorum. Net bir cevap yok, güvenlik görevlisi ölümüne gazete okuyor, bankacı çocuk ise veznenin diğer tarafındaki normal insanlarla göz temasını yıllar önce kesmiş. Atalarımın senelerce Bulgaristan'ın bir köyünde mahsur kalmasına neden olan "dur şimdi tezcanlı gibi gidip saçma bir şey sormayayım, zamanı gelince onlar bana haber verirler zaten" düşüncesi beni yerimde oturmaya zorluyor. Sonuçta elektronik bir sistem var, numara alıyorsun, numaran yanıyor falan. Kimseyi sıkıntıya sokmak istemem. Emeklilik sigortası broşürlerini okuyorum. Her ay bankaya para yatırıyorsun, sonra sen yaşlanınca banka sana o parayı geri veriyor, sen de o parayla gidip yelkenliye biniyorsun. Ya da senin gibi yaşlanmış olan karınla yazlık elbise giyip bir yerlerde yan yana oturuyorsun. Resimlerden anladığım bu. İyimiş. Yazlık elbiseyi severim. Olm, sistemde bir sıkıntı var sanırım, benim numara gelmiyor. Ani bir kararla yerimden kalkıyorum. Boşta duran bankacı çocuğa gidip "sistemde bir sıkıntı var galiba, benim numara yarım saattir gelmiyor" diyeceğim.

Çok iyi yaşlı.

Yüz yıl önce bu zamanlar atalarımdan bir tanesi "savaş bitti mi, ben geleyim mi artık" diye sormak için o zamanın Osmanlı topraklarına doğru gidiyor. Tarihi bilgiler kesin olmamakla birlikte Osmanlı'ya doğru giden başka bir kervana kendisini sevdirdiği ve yancı olduğu anlaşılıyor. Yol boyunca hastalık, yol boyunca sinekler. Çok büyük eziyet. Hele çamur. Bir seferinde çamura dönen bir tarlanın bir öküzü kendisini çeken yaşlı amcayla birlikte diri diri yuttuğunu görüyor ve şöyle düşünüyor: Yok daha neler! Ama hayatta kalıyor. Daha memleketine varmadan savaşın bittiğini anlıyor, ama emin olmak ve askerlik durumunu öğrenmek için yine de en yakın askerlik şubesine kadar durmadan yol alıyor. Askerlik şubesindekiler onu şaşkınlık ve neşeyle karşılıyorlar. Askerlik şubesindekilere savaşın bitip bitmediğini sorduğunda "savaş biteli çok oldu amca, sen neden bekledin o kadar orada?" yanıtını alıyor. Bunun üzerine ağzından şu sözler dökülüyor: Ya ne bileyim. Neyse. O zaman benim belgelerle ilgili bir sıkıntı yoksa ben eve gideyim.

Bu olaylardan yaklaşık yüz yıl kadar bir zaman sonra, elektronik sistemde bir sıkıntı mı var onu öğrenmek için bankanın veznesine gidiyorum. Diyorum böyle böyle, benim numara gelmiyor. Adam elimdeki numaraya bakıyor, aaa diyor. Demek ki bir sıkıntı var. "Sistemin göstermesi lazım, göstermemiş, neden beklediniz o kadar keşke söyleseydiniz" diyor. Ne bileyim ben. Hemen yardımcı oluyor eleman, apartman aidatımı yatırıyorum. Atalarım nasıl hayatta kaldılarsa, ben de hayatta kalıyorum.

groagh@gmail.com

KADINLARLA SORUNLARIM

YALNIZLIK PAYLAŞILMAZ PAYLAŞILSA YALNIZLIK OLMLILILILILILI...

yaz çiz oky

uğur gürsoy















baris.uygur@gmail.com
Barış UYGUR

1992 yılının mart ayıydı. Tarihi bu kadar net yazabiliyor olmamın sebebi öğretmenimizin "Orman haftasıyla ilgili bir şey yazmak," diye ödev vermesiydi. Hepimiz Orman Haftasıyla ilgili bir şey yazacaktık; şiir, öykü, makale, fıkra. Evde oturup saatlerce ne yazacağımı düşündüm ve bulabileceğim en kötü fikirle yazmaya başladım: Bir tiyatro oyunu yazacaktım.

Doğrusu hiç de öyle bilimkurgu hayranı bir çocuk değildim ve hatta hiç bilimkurgu okumamıştım (ve bu konuda istikrarlı bir şekilde bugüne kadar geldim) ama buna rağmen oturup gelecekte geçen bir tiyatro oyunu yazmaya koyuldum. Daha da kötüsü küçükken Üzeyir amcanın çalıştığı bankadan getirdiği biletlerle gittiğim tontonlu ponponlu çocuk oyunları dışında tiyatroyla da bir ilgim yoktu ve aslını isterseniz eminim ki tiyatro oyunu yerine, Basic'le bilgisayar oyunu yazmaya kalksam daha başarılı olabilirdim.

Yazdığım oyun 2104 yılında geçiyordu ve artık dünyada ağaç diye bir şey kalmamıştı. Oyunun başında iki lise öğrencisi yan yana yürüyor ve öğretmenlerinin verdiği ödev hakkında konuşuyordu. Ödevleri "ağaç" hakkında bir kompozisyon yazmaktı ve iki öğrenci ağacın ne olduğunu bilmedikleri, kelimeyi daha önce hiç duymadıkları için bunu kendi aralarında tartışıp kütüphaneye gitmeye karar veriyorlardı. Tabii on yıl sonra yazacak olsam Google'dan bakarlardı ama o zamanlar internetin kelimesi dahi yurt sınırlarından içeri girmiş değildi.

Her neyse, bu iki genç ağacı, ormanı önce kitaplardan öğreniyorlar daha sonra da yolda karşılaştıkları bir ihtiyar çocukların konuşmalarına şahit oluyor ve çocuklara ağacın, ormanın nasıl bir şey olduğunu anlatıyordu. Bu ihtiyar insan neslinin ağaç görmüş son kişisiydi. Sonra neler yazdım, bu iki genç başka neler yaşadılar net hatırlamıyorum ama oyunun sonuna doğru temsili olarak üç beş ağaç sahneye gelip "Beni yaktılar," "Beni kestiler," falan diyordu. Gördüğünüz gibi hatırladığım kadarıyla hayli berbat bir tiyatro oyunuydu ve insan hatırlamak istemediği kadar kötü şeyleri çok kolay unuttuğuna göre, gerçek hali çok daha berbattı. Hatırladığımın ne kadar kötü olduğundan hareketle bilinçaltına attığım kısmın ne büyük bir felaket olduğu daha iyi anlaşılır herhalde.

Her neyse, ben de zaten bu oyunu, o başroldeki iki öğrenciden biri olup diğer başrolü üstleneceğinden adım gibi emin olduğum sınıfın yıldızı Berrin'le yakınlaşmak, hani olur a arkadaşlığımızı ilerletmek, daha sonra bir kafede buluşmak ve çocuk yapıp hayatımın sonuna kadar mutlu mesut yaşamak için istiyordum. Kafe'yle çocuk yapmak arasını hızlı geçtiğimin farkındayım ama o ergen libidosuyla önceden kafeye oturduğuma şükredin bence.

Tahmin ettiğim gibi de oldu ve başrolleri oynamak üzere Berrin ve ben provalara başladık. Ben zaten tam bir sinsi gibi;

-Keşke günümüzde de ağaçlar olsaydı, ağaçlar olsa bir ağacın üzerine kalp çizer, içine isimlerimizin baş harflerini kazırdım...

-A ama o zaman ağaca zarar verirsin. Ben bilmiyor muyum sanki... Hadi neyse, gidip ağacı sınıf arkadaşlarımıza anlatalım...

Şeklinde romantiklikle didaktiklik arasında gidip gelen ama dandiklikten kurtulamayan diyaloglar yazmış ve aklımca sahnedeki aşkın kulise de taşınacağı umuduyla dolmuştum. Üstelik o zamanlar henüz "Dizideki aşk gerçek oldu!" haberleri de yoktu gazetelerde.

Ne var ki provalara başladık başlamasına ama hoca önce hızlı yürümeme taktı. Bir türlü yavaş yürüyemiyordum ve bu da Berrin'le tiyatro sahnesinde müebbetlik mahkumlar gibi hızlı hızlı volta atan bir görüntü vermemize neden oluyordu. Üstelik Berrin'le her göz göze geldiğimde diyalogları karıştırıyor, kekeliyordum ve yetmiyormuş gibi zaten dünyadaki; uzun tırnakların kara tahtaya sürtmesinden sonra ikinci sinir bozucu ses olan ergen erkek sesim heyecandan çatlıyor, bir sivil savunma sirenine dönüşüyordu. Iyk mıyk derken birkaç prova sonra hocamız benim bu işi kıvıramayacağıma kanaat getirdi ve benim yerime Hakan'ı oynatmaya karar verdi. Zaten Berrin de sürekli tekrar yapmaktan sıkılmış, oflayıp puflamaya düpedüz sanatçı kaprisi yapmaya başlamıştı bile. Beni başrolden alan sevgili hocamız bana yeni bir rol bulmakta gecikmedi. Kendi yazdığım oyunda, oyunun sonunda "Beni kestiler," diyen ağaç oluverdim. Bu cümleyi söyledikten sonra tıpkı kesilen bir ağaç gibi öne doğru yıkılıp yere kapaklanacaktım. Tam bir odun gibi oynayan ben, oyun stilime yaraşır bir rol bulmuştum.

Neticede Hakan ve Berrin, benim yazdığım oyunu oynadılar. Provaların ve oyunu sahnelemenin ardından çocukça umutlarımda pek de haksız olmadığım ortaya çıktı çünkü hemen ertesi gün çıkmaya başladılar. Zaten iyice yakınlaştıkları son provalarda belli olmuştu. Berrin için yazdığım replikler Hakan'ın ağzından dökülürken sahnenin arka planında kesilmek üzere bekleyen ağaç rolünde dikiliyordum. Nereden baksanız saçma bir durum, sağımdan, solumdan, ceketimin ceplerinden kollarından falan bahçeden kopardığımız ağaç dalları fışkırmış, Hakan efendi gözümün önünde Berrin'e üstelik benim yazdığım kurları yapıyor. Resmen renkten renge girdim, erguvan ağaçlarına döndüm. Ama teslim etmek gerekir ki, finalde "Beni kestiler," dedikten sonra son derece büyük bir başarıyla yıkıldım.

Gerçi Hakan ve Berrin, daha sonra sadece kafede buluşmakla kalmış; kafede buluşmaktan çocuk yapmaya doğru hiçbir ilerleme kat edememişlerdi ama işte, ben yıkılmıştım bir kere. O günden sonra bırakın bir daha oyun yazmayı tiyatroya bile gitmedim, yolda yürürken tiyatro görünce karşı kaldırıma geçtim ve hatta uzun yıllar "Kitabın, müziğin, filmin korsanı oluyor da tiyatronun neden korsanı olmasın?" diye, tiyatro dünyasını da krize sokmanın yollarını aradım. Sonra baktım, onlar zaten daimi bir krizdeymiş, sevindim ve hayatıma devam ettim.

Tribal SUNAR AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI Cengizüstün.

















"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

Beyoğlu'nda güpegündüz taciz!

Beyoğlu'ndaki bir barda güpegündüz taciz olayı yaşandı. Görgü tanıklarının ifadesine göre, barın bahçesinde birlikte oturan ve bir organizyon şirketinin ortakları olduğu öğrenilen Hakan Aksu(32) ve Tunç Giritli(41) arasında kavga çıktı. Kavgayı ayırmaya çalışan şirketin üçüncü ortağı Burcu Selen(29), arbede sırasında Hakan Aksu'nun tacizine uğradı. Burcu Selen, kavgayı ayırmaya çalıştığı sırada, Hakan Aksu'nun bir anda Tunç Giritli'yi bırakarak kendisine yöneldiğini ve zorla öpmeye çalıştığını söyleyerek Hakan Aksu'dan şikayetçi oldu. Barın sahibi, olay çıkaran müşterilerin dışarıdan bakıldığında gayet düzgün insanlar olduğunu söyleyerek, "Kimin ne olduğu belli değil, Beyoğlu artık öldü," dedi. ■ **İSTANBUL** Hürriyet

PİYASADAKİ BOŞLUK

Beyin takımı üç kişiden oluşan "GoG" isimli bir organizasyon şirketiyiz. Web sitesindeki görkemle, gerçek fiziki şartları birbirini tutmayan bir şirket. Sitemizde dolaşırken büyük umutlara kapılan müşteriler, şirketimizi ziyaret ettiklerinde yanlış adrese gelmiş gibi etrafı süzüyorlar. Bu durumu kendimize itiraf etmeden, İkea toplantı masamızda beyin fırtınaları yapıp duruyoruz. Biraz önce, "Organizasyon için tarih aralığı belirlemek lazım, bir cuma başlar bir cuma biter," dedi Tunç. Burcu, "Cuma, cumartesi, pazar, pazartesi, salı..." diyerek açımlama yaptı. Tunç, Burcu'nun kaldığı yerden devam edip, "Çarşamba, perşembe, cuma," diyerek finali koydu. Haftanın günlerini sayarak yapılan bu beyin fırtınasına haftanın başka günü kalmadığından dâhil olamadım. Dönüp bana baktıklarında, "Evet," dedim. Adım Hakan. 32 yaşındayım. Toplantı masasının pencereye bakan kısa ucuna oturmuş, çok şiddetli bir beyin fırtınasının içinden sesleniyorum size. Zor durumdayım.

Toplantının en hararetli anında, "Toplantıları ara sıra dışarıda falan mı yapsak, bir iki bira içer rahatlarız," diyorum. Dönüp bana bakıyorlar. Google çalışanları gibi şirket bünyesi içinde kaykay sürme ya da armut koltuklara oturup tavana bakma olanağımız olmadığına göre, en azından toplantılarımızı dışarıda yaparsak ne kadar rahat bir şirket olduğumuzu ispatlayabiliriz diye düşünüyorum. "Ne birası, abi sen iyi misin?" diye soruyor Burcu. Gözlerimi pencereden ayırıp Burcu'ya bakıyorum. "Abi" diyerek modern hayatın içinde erkeksi bir rahatlık yaratmak isteyen Burcu'yla öpüştüğümü ve bu ilk öpüşme sonrası, işaret parmağımı dudaklarına bastırarak onu uyardığımı hayal ediyorum: *"Bir daha 'abi' kelimesini kullanmayacağına söz ver Burcu."* "Dışarıda toplantı fena fikir değil," diyor Tunç. Sonra da başkasının fikriyle liderliğini pekiştirmeye çalışan insanlar gibi, "Kalkın çıkıyoruz," diyerek şirketi ayağa kaldırıyor. Tunç'un ardından ilk ayağa kalkan ben oluyorum. Toplantı esnasında bira içmek ve hatta toplantı sonrası Burcu'yla güne devam edip ona açılmak hayaliyle heyecanlanıyorum. "Hadi," diyorum, "hemen çıkalım."

Üçüncü birayı bitirdim. Kıytırık bir üniversitenin bahar şenliği organizasyonunu yapıyoruz. Konuşulanları çok dinleyemiyorum ama toplantı tüm hızıyla devam ediyor: "Stand masalarını üniversiteden temin edebilirsek maliyet düşer," diyor Burcu. Tunç, parmağını şıklatarak, "Good idea!" diye karşılık veriyor. Burcu, şıklayan parmağın ardından önündeki deftere not alıyor. (Canım benim, ne yazıyorsun acaba o şirin defterine?) İş yapıyor gözükmek için ben de önümdeki deftere "Good" yazıyorum. "Başka?" diyerek bana bakıyor Tunç. "İkinci standı kiralayana yüzde elli indirim yapalım," diyorum. "Maybe..." diyerek kafasını çeviriyor. Benim donuk, manasız, renksiz suratımda enerjisinin erimesini istemiyor. Burcu, "Bu üniversiteden mezun olmuş üç tane müzisyen buldum, aidiyet duygularını okşarsak sanatçı işini bedavaya getirebiliriz," diyerek öne atılıyor. Burcu'yu işaret parmağıyla vurarak, "Thing-tan!" diye bağırıyor Tunç. (Thing-tan, Tunç'un bir fikri çok beğendiğinde fikrin sahibine söylediği ve İngilizce kısmı dilimize çevrildiğinde "Şey-tan" anlamına gelen bir övgü sözcüğü. "Şeytansın sen!" gibi iğrenç bir açılımı olan tiksindirici bir Tunç buluşu.) "Evet abi ne diyorsun?" diyerek tekrar bana dönüyor Tunç. Tunç'u dövmek istiyorum. Tunç'u dövdüğüm ve "Yapma Hakan!" diye bağıran Burcu'yu, şiddetin nedensiz çekiciliğiyle aniden öptüğüm bir sahne hayal ediyorum. Hayalin devamında, Tunç'la bağlarımı tamamen koparararak şirketi dağıtıyorum. Aylar sonra, Tunç, motivasyonu yüksek yeni ortaklarına "Thing-tan!" diye bağırırken, ben Burcu'yla doğacak çocuğumuzun cinsiyetini doktora sorup sormama konusunu tartışıyorum. Benden cevap alamayınca, "Abi ne diyosun?" diye bir kere daha soruyor Tunç. "Seni dövmek istiyorum," yerine o sırada yanımızdan geçen garsona "Bir bira alabilir miyim?" diyorum.

Beyin fırtınası(benden yana en ufak bir esinti olmadan), tüm hızıyla devam ederken, aniden, "Toplantıları ara sıra bir meyhanede falan mı yapsak," deyip nedense Tunç'a baktım. Kendi fırtınam, içtiğim biraların etkisiyle, bardan meyhaneye ulaşarak, tiksindiğim bu şirketi dağıtmak yönünde büyük bir hızla şiddetleniyordu. Tunç, "Ne meyhanesi abi?" dedikten sonra cevabımı beklemeden Burcu'ya dönerek, "Abi adam fokuslanamıyor, toplantıyı bitirelim," dedi. "Fokus" kelimesini duyunca bir an kendimden geçerek, "Sokacam senin fokusuna, ya siz bu kadar boktan bir işi bu kadar ciddiyetle nasıl konuşuyorsunuz?" diye bağırdım. Tunç, öfkeme öfkeyle karşılık vermek yerine (yemin ederim Burcu'dan puan toplamaya çalışıyordu), "Peki abi, ciddiyetimiz boşa gitmesin, sen bul boktan olmayan bir iş, onu yapalım... Hadi bekliyorum, bul," dedi. Burcu'ya baktım, yüzünde Tunç'un haklı olduğuna dair bir ifade ve hatta o güzel gözlerinde Tunç'u arzuladığına dair bir mana gördüm. Kavgaya dönmek ya da çekip gitmek Tunç'un zaferi olacaktı, Tunç'un kavganın altına serdiği yumuşak, modern minderde güreşmekten başka çarem yoktu. Hiç aklımda yokken, "Bu yaptığımız iş bir yere varmaz, sektör değiştirelim," dedim. "Haydaa!" dedi Tunç. "Piyasada boşluklar var," diye devam ettim. "Ne boşluğu?" diye sordu. "Çok büyük boşluklar, doldurabilir miyiz bilmiyorum," dedim. Başım dönüyordu. Zaman kazanmak için garsona bir bira daha söyledim.

Piyasadaki boşlukları açıklamamı bekliyorlardı. Kafam bomboştu. Hayal gücü, etrafında gördükleriyle sınırlı beş yaşındaki bir çocuk gibi, masadaki çakmağa bakarak, "Çakmak," dedim. Sonuçta, dünyamız tesadüf ve basit fikirlerle akıl almaz başarılar elde eden insanlarla doludur. Şaşkınlıkla suratıma bakıyorlardı. "Evet, çakmak!" diye tekrar ederek, kafasında fırtınalar koptuğu için açıklaması geciken bir deha pozuna büründüm. "Ne çakmağı abi?" diye sordu güzel Burcu. Masadaki çakmağı elime alarak bütün hayatımızı değiştirecek bir fikir gibi havaya kaldırdım. Acilen bu çakmağı açımlamam gerekiyordu. Çaresizlikten, "Çakmak piyasasında boşluk var," diye salladım. Bunca gizemin ardından açıklanan fikrin sıradanlığına öfkelenen Tunç, "Ne boşluğu Hakan!" diye patladı, sonra Burcu'ya dönerek, "Dışarısı yaramadı bu adama," dedi. (Bu şerefsiz herifin Burcu'ya yaranmak için yapmayacağı şey yoktur.) "Aynen," diyerek Tunç'u onayladı Burcu. "Hiçbir şey bilmiyorsunuz," diyerek fos çıkmamı tekrar gizeme çevirmeye çalıştım: "Çakmak dağıtım işinde büyük boşluk var, bütün satıcılar gidip firmalardan kendi alıyor çakmaklarını, çeşitli markaları kapsayan büyük bir dağıtım ağı kurabiliriz; Tokai, Clipper, Deep ve diğerleri..." "Djeep" diye düzeltti Tunç, ardından, "Her yerde çakmak var abi, piyasada böyle bir boşluk yok," dedi. Ses tonu gittikçe sertleşiyordu. "Nasıl yok!" diye bağırdım, "ben bu işi dört aydır araştırıyorum, büyük boşluk var çakmak piyasasında, senin hiçbir şeyden haberin yok. Sıkıntı büyük!" Nasıl bu kadar büyük bir öfkeyle salladığımı ben de bilmiyorum. Sanki piyasadaki çakmak dağıtım boşluğundan değil de, Tunç'un İngilizceye bulanmış Şey-Tan dilinden, hiçbir anlamı olmayan beyin fırtınalarından, her gördüğümde tiksindiğim görkemli web sitemizden, haftanın bütün gününü dolduran ama içimdeki boşluğu bir türlü dolduramayan organizasyonlardan, müşteri odaklı olmaktan, good idea'lardan, fokuslanmaktan ve hatta Burcu'nun bir türlü öpemediğim dudaklarından bahsediyordum. "Yok öyle bir boşluk, manyak mısın abi sen?" diye bağırdı Tunç. Ayağa kalktım. "Yürü! Gidip şurdaki tekele soralım," diyerek Tunç'un koluna yapıştım. "Bırak abi!" diyerek kolunu kurtarmaya çalıştı. "Abi deme bana, boşluğu göstericem sana!" diye bağırarak çekiştirmeye devam ettim. Diğer eliyle göğsümden itti. Yakasından tutup ayağa kaldırarak kafamı kafasına dayadım. Burcu, "Abi napıyosunuz ya! Lütfen!" diyerek araya girmeye çalıştı. O an kafamda bir şimşek çaktı. Tunç'u bırakıp Burcu'yu kollarından tuttum. Beyin fırtınası yaklaşıyordu.



ESNEK ile GENİŞ



Yetkin Gülmen

ŞŞT OLUM İÇERİ GELSENE HASTA OLUCAKSIN BURDA...
YOK YA İYİ BÖYLE İÇERDE SÜREKLİ REYHANLI HABERİ KOVALIYODUM.
OLSUN GEL SEN YİNE, HAVA SOĞUK...
ULAN ADAMLAR RESMEN TINMAZ ÇIKTILAR, BU NASIL Bİ ZİHNİYET -MINA KOYİM...

YİNE UMUTSUZLUĞA KAPILDIM, BU DA UNUTULUCAK ASIL ONA YANIYORUM...
HAKLISIN AMA ELDEN BİŞEY GELMİYO İŞTE...
ULAN MİLLİ YAS İLAN EDİLMESİ GEREKİRKEN MİLLET HALÂ OYUN PEŞİNDE...
HADİ ABİ GEL İÇERİ, PİLAV YAPTIM YE BİRAZ.
İŞTAH MI KALDI ALLASEN DEMET.
OLSUN GEL YE...

HADİ ABİ HADİ, BIRAK ŞUNU ARTIK BİŞEYLER YEMEN LAZIM, SABAHTAN BERİ BİRA SİGARA İÇTİN...
ŞURAYA BAK ADAM HALÂ KEMALİST DİYO ULUSAL DİYO...
ÖYLE MAN KAFALIK GENETİK HASTALIK OLMUŞ MEMLEKETTE...

HATIRLAMIYO MUSUN ABİ TAKSİCİYİ, BENDEN 5 YAŞ KÜÇÜK İPNE, SEÇİMLERİ YÜZÜNDEN 15 YAŞ BÜYÜK GÖRÜNÜYOR HAYBEYE SAVAŞA MI GİRİCEZ DİYORUZ, GEREKİRSE GİRERİZ DİYO, ÇOCUKLARIN NOLUCAK DİYORUZ, FEDA OLSUN DİYO ALLAHSIZ OĞLU ALLAHSIZ!..
İŞTE BİZİ O TAKSİCİ YÖNETİYO ASLINDA...
DOĞRU...

ŞŞT KORAY İSTERSEN Bİ DIŞARI ÇIKIP HAVA ALALIM, HEM BİŞEYLER İÇERİZ...
OLUR, BELKİ KAFAM DAĞILIR...

HAVA AKŞAMLARI BAYA SERİN OLUYO LA HALÂ NEREYE GİDİYORUZ...
EN YAKINDA MUAF VAR ORAYA GİDELİM...
OLUR...

EE NASILSIN, İYİ GELDİ Mİ BİRAZ ?!
İYİ GELDİ DE, BÖYLE KENDİMİ BİRAZ IRISPI ÇIÇIGI GİBİ HİSSEDİYORUM...
OLUM VİJDAN SAHİBİ OLAN HERKES BÖYLE DÜŞÜNÜR.
ONCA ÖLEN İNSAN VARKEN BİRA İÇMEK PİS GELDİ...
KEDERDEN İÇİYOSUN OLUM...

BU HAFTA YAS TUTUCAM KIZIM BEN, SKİK TELEVİZYON, GASTE FALAN DA OKUMUYCAM...
ZATEN İZLEMİYOSUN Kİ...
SÖRVAYVIRIN ESİRİ OLUYODUM YA LA AZ DAHA.
AMAAAN...
ŞŞT YASTA BİRA İÇİLİR Mİ?
İÇİLİR...

HAHAHA AY EVET KİNYASLA BERABERİZ, VALLAHİ ÇOK HOŞ BİR MEKAN HER ZEVKE UYGUN HAHAHA! İVIT...
DEMET KALK EVE GİDELİM, HERKESİN RAHATI BATTI BANA...
TAMAM ŞU BİRAYI İÇEYİM...

NE O KORAYIM HANİ KAFANDA BİTMİŞTİ TELEVİZYON...
Bİ ŞANS VERİYORUM TÜRK TELEVİZYONLARINA...

...VE SÜRÜCÜYÜ DURDURMAK İST... ZAP! HEM DERS ÇA... ZAP!. ALLAHIN İZNİYLE ZAP! SURİYE TABİKİ REDEDİCEK ZAP!. STRATEJİK UZMANLAR ZAP!. BAŞBAKAN ŞAM REJİMİ ZAP! SURİYE POLİTİKALARINI PROTESTO EDEN GRUP ZAP!.
İYİCE YANILTTIN MİLLETİ MINA KOYYİM!..
İYİCE!.

YETTİ LAN KURUTTUĞUN DİMAĞLAR...
DUR OLUM NE YAPIYOSUN, DELİRDİN Mİ?
YENİ BİR PROTESTO HAREKETİ BAŞLATIYORUM...
DZOUP

SENİN POLİTİKANI DAA, KANALLARI DAA ...DUYARLILIĞINI DAA, TELEVİZYONUNU DA ...İNSANLIĞINI DAA...
KORAY DUR ATMA, SATARIZ !!.
NEY?AH BELİM...
ZINK!

BU ARA BİRAZ DAHA İYİ TAM AĞIR DEPRESYONA GİRECEKKEN BELİNİ İNCİTTİ DE YIRTTI HİÇ ÇEKİLMİYO DEPRESİFKEN...
DEMİRALİYUUUU ESKİCİYEAAAAA...

N.Ş.A

NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında komşu ülkedeki kanlı bir iç savaştan kaçan insanları ağırlamak görevinizdir ve imkânınız varsa iç savaştan kaçarak size sığınan insanların sayısı yüzbinleri bulsa dahi onlara kucak açmanız gerekir. Bu durumda birilerinin iddia ettiği gibi "tecavüzden kaçan bir kadına yardım etmek," gerçekten gereklidir. Ancak tecavüzden kaçan kadının, tecavüzcüsüne intikam almak için bile olsa geri dönmesine izin vermek üstüne üstlük kadına silah verip göndermek de ancak aklı boyundan kısaların savunabileceği bir durumdur.

Bu saçma sapan teşbih bir kenara bırakılacak olursa, **normal şartlar altında,** savaştan kaçanlar arasındaki bazı insanları eğiterek ve lojistik destek sağlayarak savaşa göndermek, insani yardım falan değil düpedüz yanı başınızdaki ülkeyle dolaylı yoldan savaşa girmek demektir. Böylesine bir tutum, komşularıyla sıfır sorun politikası güden bir ülke için en hafif tabirle yanlış bir politikadır. Ancak Türkiye'de tam da bu politikayı yürüten bir bakan utanıp sıkılmadan "Yanlış politika izlediğimizi söyleyenler insanlık suçu işliyorlar," diyebilmektedir. Türkiye, her gün insanlık suçlu işleyen bir güruha canla başla sahip çıkanların, kendilerini eleştirenleri insanlık suçu işlemekle suçlayabildiği bir ülkedir. Türkiye'nin bazı bakanlarına göre sinir gazı kullanmak, kameralar önünde katlettiği insanların kalbini söküp yiyecek kadar canavarlaşmakta hiçbir sorun yoktur ama bu canilere verilen desteği eleştirmek insanlık suçudur. Neyse ki Türkiye'deki tek bir aklı başında insan dahi insanlığı, 50 kişinin hayatını kaybettiği bir patlamayı sırıtarak yorumlayanlardan ve 50 kişinin canını basit bir maliyet hesabına gider yazanlardan öğrenecek değildir.

Normal şartlar altında, bir insan elinde tuttuğu ve işyerine sunduğu diplomanın sahte olup olmadığını net bir şekilde bilir. Neticede diploma, hele hele üniversite diploması denilen şey insana gece vakti vahiyle inen, bir sabah uyanınca ansızın insanın elinde beliriveren bir belge değildir. Ancak Türkiye'de üstelik bir belediye başkan yardımcısı, "Gürcistan'dan aldığı diplomanın sahte olduğunu bilmediğini," gönül rahatlığıyla iddia edebilir. Türkiye'de belediye başkan yardımcılığı makamına getirilen kişilerin üstün yeteneklerinden biri, gaipten Gürcistan diploması almaktır. Elbette ki koskoca belediye başkan yardımcısının zavallı diğer insanlar gibi dört yıl dirsek çürütmesine, vizeye finale girmesine gerek yoktur. Muhtemelen Gürcistan'da da diplomalar vizeyle finalle değil, istihareye yatılarak alınmaktadır.

Normal şartlar altında ve de FIFA kuralları gereği, futbol sahasında hakeme yapılan itirazlar yerine göre sarı kartla, itirazın biçimine göre de kırmızı kartla cezalandırılır. Ancak Türkiye'de, üstelik 13 yaş altı çocukların top koşturduğu bir futbol turnuvasında hakeme itirazın sahaya dalan polislerce biber gazı sıkılarak cezalandırıldığını görebilirsiniz. Türkiye, 13 yaşındaki çocuklara bile rastgele biber gazı sıkabilen polisleriyle centilmenlik dışı hareketleri kırmızı kartın yanı sıra biber gazıyla cezalandıran bir ülkedir. Muhtemeldir ki yakın gelecekte orta şiddette faullere hafif cop darbeleri, penaltılara tazyikli su, hakemi aldatmaya yönelik hareketlere de gözaltı tedbiri uygulamayı öngören devrimci futbol disiplin yönetmeliğimiz FIFA'ya sunulabilir.

Normal şartlar altında, bilim insanları bilim dünyasına ve literatürüne katkıda bulunmakla yükümlü oldukları kadar, içinde yetiştikleri, onları bilim adamı yapan toplumu tehlikelere karşı uyarmakla da yükümlüdür. Ne güzel ki, Türkiye'de de birçok bilim insanı bu sorumluluğunun bilincindedir. Halkı zehir yüklü GDO'lu pirinçlere, Dilovası'nda yaşayan halkın günbegün ölüme sürüklendiğine, HES'lerin ve termik santrallerin yaratacağı tahribata karşı uyaran sorunlu bilim insanlarımızı elbette soruşturma, kamuoyu önünde cehaletle suçlanma, görevden alınma, mahkemeye verilme gibi ödüller beklemektedir. Türkiye, halkı kanser edenin değil, halkın kanser olduğunu söyleyenin cezalandırıldığı bir ülke olmuştur.

Normal şartlar altında, halkının sağlığını düşünen bir yönetimin, zararlı tüketim maddeleri konusunda bir takım kısıtlamalar getirmesi son derece olağandır ve takdir edersiniz ki bu kısıtlamalar tüm zararlı unsurlara karşı yapılır. Ancak Türkiye'de dünyanın en güzel dereleri, ırmaklarını HES'lerle yok eden, cennet köşelere dikmeye çalıştığı santrallerle havayı ve suyu zehirleyen, hele hele bir ilçesinde endüstriyel atıklar nedeniyle neredeyse iki kişiden birinin kanser olmasına on yıldır sesini bile çıkartmayan bir hükümetin söz konusu bir bardak bira olunca aslan kesildiğini görebilirsiniz. Alkolden onlarca kat zehirli ve zararlı olan bisküvi ve gofretler hükümet eliyle dağıtılırken, bakanlık emriyle GDO'lu pirinçler ansızın GDO'suz oluverirken, çevrenin ve halk sağlığının canına okuyan uluslararası şeker tröstüne çevreci şirket ödülleri verilirken alkolle mücadelenin sağlık kaygısıyla gerçekleştirildiğine "Evet ayran çok faydalı," diye hükümeti destekleyen şarlatan profesörler inanır. Gazetelerde nasıl da sağlıklı yaşayacağımızı anlatan sahte profesörlerin hiçbirinin Dilovası'ndaki çevre felaketine ya da halkın mısır şurubuyla zehirlenmesine karşı sesini yükselttiğini göremezsiniz.

Normal şartlar altında, bir gazetecinin kendisine "off the record" yani "yazılmamak kaydıyla" aktarılan bilgileri yazması elbette düşünülemez. Ancak yedi gazetecinin okyanusun diğer ucundaki bir şahısla görüşmeye giderek bu görüşme hiç olmamışçasına davranmaları gazetecilik ahlakına aykırıdır çünkü burada söz konusu olan "off the record" bir beyanat değil, açık ve net bir şekilde "off the record" bir basın toplantısıdır ve dünya tarihinde manipülasyon amaçlı kullanılan sözde gazeteci, ajanlar dışında hiçbir gazetecinin "off the record" basın toplantısına katıldığı görülmüş şey değildir. Üstüne üstlük, bütün bu kepazelikleri ortaya çıkanların "Biz oraya Cıngıllı Köyü yardımlaşma derneği toplantısına gitmiştik, oradayken uğrayalım dedik," gibi savunmalar yaparak bunu ortaya çıkarana "Batsın bu gazetecilik, çok fenasaaan!" diye feveran etmesi söz konusu gazetecilerin gazetecilik ahlakından bihaber olmakla kalmayıp tüm Türkiye'yi gerizekâlı yerine koyduğuna işarettir.

Barış UYGUR

gelen kutusu

Gürdem SINDIRAÇ



Murat KARADAN





Murat ARAS





Kadir ELİGÜZEL





UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 16 Mayıs 2013 | Sayı: 298
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın
Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun Kaligrafi: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. - 0(312) 353 29 61 Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Kupa

...ÇAMAŞIRI BURDA YIKANIR, AKŞAMLARI YEMEĞİNİ YER...E O İŞ DE OLURDU
HAH SEKSE GELDİ
HİÇ HAYIR DEDİĞİM DE OLMUYORDU YANİ
ŞANSLI ADAMMIŞ
E ÖYLEYDİ... BAŞIM AĞRIYO NUMARALARINI BİLMEM BEN
İRMA'YI DA SOKAKTA BULUP GETİRDİM, AŞISINI FALAN YAPTIRDIM
BİR DE KEDİLERE NANKÖR DERLER
HEP İYİ NİYETİNDEN KAYBETTİN Dİİ Mİ?
MAVV
HAHAHA SEVDİ SENİ İRMA
Bİ GİT YAA KONUYU DAĞITMA TÜYLÜ!
TÜYSÜZE GİDEN YOL ONDAN GEÇİYOR, SEV ONU
MEYYV
MEOOV
EE SONRA?
DEDİM BOŞUNA KİRA VERME GEL, TAŞIN BURAYA İŞTE
GÖRDÜĞÜM KADARIYLA TAŞINMAMIŞ
YOK EFENDİM O EVLENMEK İSTEMİYOMUŞ DA FALAN DA FİLAN BİR SÜRÜ BAHANE
...OYSA HER ŞEY İSTEDİĞİ GİBİYDİ
İKİYE GELİYO, DAHA KONUNUN ETRAFINDA DOLAŞIYORUZ!
YOO... İYİYİM BEN, GÖZÜM TAKILDI SADECE
SAATİNE BAKTIN? KALKICAK MISIN?
OLUR
KAHVE YAPİYİM BEN...İÇERSİN Dİİ Mİ?
KUZU KUZU DİNLEYEN BİRİNİ BULDU, SABAHA KADAR ANLATIR DURUR!
SABAH OLUNCA DA GÖNDERİR!
YAPAR MI?
BELLİ Kİ DAHA ÖNCEKİLERDE KAHVE İŞE YARAMIŞ
BEN O ADAMLARDAN DİİLİM!
BUL BİŞİY O ZAMAN
...

KAHVENE SÜT İSTER MİSİN?
CÜMLENİN SONUNA CANIM, HAYATIM GİBİ BİR ŞEY EKLESEYDİN, BİRAZ CESARETLENDİRSEYDİN
...
HII?
AA? UYUDUN MU?
EVET UYUMUŞ
MEEV
PHHH... PHHH
İRMA GÖRDÜN MÜ UYUMUŞ AĞBİ
AĞBİ Mİ?!
O ZAMAN YATMA ZAMANI
YAŞASIN, İŞE YARADI
ÜSTÜNE BATTANİYE ÖRTELİM DE ÜŞÜMESİN Dİİ Mİ?
MEEV
HASKTİR! NE BATTANİYESİ YAA ?!
İYİ GECELER DİYELİM GİDELİM ODAMIZAA...HADİ İRMA
İYİ GECELER ÖPÜCÜĞÜ BİLE YOK
BEN BÖYLE PLANLAMAMIŞTIM!
UYUDUN DİYE SENİ YATAĞINA MI GÖTÜRÜCEKTİ?!
OLSUN EVDEYİM YA
BURAYA GELME İHTİMALİNİ UNUT
YA GELİRSE?
KAPANMIŞ TELEVİZYON EKRANINA BAKAR GİBİ BEKLER DURURSUN
KIZ EVİ KANEPELERİ NİCE TÜRK ERKEĞİNİ YUTTU
O ZAMAN KANEPEDEN İNMEK GEREK
EVET

AH!
DANK
?
GELMEDİ!
AAH...AHH. ..AAAHHH!
AA?! NOOLDU SANA? DÜŞTÜN MÜ?
BAŞINI MI ÇARPTIN YOKSA?
IIHH!
IIHHĞ! HAYIR!
KEŞKE YANINA YASTIK FALAN KOYSAYDIM
BEN KANEPEDE YATAMIYORUM
HADİ, TUTUN BANA BENİM YATAĞIMA GÖTÜREYİM SENİ
İŞTE BU KADAR
ÜSTÜNÜ ÇIKARIYIM MI? BÖYLE OLMAZ, RAHAT EDEMEZSİN
ASLINDA ÇIPLAK YATARIM BEN... TAMAMEN
HEH HEH ASPİRİN VERİYİM Mİ, BİR YERİN AĞRIYO MU?
YOO
HADİ KIZIM, BU GECE BİZ SALONDA YATICAZ
İYİ GECELER
!..
İYİ GECELER...

EE GİTTİ! GENE KAÇIRDIM!
BARDAĞIN DOLU TARAFINA BAK, GENİŞ YATAKTASIN... OOH MİS
UYUMAYA MI GELDİM BEN BU EVE?!
ĞĞAAAH! AAAA... AAAA!
NOOLDU?
BEN... BEN KABUS GÖRDÜM!
SU GETİRİYİM Mİ?
HAYIR YANIMDA YAT LÜTFEN
İSTİYOSAN YATARIM TABİ
TABİ Mİ?
İYİ Mİ BÖYLE?
EVET... ÇOK İYİ...ELİMİ ŞÖYLE KOYABİLİR MİYİM?
BELİME Mİ? KOY TABİ, NASIL RAHAT EDİCEKSEN
MMMM... NE KADAR DA BÜYÜK
MEMELERİM Mİ?
EVET
AMA NE İŞE YARIYOR Kİ? BOŞU BOŞUNA TAŞIYORUM... BEBEĞİM OLSA EMZİRİR, DOYURURDUM ONU...
DÜŞÜNSENE NE ACAYİP BİR DUYGU KENDİ SÜTÜMLE
SÜT MÜ?

Bazı kadınlar arasında erkeği uzak tutarak elde edilen skor daha değerli sanırım. Yaklaştığını zannettiğin her adımda aslında geri itildiğini bile fark ettirmeyecek kadar ustalaşmışlardır. Gol yememek meziyettir, alkışlanır ama sırf bunun için kupa da vermezler.

MMM
ÖPÜŞMEK Mİ İSTİYORSUN?
HIHI
ESKİ SEVGİLİM AĞZIMA GELMEYİ ÇOK SEVERDİ...
!
BEĞĞ!
SEN?

-SON-

23 MAYIS PERŞEMBE
SAYI: 2013/21 No: 299
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Başbakan Recep Tayyip Erdoğan, Silikon Vadisi ziyaretinde uydu haritadan memleketi Rize Güneysu'yu inceledi.

BİZİ DE GÖR BAŞBAKAN!

UMUT-CİHAN

UYUYUN LAN



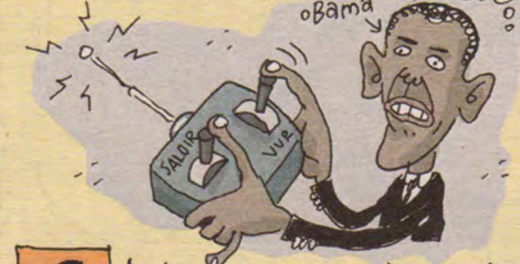
Başbakan, Amerika ziyaretinde gogıl'ın geliştirdiği gözlüğü denedi...



Başbakan ayrıca, gogıl'in merkezinde, gogılörtten istanbul'a baktı..



Ve gogıl'ın geliştirdiği şoförsüz aracı da deneyen başbakan, yurda döndü..



Stat ve üniversitelerden özel güvenliğin çıkacağı ve polisin geri döneceği açıklandı..



AKP alkollü içkiyle ilgili yasa teklifini tepkiler üzerine hafifletti...



İstanbul film festivaline 28 yıl ev sahipliği yapan Emek sineması yıkıldı...



Son üç yılda 666 kadın, aile içi şiddet nedeniyle hayatını kaybetti.



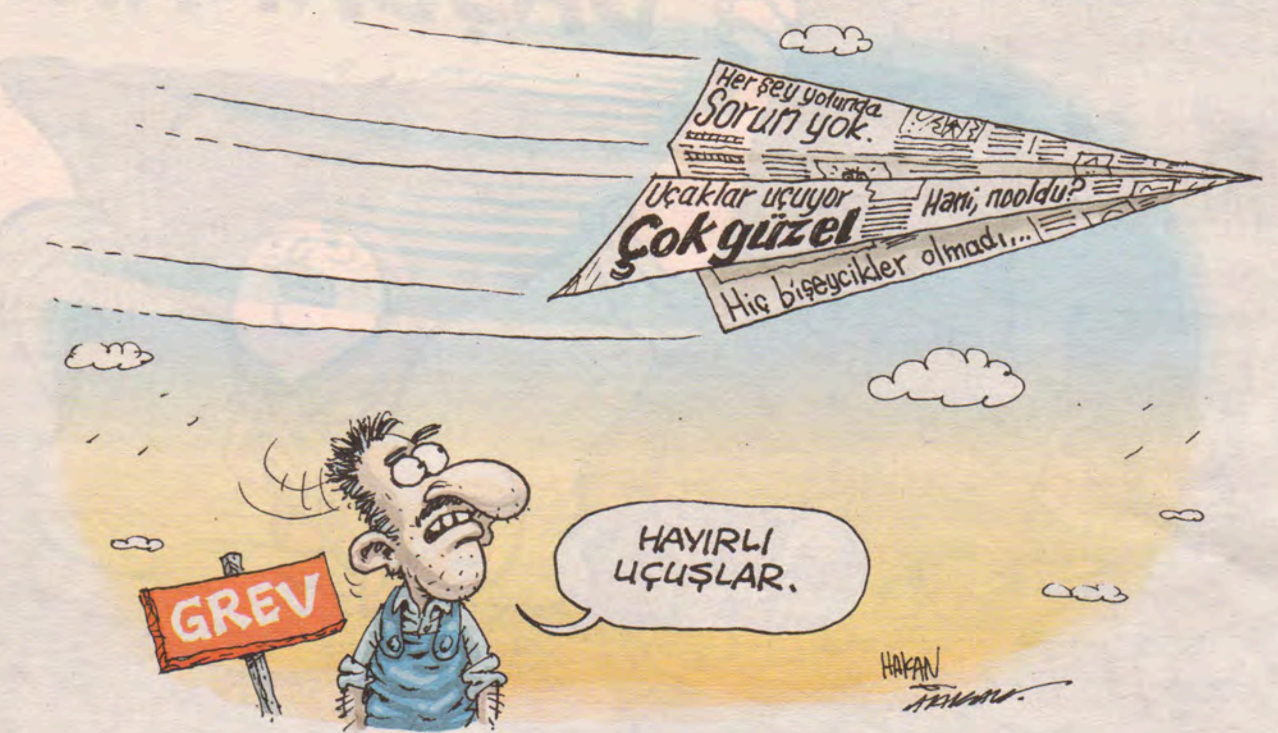
Kamer Genç'e küfreden AKP milletvekili Zeyid Aslan partisinden ihracına karşı çıkarken, "Partimden bir arkadaşıma ya da yöneticime küfretsem böyle bir ceza istenebilir," diyerek Kamer Genç'e küfrettiği için cezalandırılmaması gerektiğini savundu.



Tuzla Tersanelerinde bir ölüm daha. Gaz ölçümü yapılmadığı için patlama meydana geldi, Ali Yakar adlı işçi öldü.



THY çalışanları, medyada çıkan "Uçaklar uçuyor, hiçbir sıkıntı yok," şeklindeki haberleri grev kırıcılık olarak nitelendirdi.



Recep Tayyip Erdoğan, Amerika ziyaretinde Slikon Vadisine giderek Google'ı ziyaret etti ve Google Glass isimli akıllı gözlüğü denedi.



Obama Erdoğan görüşmesinde Esad'ın gitmesi konusunda mutabakata varıldı.



AKP, polise ek olarak, üniversiteler ve futbol statlarında görev almak üzere yetkileri polise denk 10 bin koruma memuru almayı planlıyor.



Erdoğan, Obama'yla görüşmesinde, Obama'nın bütün vücut hareketlerini bire bir taklit etti, gazeteler bunu "Vücut dilleri aynı," diye yorumladı.



Reyhanlı İlçe Emniyet Müdürü Murat Berk görevinden alındı.



Antalya'da bildiri dağıtan üç lise öğrencisi okuldan atıldı.



Reyhanlı'ya devlet yardımı gitmedi, büyük patlamada hayatını kaybeden vatandaşların bazıları cep telefonu ışığıyla defnedildi.



19 Mayıs 2013



İzmir Buca'da ormanlık alanda, boğazı kesilmiş, başı taşla ezilmiş bir kadın cesedi bulundu.



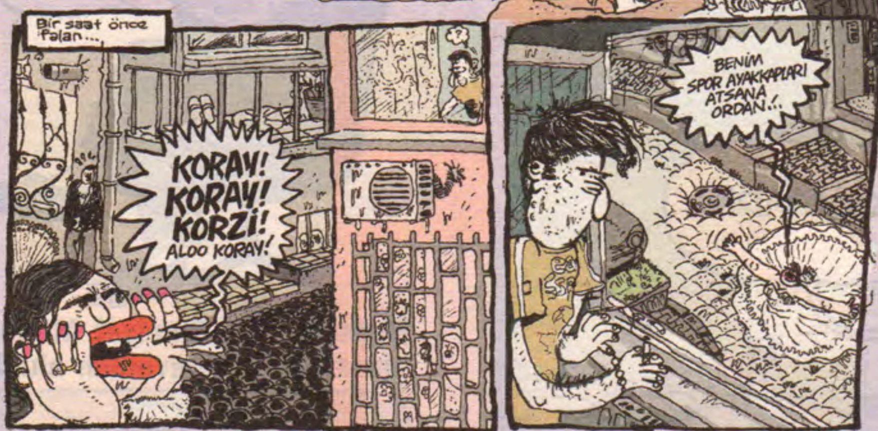
KAÇAK GELİN

DUYGULARIMIN MI YOKSA MANTIĞIMIN MI PEŞİNDEN GİTMELİYİM?

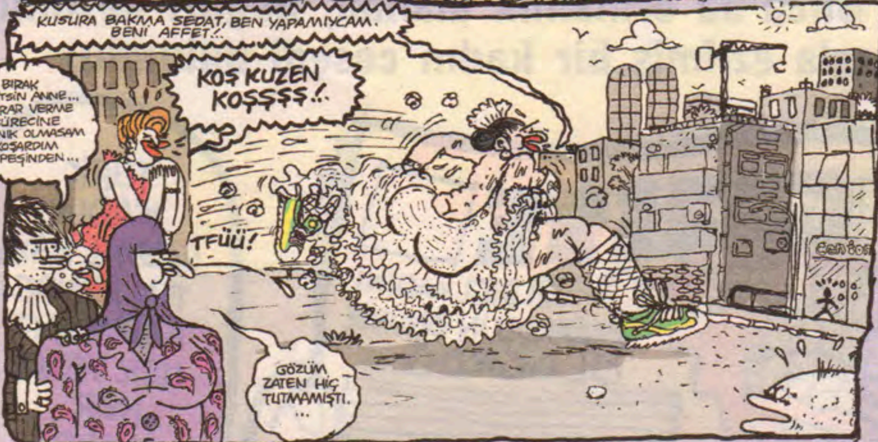
bilinçsizim.

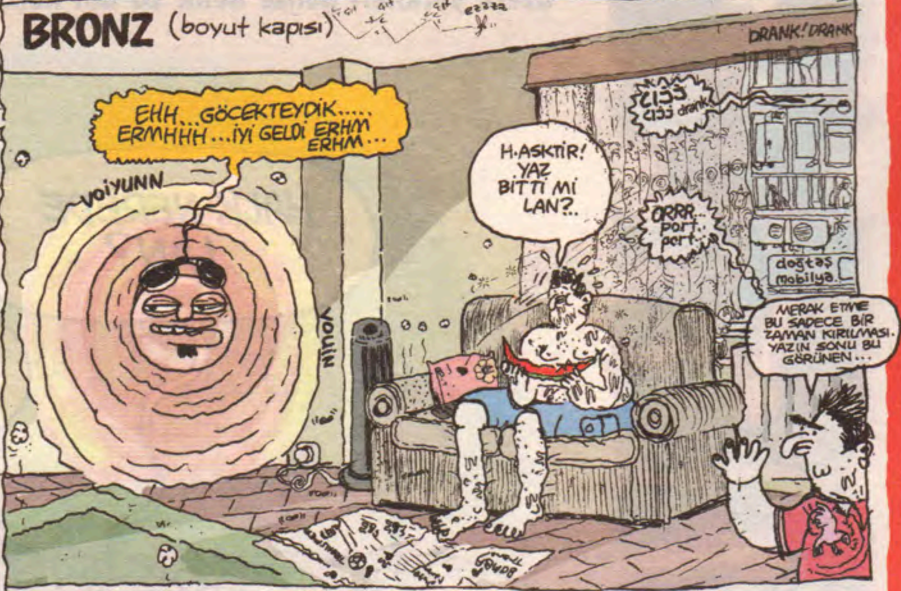
MUÇS...

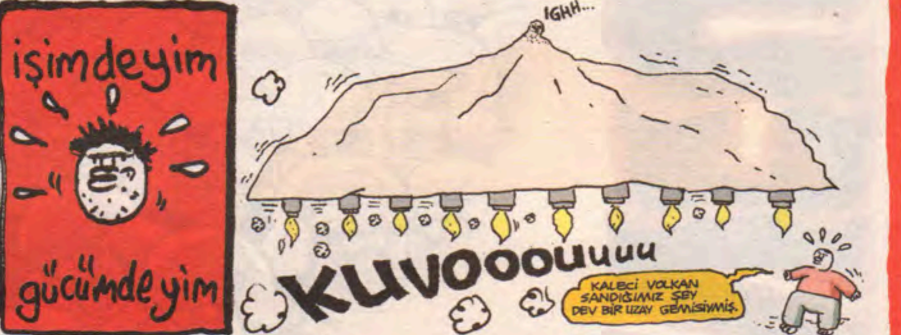
ALLAH MESUD ETSİN.





















besinsiz böcek olsa hmm... böcek herkese ateş etse... yok öyle olmaz hmm... ağam böcek lere...!! kırt kırt









ALTI AY SONRA GELİP ALICAM SENİ. YEŞİL DÜKKAN SENİNDİR ...

DUP DUP DUP

ÇAKIRT..





Normal şartlar altında her biri, ettikleri Hipokrat yeminiyle mesleğe giren hekimlerin, gelen hastayı beğenmeme, tedavi uygulamayı reddederek kovma gibi bir hakları bulunmamaktadır. Türkiye'deyse bir hastanenin acil servisine, kafatasında kırık teşhisiyle kaldırılan 17 yaşında bir çocuğun hastane tarafından kabul edilmediğini, bir diğer hastanın kendisini kabul edecek hastane ararken bir gözünü kaybederek kör olduğunu görebilirsiniz. Türkiye'deki bazı doktorlar, kötü insan olma alanında James Bond'un rakibi Dr. No'yu fersah fersah geride bırakmak üzeredir.

Normal şartlar altında, bir insan, vücuduna yaptırdığı dövmeden aradan bir süre geçtikten sonra pişmanlık duyabilir. Bu gibi durumlardan kaçınmak için geçici dövme yaptırıp bir süre öyle gezmek tavsiye edilebilir. Ancak Türkiye'deyseniz, yaptırdığınız geçici dövmeden bile pişman olabilirsiniz. Zira Türkiye, kolunuza yeğenlerinizin isimlerinin baş harflerinden oluşan bir dövme yaptırdığınızda bu baş harfler tesadüfen bir terör örgütüyle benzeşiyorsa durduk yere bir yıl hapis cezası yiyebileceğiniz, geçici dövme yaptırmanın terör eylemi olarak kabul edilebildiği bir ülkedir. Türkiye'de yaptırdığınız geçici dövmeler her an kalıcı pişmanlıklar olarak siz geri dönebilir.

Normal şartlar altında bir memur, terfi aldıktan sonra elbette kendisinden beklenenler değişir; görevi, yetki ve sorumlulukları kendisine bildirilir. Ancak Türkiye'de terfi ettirilen bir memura yeni görev, yetki ve sorumluluklarıyla birlikte artık hangi sendikaya üye olacağı da tebliğ edilir. Kurum tarafından dayatılan yandaş sarı sendikaya üye olmayı reddeden memurun terfii üç gün içinde geri alınacak ve kurum tarafından söz konusu memurun sadece geçici görevlendirmeyle müdürlüğe getirildiği iddia edilecektir. Sonraki aşamalarda kurum yetkililerinin yapacakları terfilerde terfi ettirilen şahsın bundan böyle Büyükşehir Belediyespor'u tutmasını ve Muazzez Abacı dinlemesini şart koşmaları an meselesidir.

Normal şartlar altında kılık kıyafet yönetmeliğine tabii yerler bellidir. Askerler ve polisler görev başında, hâkimler mahkeme salonunda ve de öğrenciler okulda belli bir tip kıyafet giymek zorunda olabilirler. Ancak Türkiye'de polis, İstiklal Caddesi'nde üzerlerinde önlükleriyle postaneye gitmek isteyen yirmi DİSK üyesinin kıyafetlerine karışabilir, onları üzerlerinde önlükleriyle İstiklal Caddesi'ne almayabilir. Muhtemelen bunun bir sonraki aşaması "Eskiden kimse kravat takmadan Beyoğlu'na çıkmazdı," diyerek bütün bir Beyoğlu'nda kılık kıyafet zorunluluğu getirmek olacaktır.

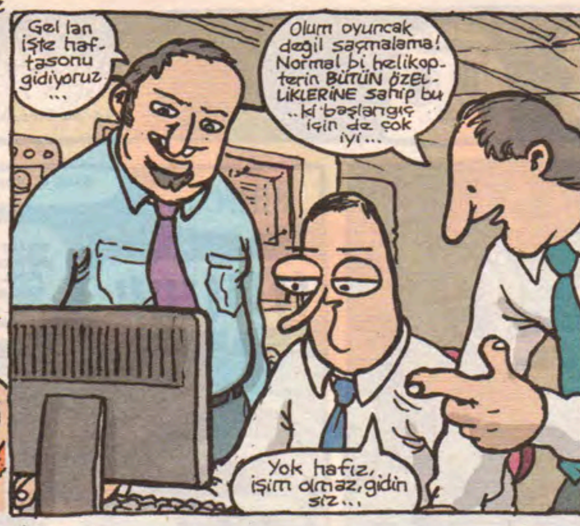
Normal şartlar altında kolluk kuvvetleri, ister polis olsun, ister jandarma kanunları uygulamakla yükümlüdür. Örneğin, bir mahkemenin, hakkında yürütmeyi durdurma kararı verdiği bir santral inşaatının devam etmesine engel olurlar. Türkiye'deyse kolluk kuvvetleri tam tersine, hakkında yürütmeyi durdurma kararı verilmiş bir inşaatın devamını engellemeye çalışan halkın üzerine coplar, biber gazları ve tazyikli sularla saldırır, mahkeme kararını değil, bir şirketin yönetim kurulu kararını uygular. Türkiye mahkeme kararlarını halkın uygulamaya, kolluk kuvvetlerininse uygulatmamaya çalıştığı bir ülke haline gelmiştir ve polisler kanunları değil şirketlerin yönetim kurulu kararlarını uygulamakla görevlendirilmiştir.

Normal şartlar altında sokak ortasında adam yaralayan ve kasten adam öldürmeye teşebbüsten yargılanan bir sanığın, mahkeme heyetine karşı boynu bükük bir şekilde yalvarması olağan bir durumdur. Ancak Türkiye'de mahkeme heyetinin her nedense adeta "yahu bütün ceza indirimlerini de uyguladık ama kusura bakma ancak bu kadar indirebildik, Bize de gelişi bu kadar" diye özür dilercesine ceza verdiğini görebilirsiniz.

Normal şartlar altında ~~158~~ 159 kişinin hayatını kaybettiği yere muharebe meydanı denir. Türkiye'deyse Tuzla Tersanesi.

Barış UYGUR

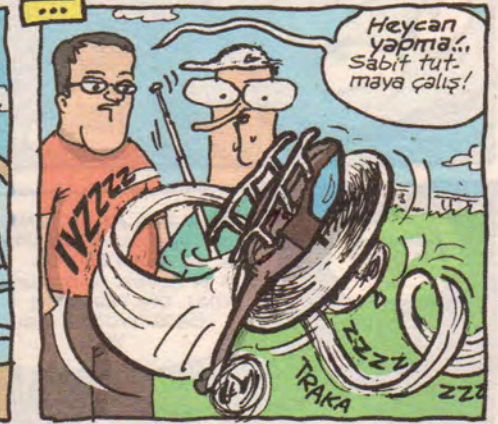








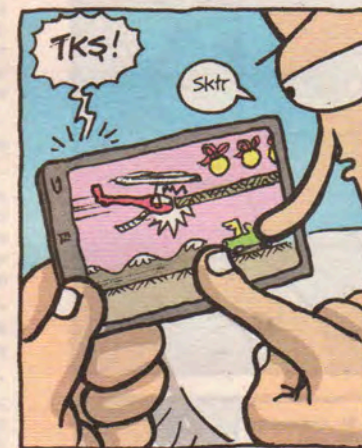




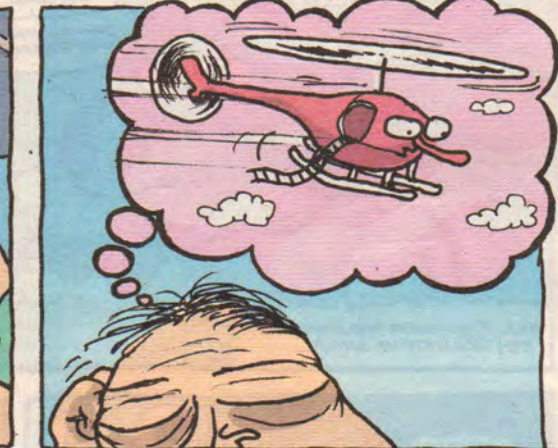


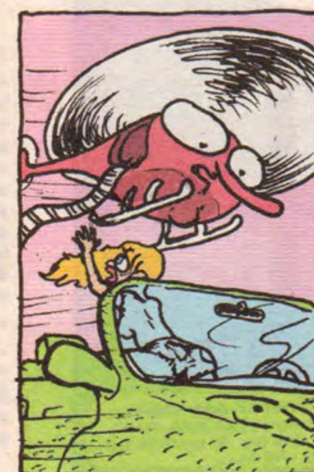


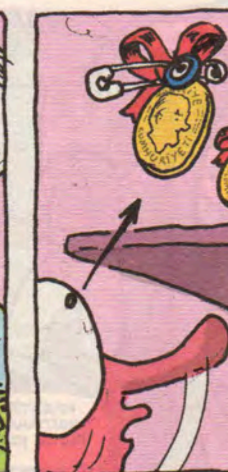




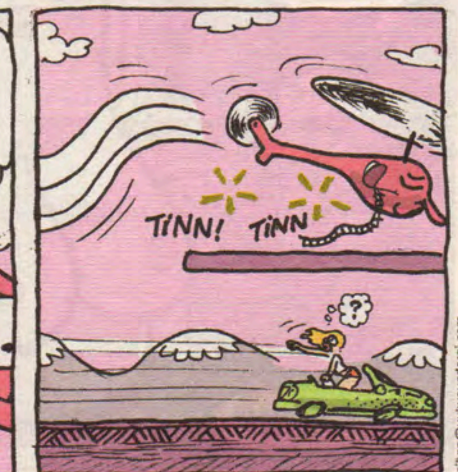








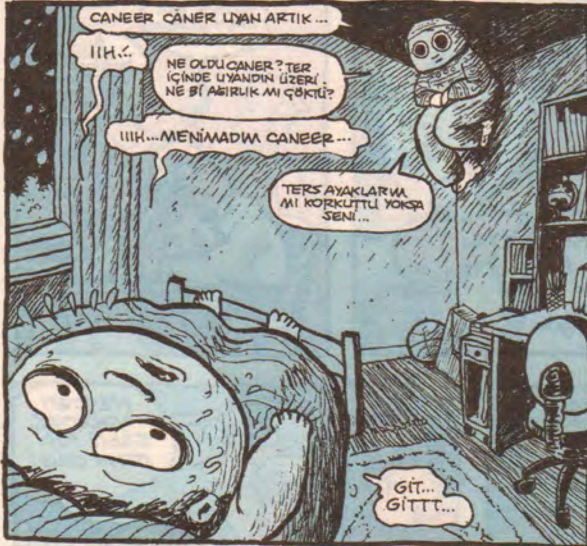




EBUR

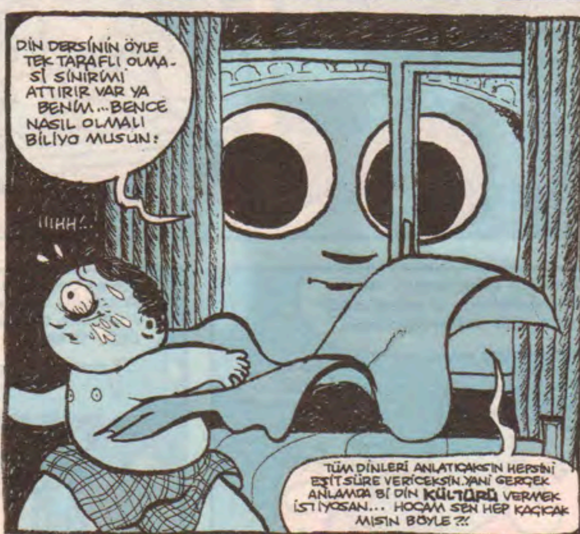


size de musallat olabilir...

















ENDER YILDIZHAN

BİTTİ



"Bilmek istersen eğer mesleki dervişanı
Sevenin bendesiyüz sevmeyenin sultanı"
Ahmet Sarban

• **Sünniler, Ali'nin, Şiiler, Muhammed'in yolunun yolcusu değil mi? Muhammed'in, Ali'nin ayağının tozu olmak, müslümanım diyene onur değil mi? Bu mezhep çatışması, kavgası, giderek savaşı, hem günah hem de büyük ziyan. Sadece müslümanlar için değil, tüm dünya için. Çünkü Muhammed'i, Ali'yi sevmek için insan olmak yeter, çünkü insanlığın en güzel yansımaları onlardandır, çünkü "dünya yetmiş kere doldu boşaldı, dolduran Muhammed, dolan Ali'dir..."**

• Kalp yiyen adama, en kalbi duygularla yaklaşmak ne kadar doğru potansiyel başkanım?!

• **Yabancı kocasından boşanmış olmasına rağmen, sırf daha havalı diye soyadını kullanmaya devam eden Türk kadını, kolpacının halay başısın Allahıma!..**

• Elle yazan adamım; notlar, gazete küpürleri, karalamalar, yazılar, şunlar-bunlar, yıllar içinde o kadar temizlememe karşın birikti de birikti de, öyle orda-burda dura dura, "Müsvedde" adlı sergime mevzu oldular... Buyrun gelin, notlarıma beraber bakalım, Kamayor Kabare'den bestelenmiş şiirlerimi dinleyelim... (Heykel: Çağdaş Erçelik)

• **Olmayınca olmayan: Bir yaklaşık sonuç...**

Şu dünya üç günlüktür, Allah'ın hakkı üçtür, aşkın ömrü üç yıldır... İki, kıskandıysa bir'den ziyade üçü kıskanmıştır...

• **"Yer hostesi"nin memleketi, "gelişmekte olan ülke"dir...**

• Yaşar Kemal ile Orhan Pamuk arasındaki en belirgin teknik benzenlik, ikisinin de "Bazen" yerine, "Bazan" yazmaları? Haklılar mı acaba? Ulan?! Yoksa? Yaz sonuna kadar, bu konuda bir karara varalım...

• **Sınav sorusu olan eski uygarlık, bir nevi ruhu şadolmuş bi kafa yaşar...**

• Nasıl ama Fatih, mayıs sonunda bağlamış İstanbul'u, "Yaza kalmasın, canım sıkılmasın" der gibi... "Ulema" toplanmış başına fetihin hemen sonrasında, "Konstantiniye'yi tek başıma alıp dururung! Kimse bu zaferden pay çıkarmaya" türünden konuşma yapmış Fatih Mehmet... Tarihe basmış mührünü haklı olarak, gerisi dipnot... Zira "yancı olmanın" da bir tarihi yok mu? Var.

• **Obama, gerçekten müslümansa da, kendine müslüman...**

• Yakınlaşmak gönül işi fakat "zıtlaşmak" hakikatli ciddiyet ister: Ortada sorun varsa tartışmaya girilir, platformda problem varsa polemiğe girilir, meydanda mesele varsa münakaşaya girilir...

• **Sadece viski içen adamın tersi, harbi pis olur.**

• Tavlanın sinir bozucu anı: Rakibine beş gerek, atıyo, teki beş geliyo, diğeri daha bir hala dönüyo. İş o an çok gıcık. "Şeşi yekle" oyuna başlamak ise en iyisi...

• **Charlie Chaplin için de, daha ünsüzken, "Bizim orada bi adam var, gül gül ölürsün" diyen olmuş mudur, merak içindeyim...**

• Bi arkadaşım, apartmandan gelen yüksek seslerle uyanmış, apartmanın içinde sesler giderek çoğalıyomuş, yankılana yankılana... Dayanamayıp açmış kapıyı... Alt kattan geliyomuş gürültü... Biraz kulak verince anlamış ki, kavga falan yok ortada, tam tersi sevgiden-muhabbetten çıkıyomuş sesler... Meğer misafirler "Gidelim artık" diye ayaklanmışlar, ev sahipleri de "Hayatta bırakmayız" mealinden ısrarkeş tutum izliyolarmış... Yarım saat sürmüş bu ısrar... "Ben böyle şiddetli misafir sevgili görmedim valla" diye anlattı...

• **"Kumpas" sadece bir deyimdi bunca yıl benim için. Öyle bi alet varmış ya, ince ölçüm için. İlk kez gördüm hayatımda son cumartesi...**

• Galatasaray'daki bayiden dergiler aldım geçen gün, cebimdeki bozuklar yeter sanıyodum, beş kuruş eksik çıktı. Ulan Uykusuz'u bırakıp dergiden mi alsam diye düşündüm, sonra da "Beş kuruş eksik" dedim. Yıllardır tanıyorum adamı, güldü, "Yıktın bütün dünyamı!" dedi. "Vericem sonra" dedim. Daha vermedim ama vericem. Zaten bi elli kuruş da Akaretler'de, büfenin birine borçluyum. Onu da vericem. Daha da yok!..

• **Herkesle herşeyi konuşurum, aniden telefonda verilen çocuk hariç... Asla hiç bişey anlamıyosun... Sen konuşuyosun, o hiç anlamıyo... Niye yapar insan insana bunu, bilmiyorum...**

• Alkollü araç kullanmaya getirilen cezalar, ne alkol, ne de araç kullanana pek bişey ifade etmiyo... Ete yapılan zam, vejeteryanın umru değil... Hiç eşya olmayan eve hırsız buyursun gelsin... Asla seks yapamayanda prezervatif masrafı yok... Ayreten, Polyanna da güzel karı!..

• **Milli marşı Pembe Panter olan ülke olsa, o zaman iltica ederim bak!..**

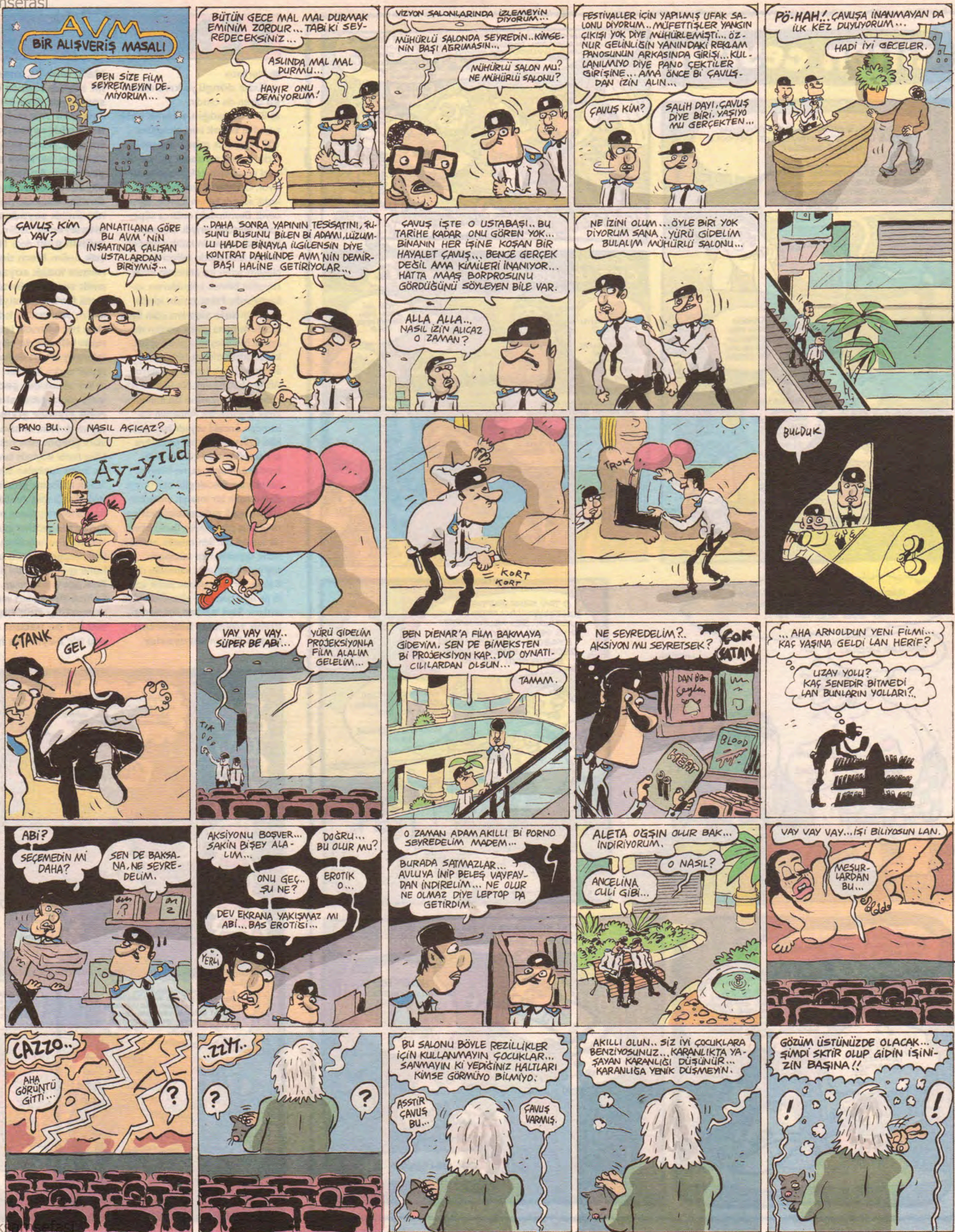
• Okuyan, gezeni yer... Aksi olsaydı, ilk cümle "Oku" olmazdı, "Gez!" olurdu...

• **Aylar önce, son derece iç karartan bir insanla tanıştım... Üstelik de sahneye çıkıp gösteri yapacağım gecenin akşamüstünde tanışıp tokalaştığım bir kadın... Güruh halinde gösteri mekanına doğru yürürken, bu kadınla yanyana düştüm... Öyle-böyle, sen nerde yaşıyosun, vb. standart muhabbetten sonra, kadın "İnsanlar çok güvenilmez, dünya çok kötü" dedi... "Gene ben insanlara güvenmeyi yeğliyorum, keçilere mi güveneyim?" dedim... "Ama dünya çok bozuldu" dedi... "Ha, bozulmamış hali de vardı yani, ne güzel demek ki gene toparlayabilir" dedim... "İnsanlar, hayatı birbirine zorlaştırıyo" dedi... "Doğru insanı aramalı" dedim... O dedi, ben dedim... Nihayetinde "Bi saat sonra yapıcam, daha neşeli şeyler konuşmıcaksak susalım" dedim, sustuk...**

• Gözlerin renkleri farklı farklıdır, gözyaşının aynı...

• **Şu anda hiç bişeye odaklanmayan, bu yazıyı bile rastlantısal okuyan "karasevdalılar" var içinizde, biliyorum. Karasevdalıya ne desen boş. Onun mevzusu dışındaki konuyu sevmez. Gene de şunu söyleyeyim; yıllar sonra "iyi ki olmamış" diye şükredilen karasevdalar var, belki de korunmaktasınız... (Gene dönerim ben bu hususa...)**

vedatozdemiro@gmail.com


AVM
BİR ALIŞVERİŞ MASALI
BEN SİZE FİLM SEYRETMEYİN DEMİYORUM...
BÜTÜN GECE MAL MAL DURMAK EMİNİM ZORDUR... TABİ Kİ SEYREDECEKSİNİZ...
ASLINDA MAL MAL DURMU...
HAYIR ONU DEMİYORUM!
VİZYON SALONLARINDA İZLEMEYİN DİYORUM...
MÜHÜRLÜ SALONDA SEYREDİN.. KİMSENİN BAŞI AĞRIMASIN...
MÜHÜRLÜ SALON MU? NE MÜHÜRLÜ SALONU?
FESTİVALLER İÇİN YAPILMIŞ UFAK SALONU DİYORUM.. MÜFETTİŞLER YANGIN ÇIKIŞI YOK DİYE MÜHÜRLEMİŞTİ... ÖZNUR GELİNLİĞİN YANINDAKİ REKLAM PANOSUNUN ARKASINDA GİRİŞİ... KULLANILMIYO DİYE PANO ÇEKTİLER GİRİŞİNE... AMA ÖNCE Bİ ÇAVUŞ'DAN İZİN ALIN...
ÇAVUŞ KİM?
SALİH DAYI, ÇAVUŞ DİYE BİRİ YAŞIYO MU GERÇEKTEN...
PÖ-HAH!. ÇAVUŞA İNANMAYAN DA İLK KEZ DUYUYORUM...
HADİ İYİ GECELER.
ÇAVUŞ KİM YAV?
ANLATILANA GÖRE BU AVM'NİN İNŞAATINDA ÇALIŞAN USTALARDAN BİRİYMİŞ...
..DAHA SONRA YAPININ TESİSATINI, ŞUSUNU BUSUNU BİLEN Bİ ADAMI, LÜZUMLU HALDE BİNAYLA İLGİLENSİN DİYE KONTRAT DAHİLİNDE AVM'NİN DEMİRBAŞI HALİNE GETİRİYOLAR...
ÇAVUŞ İŞTE O USTABAŞI... BU TARİHE KADAR ONU GÖREN YOK... BİNANIN HER İŞİNE KOŞAN BİR HAYALET ÇAVUŞ... BENCE GERÇEK DEĞİL AMA KİMİLERİ İNANIYOR... HATTA MAAŞ BORDROSUNU GÖRDÜĞÜNÜ SÖYLEYEN BİLE VAR.
ALLA ALLA... NASIL İZİN ALICAZ O ZAMAN?
NE İZİNİ OLUM... ÖYLE BİRİ YOK DİYORUM SANA.. YÜRÜ GİDELİM BULALIM MÜHÜRLÜ SALONU...
PANO BU...
NASIL AÇICAZ?
Ay-yıld
TROK
KORT KORT
BULDUK
ÇTANK
GEL
VAY VAY VAY.. SÜPER BE ABİ...
YÜRÜ GİDELİM PROJEKSİYONLA FİLM ALALIM GELELİM...
BEN DİENAR'A FİLM BAKMAYA GİDEYİM. SEN DE BİMEKSTEN Bİ PROJEKSİYON KAP.. DVD OYNATICILARDAN OLSUN...
TAMAM.
NE SEYREDELİM?.. AKSİYON MU SEYRETSEK?
ÇOK SATAN
...AHA ARNOLDUN YENİ FİLMİ... KAÇ YAŞINA GELDİ LAN HERİF?
UZAY YOLU? KAÇ SENEDİR BİTMEDİ LAN BUNLARIN YOLLARI?..
ABİ?
SEÇEMEDİN Mİ DAHA?
SEN DE BAKSANA. NE SEYREDELİM.
AKSİYONU BOŞVER... SAKİN BİŞEY ALALIM...
DOĞRU... BU OLUR MU?
ONU GEÇ.. ŞU NE?
EROTİK O...
DEV EKRANA YAKIŞMAZ MI ABİ... BAS EROTİĞİ...
YERLİ
O ZAMAN ADAM AKILLI Bİ PORNO SEYREDELİM MADEM...
BURADA SATMAZLAR... AVLUYA İNİP BELEŞ VAYFAYDAN İNDİRELİM... NE OLUR NE OLMAZ DİYE LEPTOP DA GETİRDİM.
ALETA OĞŞIN OLUR BAK... İNDİRİYORUM.
O NASIL?
ANCELİNA CULİ GİBİ...
VAY VAY VAY... İŞİ BİLİYOSUN LAN.
MEŞHURLARDAN BU...
CAZZO..
AHA GÖRÜNTÜ GİTTİ...
..ZZYT..
BU SALONU BÖYLE REZİLLİKLER İÇİN KULLANMAYIN ÇOCUKLAR... SANMAYIN Kİ YEDİĞİNİZ HALTLARI KİMSE GÖRMÜYO BİLMİYO.
ASSTİR ÇAVUŞ BU...
ÇAVUŞ VARMIŞ.
AKILLI OLUN.. SİZ İYİ ÇOCUKLARA BENZİYOSUNUZ... KARANLIKTA YAŞAYAN KARANLIĞI DÜŞÜNÜR... KARANLIĞA YENİK DÜŞMEYİN.
GÖZÜM ÜSTÜNÜZDE OLACAK... ŞİMDİ SKTİR OLUP GİDİN İŞİNİZİN BAŞINA!!
-BİTTİ-

cihan ceylan



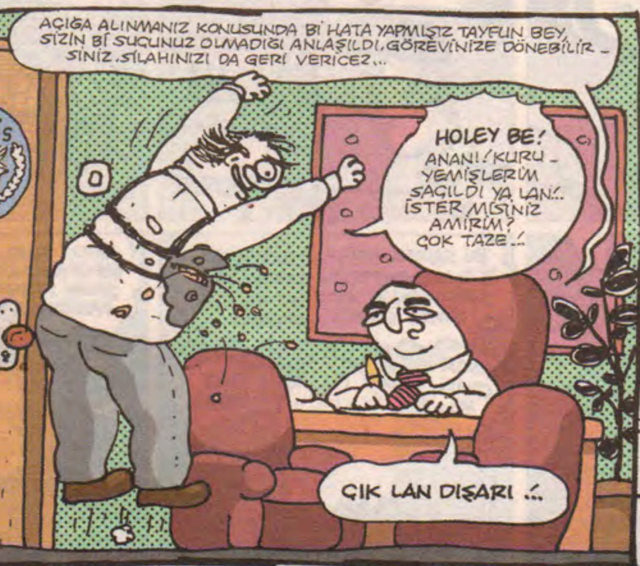












BEN

ALPAY ERDEM

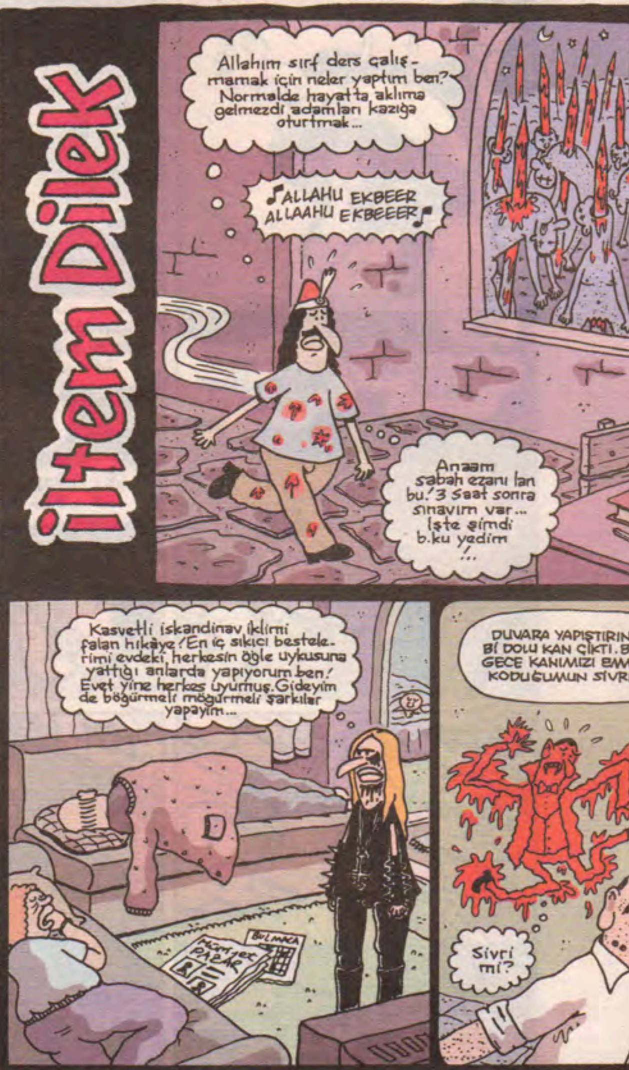
æ Merhaba.

æ **Kısır döngü**'ye **kısa döngü** diyen de candır.

æ Bir anlamadığım, annemin kızlık soyadını bilmek zorunluluğum. 100 yaşıma da gelsem annemin kızlık soyadı sorulacak ya, işte bu beni gerçekten çok hüzünlendiriyor. Önceleri iyiydi. Annemin kızlık soyadı benim için bir eğlenceydi. Beynimdeki onlarca süpersonik bilgiden biriydi. Dünyam küçüktü, annemin kızlık soyadını bilmek beni mutlu ediyordu. Ne bileyim, içten içe annemin kızlık soyadını bilmek koltuklarımı kabartıyordu. Fakat zaman içinde annemin kızlık soyadına olan ilgim azaldı. Ve hatta galiba sevgim de azaldı. Ne bileyim ağabey, eşşek kadar adam oldum, hâlâ bana annemin kızlık soyadı soruluyor. Absürt bir durum. Ne demek lan kızlık soyadı. Banane lan annemin kızlık soyadından. Annemin babamdan önceki soyadı beni neden hâlâ ilgilendirmek zorunda. Ara ara soruluyor. En çok da telefonda soruluyor ya, ne bileyim, kahrımdan ölecek gibi oluyorum. Zaten bana bir insanın annesinin kızlık soyadı sadece telefonda sorulurmuş gibi geliyor. Sanki böyle bir kanun var. Sen mesela, annenin kızlık soyadını hep telefonda söylemek zorunda kalmadın mı. Kaldın. Bir de annenin kızlık soyadı ile ilgili bombayı yine Özlem'im patlattı. **Sen neden annenin kızlık soyadını biliyorsun ki** dedi. Dedim **soruyorlar**. **Nasıl olur ya, annenin kız lık soyadı sadece kadınlar soruluyor diye biliyorum** dedi. **Olur mu** dedim ya, **anne nin kızlık soyadı herkese sorulur**. **Bana soruldu, san soruldu, herkese soruluyor** dedim. **Annenin kızlık soyadı ilelebet yaşamaya devam edecek**, **ne annenin kızlık soyadıymış**, **asla bitmeyecek** dedim. **Hüzün müsün peki** dedi. **Hem de çok** dedim. **Hem de çok**, **an nemin kızlık soyadını bilmek sorunda bırakılmam beni fevkaladesiyle üzüyo** dedim. **Annemin kızlık soya dını hiç bilmek istemiyorum**, **bilsem de söylemek istemiyorum** dedim. Böyle şeyler dedim hep ben.

æ Vay be, eskiden **geceleri yola yaya çıkacaksanız aç renk giysiler giyinin** diye bi şey vardı. Hani **araba sizi gör sün**, **çarpmasın** hesabı. Vay be Ülke harbi köymüş lan o zamanlar. Sokak lambaları bile yoğumu Sokak lambasını geçtim, evlerin ışıkları yoğumuş. Arabaların farla da nortoymuş. Gece mi kaldı. Kuşlar bile geceleri uçuyor Artık Yemin ediyorum. Koca bir ülkey köy muamelesi çekti zamanında kamu spotları. Yemin ediyorum. Piyiii, yemin ediyorum.

æ Arabada müşteri varken küfü eden taksi şoförü; "**hiç oluyor mu be**? **he hacım**? **oluyor mu hiç böyle**? **he hacım**?"



æ Beşiktaş'ta "**kilosunu bilene bedava**" yazmış baskülünün üzerine adam.

æ Ayakkapların parkeyle her temasında çıkan **sviç sviç** sesleridir basketbolun bir güzelliği de.

æ Şu yaşımda yeni anladım, "**pardon çıkalı eşşekler çoğaldı**" ne demekmiş, yeni anladım. **Pardon** zaten son derece çirkin bir kelime olmasının yanı sıra Türkçe de değil. Zaten Türkçe olsa bu kadar çirkin olmaz. Çünkü bizim olur. Biz bizim olan her şeyi çok severiz. Çirkinimizi bile. Bizim çirkinimiz de güzeldir. **Pardon çıkalı eşşekler çoğaldı** ne demekmiş yeni anladım. Ben günlük hayatımda bu kelimeyi kullanmamaya gayret gösteriyorum. Yine de zaman zaman kaçıveriyor ağzımdan. Öyle bir pis kelime bu **pardon**. Ve ne zaman kaçsa ağzımdan kendimde bir eşşeklik hissediyorum. Kendimden gerçekten o anlarda hiç hazzetmiyorum. Sevmiyorum kendimi. Ve kendimi tekrar sevmeye başlamam zaman alıyor. Çünkü **affedersiniz** var, **özür dilerim** var. Bunlar varken **pardon** ne .mına koyayım. **Affedersiniz**'i şöyle bir gözü-süzün önüne getirin. Ne kadar güzel bir insan. **Özür dilerim**; can". Bir de **pardon**'u gözü-süzün önüne getirin; "**eşşek**". Vay be, yeni anladım. **Pardon çıkalı eşşekler çoğaldı** ne demekmiş, yeni anladım. Vay be. Vayy be. Ha bir de "**direkt**" ayısı var, "**doğrudan**" cancağızımız varken.

æ Bence yabancı filmleri de belgesel gibi seslendirmek lazım. Yani alttan biz orijinal sesi duyuyoruz, üstten de seslendirme duyuyoruz. Güzel olmaz mı. Denemekten ne kaybederiz. Hem de böylelikle toplumda ayrım gayrım olmaz. Orijinal dilinde izlemek isteyen de, dublajlı izlemek isteyen de aynı filmi izleyebilir. Bir düşünün, hoş olmaz mı. Hem belki de bambaşka bir lezzet ortaya çıkacak. Olmaz mı.

æ Cristiano Ronaldo, sen nasıl bir öküzsün. Kral Kupası'nda izledim, yemin ediyorum ben utandım. Kırmızı kartı görene kadar yapmadığın itlik kalmadı. Hakem görmüyor diye, onlar da bir ana kuzusu, onlar da bir baba kuzusu olan rakip futbolculara neler ettin. Kusura bakma ama çok büyük .rospu çocuğuymuşsun Ronaldo. Senin ben tıynetini s.keyim. Bir de gardaş, ne yiyon ne içiyon bilmiyom ama sende sanırım Deli Cevat kuvveti var. Asla yıkılmıyorsun. İkili mücadelerde kamyon gibisin. Seninle kim karşı karşıya kaldıysa net söylüyorum anası s.kildi. Sen asla yere düşmediğin gibi bir de nazire yapar gibi formandaki tozları silkeledin usulca. Korktum lan ben senden. Seninle hiçbir şekilde karşı karşıya kalmak istemem. Oldu ya, Demirören AVM'de karşılaştık, gelmediğin yer değil çünkü, yolumu değiştiririm. Senden o derece çekiniyorum. İt.

æ Sevgilerimle.

benalpayerden@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

Sandık içi

ERSİN KARABULUT

YİĞİT ÖZGÜR



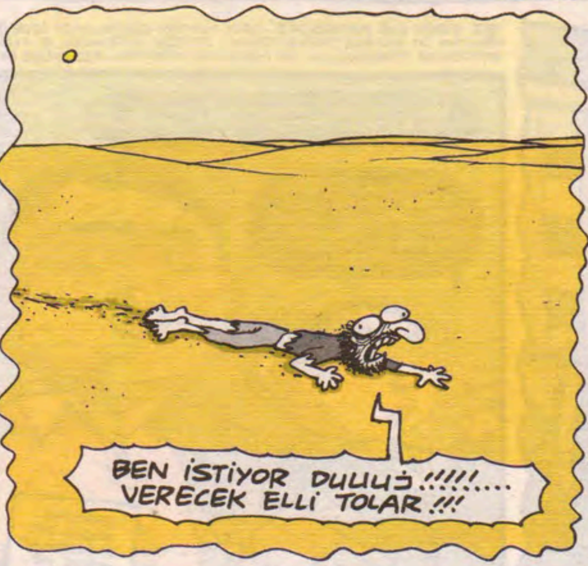






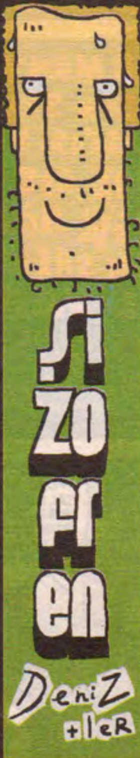




























DENİZ ENSARİ 2013

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

• Paul McKenna'nın "Hayatınızı 7 Günde Değiştirin", Steve Goodier'in "Bir Dakika Hayatınızı Değiştirebilir" ve Richard Wiseman'ın "59 Saniye" isimli kitaplarından sonra, yazar Şahika Uçuroğlu, "48 saniye" isimli bir kitap çıkararak hayatı değiştirme meselesinde liderliği ele geçireli **1 yıl**,



• Fotoğrafçı Mehmet Turgut, "*Yönetmen David Lynch'e 'Niye psikoloğa gitmiyorsun?' diye sorarlar, o da 'Düzelmekten korktuğum için' der. Herhalde o yüzden ben de psikoloğa gitmiyorum,*" açıklamasıyla ruhsal sıkıntıda bile kaliteyi elden bırakmayalı **2 yıl**,



• MED Yapım'ın sahibi Fatih Aksoy, piyasaya sürdüğü bir makyaj DVD'sinin tanıtım toplantısında, "*Bizim kadınlarımız gerçekten makyaj yapmasını bilmiyor. Maymun gibi sokağa çıkıyorlar,*" diyerek DVD'sini öveli **3 yıl**,

• Gaziantep İbrahimşehir köyünde, referandum öncesi köy meydanına boşaltılan 300 kamyon mucur, referandumda köyden 'hayır' çıkması üzerine belediye tarafından geri alınalı **3 yıl**,



• Hayvan hakları için yapılan bir kampanyaya destek vermek için Beyoğlu'na giden Ajda Pekkan, yanlışlıkla Tutuklu Hükümlü Aileleri Yardımlaşma Derneği'nin standına gidince, "*Size daha sonra uğrayacağım,*" diyerek aniden yok olalı **3 yıl**...

• Sağlık Bakanı Recep Akdağ, AKP'nin PKK'yla 4 kez görüştüğünü iddia eden muhalefet için, "*Bu resmen terbiyesizliktir, bu resmen ahlaksızlıktır, bu resmen kalleşliktir, bu resmen alçaklıktır,*" diyerek her görüşme iddiasına ayrı ayrı cevap vereli **3 yıl**,



• Orhangazi-Gençlerbirliği takımının antrenör-oyuncusu (eski Fenerbahçeli) Faruk, sigarasını bitirip yere attıktan sonra kendini oyuna alalı **7 yıl**...

• Emre Altuğ, Aşk-ı Kıyamet şarkısında "Sen olmasan da sensiz olmuyor," diyerek pop tarihine bir tür paradoks armağan edeli **9 yıl**,

• Kavramsal sanatçı Kendall Bruns'un sergilediği işleri, sanatçı Michael Maldiberg'den aşırdığı, Michael Maldiberg'in aynı işleri 1979'da sergi açan Shirrie Levine'den aşırdığı ve Shirrie Levine'nin de yine aynı işleri Walker Evans'ın 1936'daki sergisinden aşırdığı ortaya çıkalı **12 yıl**,



• Marlboro'nın ünlü reklam figürü "Marlboro Man"i canlandıran **Dick Hammer** akciğer kanserinden öleli **14 yıl**,

• Marlboro'nın ünlü reklam figürü "Marlboro Man"i canlandıran **David McLean** akciğer kanserinden öleli **18 yıl**,

• Marlboro'nın ünlü reklam figürü "Marlboro Man"i canlandıran **Wayne McLaren** akciğer kanserinden öleli **21 yıl**,

• Süleyman Demirel'in köyü İslamköy'de, referandumda kullanılan 879 oydan 4'ünün "hayır" çıkması üzerine perişan olan halk, bir heyet oluşturarak bu 4 kişi adına Süleyman Demirel'den özür dilemeye gideli **26 yıl**,



• Futboldan boksa geçen Sabri Mahir'in İspanya şampiyonuyla yaptığı maç, 3. raunttaki nakavtın ardından İspanyol boksörün ölümüyle sonuçlanınca, İspanya'da boks yasaklanalı **102 yıl** olmuş.

Akşamsefası



Kadınlarla Sorunlarım

yaz çiz oky

SEKS END VAYLINS

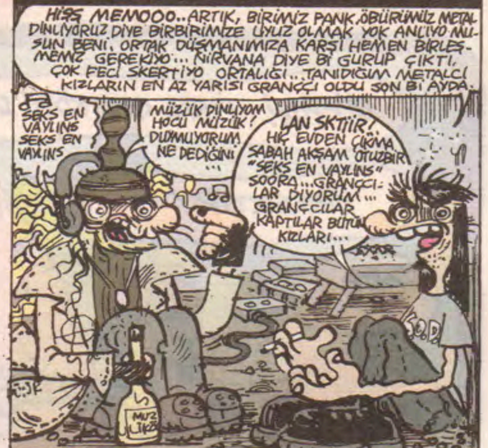
MERHABA. BAŞLAMADAN ÖNCE HEMEN ŞUNU SÖYLEMEK İSTİYORUM. BU HAFTA OKUYACAĞINIZ ŞEYLERİ ÇOK MATAH Bİ ŞEYMİŞ GİBİ DİİL, SADECE (VE SADECE) "İLGİNÇ" OLDUĞUNU DÜŞÜNDÜĞÜM İÇİN ANLATIYORUM.

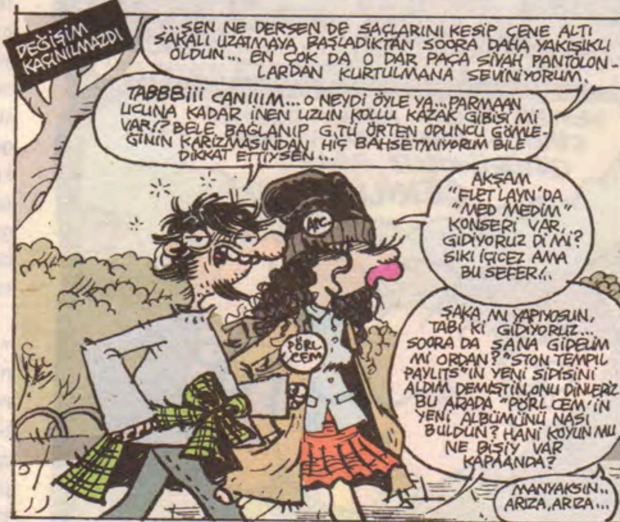
SEKSENLERİN ORTALARINDAN Bİ ON YIL SONRASINA KADAR SERT MÜZİKLE YAKİNEN HAŞIR NEŞİR OLANLAR BİLİR.

DISRAKŞIN ANTHRAKS E SO Dİ FELAN FEŞMEKAN. BU TÜR MÜZİK GURUPLARINI DİNLEMEK "AYRICALIKLI OLMAK AMA BİR O KADAR DA DIŞLANMIŞ OLMAK ANLAMINA GELEBİLİYORDU...

..YANİ EN AZINDAN O DÖNEMLER.







İYİCE DALLANIP BUDAKLANMADAN ASIL KONUMUZA GEÇELİM BİZ...

BAŞTA "İLGİNÇ" DEDİĞİM OLAYI ŞİMDİ ANLATMAYA BAŞLIYORUM..

BÖYLE Bİ GİRİŞE GEREK YOKTU BELKİ DE AMA MAZUR GÖRÜN. ÖZLEMİŞİM O DÖNEMLERİ.

NEYSE KALDIĞIMIZ YERDEN DEVAM EDİYORUZ.. BUYRUN,

ŞU GÜNÜN GECESİ









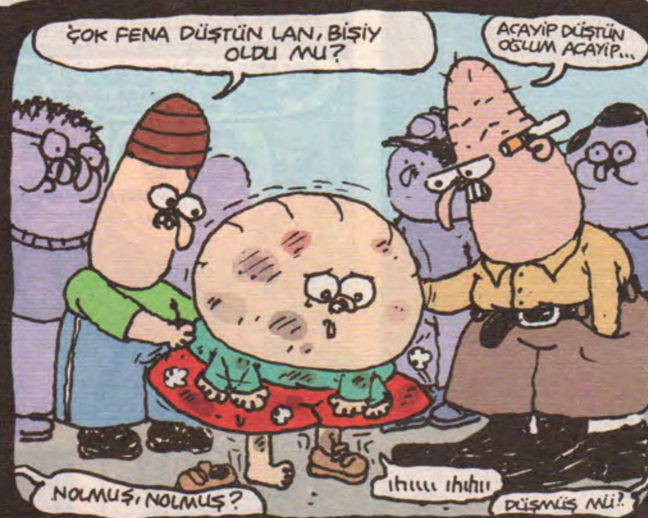








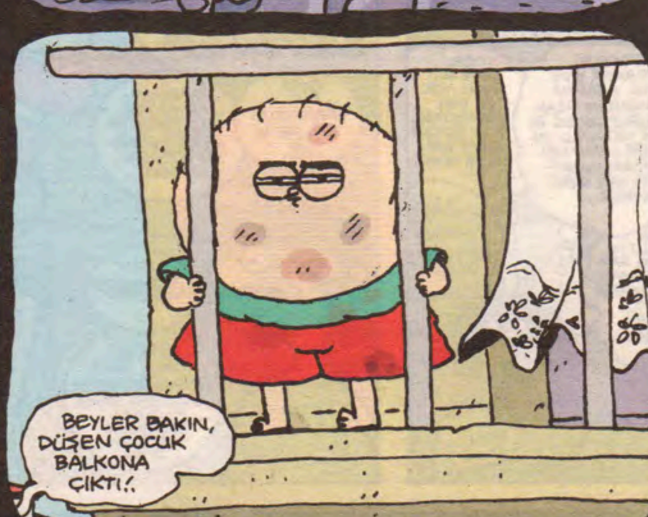




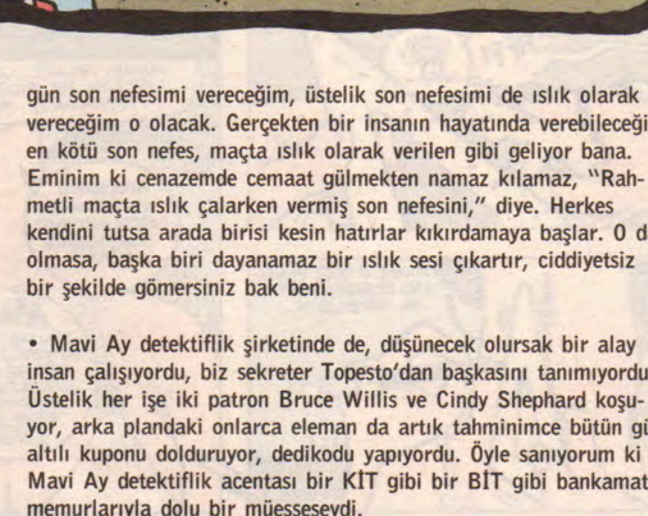








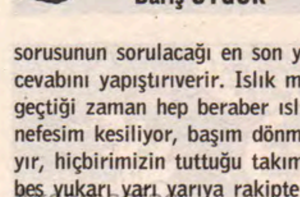






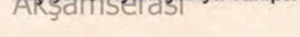


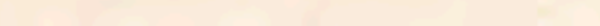




Barış UYGUR

baris.uygur@gmail.com





• Birileri artık şu konuya el atsın, hazır lig bitmişken taraftar grupları aralarında anlaşsın, şu maçlardaki ıslık olayına bir çare bulalım. Yıllar var, sırf ıslık yüzünden maça gidemiyorum. Hayır, sesinden rahatsız olmak bir yana, tribünde bir grup psikolojisi var, "Arkadaşın kendini camdan atsa sen de mi atacaksın?" sorusunun sorulacağı en son yer, zira otuz bin kişi birden "Evet," cevabını yapıştırıverir. Islık meselesinin fenalığı da şu: Top rakibe geçtiği zaman hep beraber ıslık çalıyoruz ya ... Arkadaş benim nefesim kesiliyor, başım dönmeye başlıyor beş dakika sonra. Hayır, hiçbirimizin tuttuğu takım da Barcelona değil ki, top üç aşağı beş yukarı yarı yarıya rakipte zaten. Maç seyrediyoruz derken bir gün son nefesimi vereceğim, üstelik son nefesimi de ıslık olarak vereceğim o olacak. Gerçekten bir insanın hayatında verebileceği en kötü son nefes, maçta ıslık olarak verilen gibi geliyor bana. Eminim ki cenazemde cemaat gülmekten namaz kılamaz, "Rahmetli maçta ıslık çalarken vermiş son nefesini," diye. Herkes kendini tutsa arada birisi kesin hatırlar kıkırdamaya başlar. O da olmasa, başka biri dayanamaz bir ıslık sesi çıkartır, ciddiyetsiz bir şekilde gömersiniz bak beni.

• Mavi Ay detektiflik şirketinde de, düşünecek olursak bir alay insan çalışıyordu, biz sekreter Topesto'dan başkasını tanımıyorduk. Üstelik her işe iki patron Bruce Willis ve Cindy Shephard koşuyor, arka plandaki onlarca eleman da artık tahminimce bütün gün altılı kuponu dolduruyor, dedikodu yapıyordu. Öyle sanıyorum ki Mavi Ay detektiflik acentası bir KİT gibi bir BİT gibi bankamatik memurlarıyla dolu bir müesseseydi.

• Bu arada BİT demişken, belediyenin İGDAŞ gibi, İSFALT gibi şirketlerinin isim olarak kısaltmasının BİT olması, Türkçe'mizin oynadığı neşeli bir oyun değil de nedir, sorarım size?

• Bildiğiniz gibi geçen hafta herkesin haritaları açıp ellerinde pergelle içkili lokanta açılmasına izin verilebilecek bir yer aramasının neticesinde Türkiye sathında içkili lokanta açılabilecek tek yerin Kaz Dağlarının doruğu olduğu ortaya çıkınca "Yuh ulan amma abartmışız," diyerek tartışmalı yasa az buçuk budandı. Peki, en başından düşünecek olursak, içki satılan yerlerle ilgili ölümü gösterip sıtmaya razı eden yani yasa teklifindeki "içkili yerlerin, ibadethaneler ve sürücü kursu dâhil her türden eğitim kurumlarına en az 100 metre mesafede olması" kuralını nasıl bir kafa düşünmüş olabilir? Şimdi, içkili yer okuldan 100 metre uzakta olunca, öğrenciler (ki bunlara sürücü kursunda ehliyet almaya çalışan eşek kadar öğrenciler de dâhil) 100 metre yürüyemiyor mu? Yasa öğrencilerin hareket kabiliyetini 100 metre olarak mı öngörüyor? Kaldı ki öğrenci azmedip 100 metre yürüse ne yürümese ne? Öğrencinin oraya girmesi zaten yasak değil mi? Yasak. Nedir peki senin bu takıntın onu anlamadım ki ben? İbadethaneler meselesi daha da tuhaf. Cami ya da havrada ibadetini yapan adam ibadetin ardından yürüdüğü ilk 100 metrede içkili bir yer görünce adamcağız oturup iki tek atar diye mi korkuyorsun? O zaman bu kuralın tam tersini uygulaman gerekmiyor mu? Neticede adamın takvaya en yakın olduğu anlar o ilk 100 metre. Sen eline pergel alıp bütün şehri yasaklayacak bir formül için geçerli bir yarıçap düşündüysen o başka. Ha yasa budandı mı budandı. Ölümü gösterip bizi sıtmaya razı etti mi? Etti.

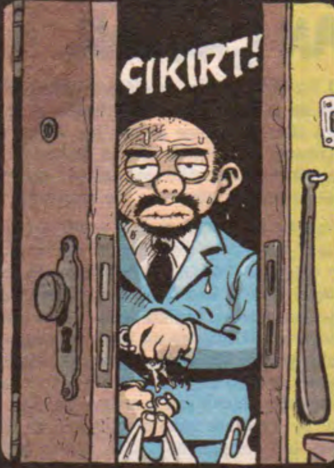
• Öyle sanıyorum ki biz hayatın çok hızlı yaşanması gereken bir şey olduğuna ilk kez şampuan reklamlarıyla ikna edildik. "Yıkıyorum çıkıyorum, büyük kolaylık," "Şampuana ayrı saç kremine ayrı zaman mı?" diye diye banyoda saçımızı şampuanlamadan önce kremleyip duruladığımız iki dakikanın ne kadar önemli olduğunu kafamıza kaktılar. Ama bir yandan da arkadaş, ikisi bir arada şampuandan önce, saçını kremleyeni ve hatta saç kremi satıldığını da görmüş değildim ki ben?

• Hayır, haldur huldur, acelemiz neyse onu da bilmiyorum artık. Bakın yıllar yılı şampuana ayrı, saç kremine ayrı zaman harcamıyoruz, yıkıyoruz çıkıyoruz ama boyumuz mu uzadı, fezaya mı çıktık, karbonfiber teknolojisinde dünyaya parmak mı ısırttık?

• Dünyanın en çakal internet gazetecileri gerçekten bizde olmalı. Ben kendi payıma gezdiğim hiçbir İngilizce, Almanca, Flamanca (resimlerine bakıyorum) haber sitesinde tıkladığım bir haber linkinin ansızın bir video oynattığına denk gelmedim. Ama bizimkiler sağ olsun, sayfanın neresine tıklasan bir video açılıyor. Üstelik o video da haberle değil, reklamla açılıyor. Bak bilhassa sana söylüyorum sevgili reklam veren arkadaş, biz Türkiye'deki tüm internet kullanıcıları olarak o videoları hiç ama hiç izlemiyoruz. Çok çok, "reklamı geç" işareti çıkana kadar bekliyor, o işareti görür görmez de reklamını kapatıyoruz. Üstüne üstlük sana öyle küfürler sıralıyoruz ki, milletvekilleri duysa kulakları kızarır, o derece yani. Benden uyarması. Sen hâlâ keriz gibi, davar gibi internete video reklam vermeye devam edeceksen kusura bakma ama o senin mallığın, mal değnekliğin. Ha o internet gazetecileri sana gelip "Reklam videonuz şu kadar bin kere seyredildi efendim," falan diyordur, sen ne diye bu bilgiye lapin gibi atlıyorsun? Kendileri tıklamış işte sahtekâr herifler. Bak valla çok pis küfrediyoruz, ürününü alacağımız varsa da almıyoruz, markette görünce kutularını falan delip iade edilmesini sağlıyoruz. Bir kere daha düşün şu internete video reklam verme işini bence.

Tribal sunar AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

Cengizüstün.



















ANIL DUMAN





1906 yılında bir at arabasının altında kalarak can veren Piyer Küri, eşi Meri Kuri gibi radyasyonun bilinmeyen etkilerinden ölemedi...













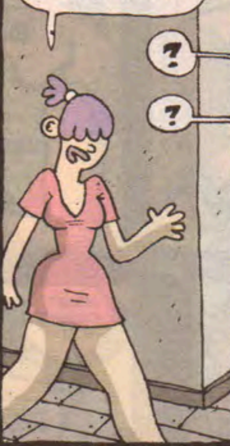
ESNEK ile GENİŞ



Yetkin Gülmen

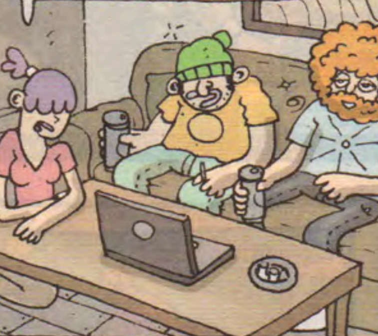






























O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Gece dışarıda (diyelim ki Kadıköy) elinden geldiğince içtikten sonra eve dönmenin binbir yolu, ya da aslında burada kal istersen bu akşam alt eşofman veririm ben sana koltuğun üstüne sermen için çarşaf da veririm, yarın sabah da başkasının kanepesinde altında başkasının alt eşofmanıyla uyanan otuz yaşında bir insan olursun. Kendine saygın aniden sıfırlanır ama kahvaltıda kıymalı börek var, ne diyorsun?

Eskiden olsa böyle teklifleri havada yakalardım. O saatte eve gitme düşüncesi yorucu gelirdi. Yaşım ilerledikçe, başkalarının evinde kalmanın eve dönmekten daha yorucu olduğunu anladım. Hem benim için, hem de evinde kaldığım insan için daha yorucu. Ben biraz içince insanlara çok ayrıntılı bir şeyler anlatmaya çalışıyorum, birlikte içtiğim bazı insanlar içtiklerinde 80'lerden sevdikleri müzik gruplarının kliplerini açıp zorla etraflarındaki insanlara izlettiriyorlar. Söz konusu kanepeye ulaşmak saatler alabilir. Eve gitmeyerek kendine sakladığın enerjiyi üçlü kanepeyi beklerken harcıyorsun. Benim artık aklıma yatmıyor bu olay. Son üç aydır falan yatmıyor. Son üç ay içerisinde bana bir kaç kez gel abi bizde yat dediler, itiraz ettim, ben eve gideyim dedim. Son üç aydır bir yerlerden, vücudumda makul miktarlarda alkolle evime dönmeye çalışıyorum. Bence bu ileriye doğru atılmış bir adım, olumlu bir gelişme. Demek ki evimle ilgili aidiyet hissiyatım artmış, geri dönmek istiyorum, orada rahat ediyorum. Onun dışında ertesi gün işe arkadaşımın üçlü kanepesinden çıktığım halde gitmek istemiyorum, kanepede uyuduğum hemen anlaşılıyor. Bu da sorumluluk duygusu. Bir de artık 80'lerin öncü gruplarından video klipler izlemek istemiyorum, kendimi çok uzun bir şeyler anlatırken bulmak hiç istemiyorum. Kafam kaldırmıyor. Bu da beyin hücrelerimin eskisi kadar çok ve canlı olmadığını, bir kısmının yaşlanmayla, bir kısmının ise öğlen biraları ve izlediğim 80'ler klipleri yüzünden öldüğünü gösteriyor. Yolda bıçaklansam bile çok sorun değil, eve gideyim kendi yatağımda yatayım gibi bir zihin yapısına geçtim. Bu da bizi asıl sorumuza getiriyor: Gece eve nasıl dönülür?


Üçlü koltuk kader değil.

1- Minibüs: Evinizin yakınlarından geçiyorsa minibüs iyidir. Ama dolmasını beklersiniz, bazen çok zor dolar, bazen bir anda aynı mekanda içmeye gelmiş sonra da hep birlikte mekandan kalkıp evlere dağılmaya karar vermiş (üstelik aynı civarda oturan) 7-8 kişilik erkek grubu allahın bir lütufu gibi bir anda doldururlar minibüsü. O an güzel bir andır, 7-8 kişilik erkek grubu oturdukları barda yaptıkları komik şakaları minibüste de birbirlerine tekrardan söyleyip gülmeye çalışsalar da onları hoş görürüz ve kınamayız. Çünkü onlar o saatte s.ksen dolmayacak minibüsü bir kerede dolduran bir insanlar bütünüdür. Hayatta her şey bir amaç doğrultusunda var edilmiştir. Hiç bir şey dünya üzerinde nedensiz bulunmaz. Her canlının, her organizmanın, her hücrenin bu ustaca işlenmiş tiyatro oyununda ama küçük, ama büyük, fakat muhakkak gerekli bir rolü vardır. İşte dışarıda gördüğünüzde yüzünüzü buruşturup "bunlar ne iş? Asker ocağı mı burası, neden bu kadar erkek bir arada geziyor bunlar?" diye yadırgadığımız 7-8 kişilik erkek grubu yeri geldiğinde sizi evinize götüren araç olurlar. Bindiğiniz minibüsten çok sizi eve 7-8 kişilik erkek grubu götürür. Minibüs böyle şeyleri düşünmek için güzel bir yerdir. Benim görebildiğim kadarıyla tek bir eksisi var, bazen bazı genç çocuklar yasadışı uyuşturucu kullanıp minibüs durağındaki minibüsü kaçırıp normal minibüs gibi yoldan yolcu topluyor. Bir kere bindim öyle bir minibüse, bindikten sonra anladım ki hem polisten, hem de kendilerini arayan diğer minibüsçülerden kaçıyorlar, buna rağmen minibüs beklediğimi görünce durup beni almışlar. "Bi göztepe alır mısın?" diyip beş lira uzattım, parayı aldı üstünü vermedi. Para üstü istedim, önde oturan başka bir yolcu kaş göz işaretleriyle "tiner gibi bir şey kullanmışlar, para üstü isteme, bıçaklayabilirler" dedi. Sadece kaş göz işaretleriyle çok iyi anlattı. O zaman tamam diyip yerime oturdum, baktım normalde gitmemiz gereken yoldan gitmiyoruz, aksine çok fantastik bir yoldan gidiyoruz, dedim "tinerse tiner, ben de dört tane bira içtim", cesaretimi toplayıp "abi nereden gidiyoruz?" diye sordum, "arkalardan gidiyoruz abi, üzerimizde sıkıntı oluşturabilecek bazı olaylar var, polise rastlamayalım şimdi gece vakti sıkıntı olmasın, sen nereye gidiyorsun?" dedi. Fakat çocuklar dürüst, fakat elemanlar içten. Dedim "göztepe, benzin istasyonunun oradaki ışıklar", "tamam abi, çıkartıcam ben seni göztepe ışıklara, merak etme" dedi. Gerçekten de göztepe'de benzinliğin tam önünde indirdi beni, bıçaklama falan da olmadı. Yine de minibüsle dönmeye karar verdiyseniz böyle bir olasılık var.


Arkadaş grubu (temsili)

2- Otobüs: Uyuya kaldığınız için durağı kaçıracaksınız. Son durakta sizi uyandıracaklar. Son duraktan ya eve kadar yürüyeceksiniz, ya da taksi tutacaksınız. Son durağa yakın oturuyorsanız iyi.

3- Taksi: Taksici "benim sevdiğim bir kız var, İzmir'e gitti, şimdi İzmir'de" diye muhabbet açacak. Aklınıza "Ne güzel, İzmir güzeldir, allah kavuştursun"dan başka cevap gelmeyecek. Yolculuğun kalanı garip bir sessizlik içinde geçecek. Bir de otobüse göre falan daha pahalı.

4- Yürümek: Doğrusu otobüs durağınızı kaçırıp, son duraktan eve doğru yürümektir. Hiç otobüse binmeden "ben bu yolu yürürüm aga" diye yola çıkmak ise yanlış bir davranıştır. Bir buçuk saat yürüyüp eve gelince çok üzülürsünüz.

Bir kerede bisikletle dönmeye çalıştım ama o hiç olmadı, o yüzden onu geçiyorum. Sevgiler, erman.

groagh@gmail.com

gelen kutusu



Cihan TOPÇU



Özgür KAHYAOĞLU



Erceren





Murat KARADAN



Ömer GÖKSEL



Hakan ÖNGELİR



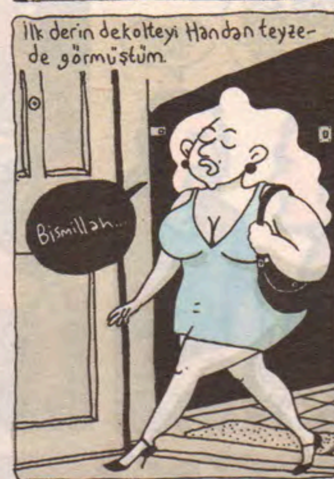
Gürdem SINDIRAÇ



ARANIZDA AŞK ÇOCUĞU OLAN VAR MI?

GÖKSU GÜL







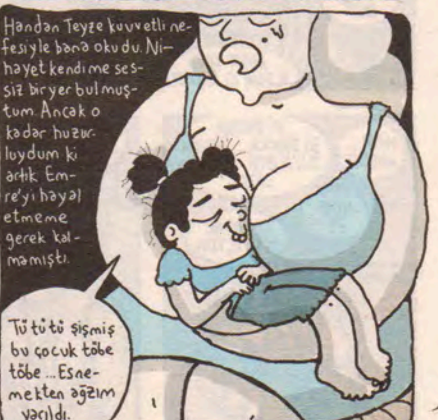












UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 23 Mayıs 2013 | Sayı: 299
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun Kaligrafi: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. - 0(312) 353 29 61 Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com





































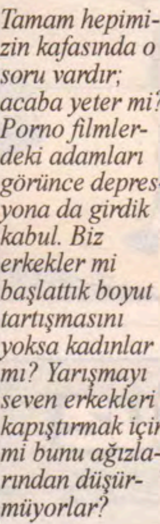












Tamam hepimizin kafasında o soru vardır; acaba yeter mi? Porno filmlerdeki adamları görünce depresyona da girdik kabul. Biz erkekler mi başlattık boyut tartışmasını yoksa kadınlar mı? Yarışmayı seven erkekleri kapıştırmak için mi bunu ağızlarından düşürmüyorlar?



-SON-